This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

U 53.

TAYLOR INSTITUTION.

BEQUEATHED

TO THE UNIVERSITY

BY

ROBERT FINCH, M.A.

OF BALLIOL COLLEGE.

17572 f.4

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

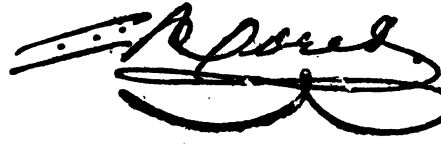
D'ARCHÉOLOGIE.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.

AVIS.

Le mérite des ouvrages de l'*Encyclopédie-Roret* leur a valu les honneurs de la traduction, de l'imitation et de la *contrefaçon*. Pour distinguer ce volume il portera, à l'avenir, la *véritable* signature de l'Éditeur.



Prix du texte, 3 vol.	10 fr.	50 c.
— de l'Atlas composé de 40 Planches. .	12	»
— de l'ouvrage complet.	22	50

MANUELS-RORET.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE

OU

TRAITÉ SUR LES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES, ROMAINES, ÉGYPTIENNES, INDIENNES, ETC., ETC.

TRADUIT DE L'ALLEMAND, DE M. O. MULLER.

Par M. **P. NICARD**,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

Ouvrage accompagné d'un Atlas renfermant un grand nombre de Figures et de Tableaux synchroniques.

TOME DEUXIÈME.

SECONDE PARTIE.

PARIS,

A LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,

RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.

1841.

NOUVEAU MANUEL

COMPLET

D'ARCHÉOLOGIE.

3. *Muses.*

§ 399. L'art des temps primitifs s'était con- 1
tenté de représenter les *Muses* au nombre de
treize, en leur partageant les principaux instru-
ments de la musique; mais lorsque la figure idéale 2
d'Apollon Musagète, personnifié sous les traits
d'un jeune homme et revêtu du costume du mu-
sicien pythien, fut complètement achevée, le nom-
bre de ces jeunes filles, vêtues également pour la
plupart de costumes scéniques, avec des figures
fines et spirituelles, et distinguées entre elles par
la différence de l'expression de la physionomie, des
attributs et en partie aussi par la variété des atti-
tudes, fut invariablement fixé à neuf par plusieurs
artistes célèbres. Ces Muses paraissent avoir consti- 3
tué deux groupes principaux indépendant l'un de

l'autre, car là où plusieurs figures se trouvent groupées ensemble, telles qu'elles se voient représentées en ronde bosse sur des bas-reliefs et sur des gemmes, on distingue deux espèces de manières principales de les grouper; cette loi cependant n'était pas tellement générale, et surtout le rôle de chacune des Muses n'était pas tellement déterminé, pour que les artistes ne pussent se permettre d'y apporter de nombreuses et importantes modifications. Les plumes placées sur les têtes des Muses rappelaient leurs victoires sur les *Sirènes*. Ces dernières étaient rarement représentées sous une figure entièrement humaine, le plus souvent, au contraire, elles sont figurées comme de jeunes filles avec des jambes d'oiseaux et des ailes, quelquefois aussi comme des oiseaux avec des têtes de jeunes filles, munies de différents instruments de musique; elles ornaient souvent des tombeaux, à cause du rapport qui existait entre elles et la sombre demeure des enfers.

1. Groupe des Muses, ouvrage d'Ageladas, Canachus, Aristoclès, avec flûte, lyre, barbiton, représentant, au dire d'Antipatros (ANTH. PAL. PLAN. 220.), le diatonon, le chrome et l'enharmonion. Muses de style archaïque, passées d'Athènes à Venise, *Thiersch* EPOCHEN, p. 135.

2. Muses de Lysippe, de Strongylion, Phisodote et Olympiosthènes (*Paus.*), de Philischus? *Plin.* Un des principaux groupes était celui d'Ambracie dans le temple d'Hercule Musagète, § 182, 2. (peut-être de Polyclès, Ol. 102.), dont on connaît toutes les figures, grâce aux monnaies. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 66 et s. (mais où plusieurs figures ne paraissent pas avoir été justement déterminées).

Groupe de statues venues jusqu'à nous : 1° les Muses de la villa Cassius à Trivoli, trouvées en même temps que l'A-

pollon, § 126, 4., et une Mnémosyne, mais sans les statues d'Euterpe et d'Uranie qui y ont été ajoutées; Visconti voit dans ce groupe une copie des Muses de Philiscus. PCI. I, 17-27. M. FRANC. I, 6-14. BOUILL. I, 34-42. BESCHR. ROMS II, 11. p. 213, 2° Groupe semblable trouvé en 1826 sur le M. Calvo dans la Sabine, *Gerhard*, HYP. ROEM. STUDIEN. p. 148. 3° Les Muses de la R. Christine à St.-Ildefonse. 4° Les muses qui se trouvent à Stockholm (depuis Gustave III.), V. *Fredenheim*, § 268. 2. *Guattani* M. I. 1784. AUG. et s. 5° Les prétendues Filles de Lycomède, § 267, 1.— Les Muses du Jardin des Tuileries, qui ont subi de nombreuses restaurations, *Clarac*, PL. 352-354. Huit figures de Muses dans des tableaux d'Herculanum (Euterpe manque) avec leurs noms au bas, PITT. ERC. II, 2-9. Parmi les bas-reliefs, surtout le bas-relief célèbre, autrefois au palais Colonne, maintenant au Muséum Britannique (*Cupev* APOTHEOSIS HOM. 1683. *Schott* EXPLIC. NOUV. DE L'APOTH. D'HOM. 1714. PCI. I, TV. B,), qui représente la divinisation d'Homère en présence de Zeus, d'Apollon Pythien et de toutes les Muses. Ensuite le sarcophage, PCI. IV, 14. (BESCHR. ROMS, II, 11. p. 127. Autre, p. 123. 140.); CAP. IV, 26. PCI. I. TV. B. (maintenant au Louvre 307. BOUILL. I, 77. *Clarac*, PL. 205.); CAP. IV. p. 127. VIGN.; MON. MATTH. III, 16. 49, 1. 2.; G. GIUST. II, 90, 114. 140.; *Montfaucon* I, 60, 1. 2.; BOUILL. III, 40.; G. M. 64. (BRIT. MUS.); *Cavac.* RACC. II, 58. (Landsdown); WOBURN. MARB. 5.; un autre à Vienne. Enfants représentant les Muses, sur le sarcophage PCI. IV, 15. G. M. 76. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 214. Quelques statues isolées dans BOUILL. III, 11. 12.

3. Dans le groupe d'Ambracie, comme dans celui du PCI., *Guatt. Polymnie* debout enveloppe le bras droit dans son manteau ; du reste, avec la même disposition dans les draperies, elle appuie le coude sur le rocher, comme au Louvre 306. (V. BORGH. 7, 12. BOUILL. III, 12, 5. M. ROY. 1, 2. *Clarac*, PL. 327.), à Berlin, l'Apothéose d'Homère, PCI. IV. CAP. IV. (*Meyer*, PL. 12. B.) et ailleurs; on la trouve même debout avec la même draperie, dans les Tuileries, *Clarac*, PL. 329.—*Melpomène* se trouvait à Ambracie dans une attitude qui permettait plus d'ampleur aux draperies, avec la massue dans la main droite, un masque dans la gauche, semblable à la statue colossale de grand

style L. 348. Bouill. I, 43. M. Franc. IV, 2. (la grosseur du corps est encore augmentée par la large ceinture, μασχαλιστὴρ placée très-haut, et par les longs plis du vêtement), et PCI. II, 26., en outre PCI. IV, Ant. erc.; mais sans avoir un pied plus élevé que l'autre, comme PCI. I. *Guatt.* Cap. IV. On voit la coiffure dite *Oncos* (*Pollux* IV, 133. *Winck.* M. I. II. p. 250.), PCI. IV, et au buste VI, 10. Melp. est armée de pied en cap. G. Giust. *Montf.* I, 61., Cap. p. 127. *Euterpe* est figurée avec la flûte, assise, debout, et à Ambracie s'appuyant contre quelque chose; mais aussi dansant (dans *Guatt.* ressemblant à celle de l'Apoth. d'Homère). L'Euterpe Borghèse, Bouill. I, 44. M. Roy. I, 4., est une E. adorans, d'une authenticité très-douteuse M. Roy. I, 10. 12. *Thalie* (statue?), Brit. M. III, 5. Gem. M. Borb. VIII, 30.) s'éloigne tout-à-fait du type consacré, comme bacchante, demi-nue, sur des gemmes, *Agostini* 11, 8. *Montf.* 61. *Millin* P. gr. 9. *Lipp.* III, 305.

4. Les Muses avec des plumes M. Cap. IV. p. 127 et ailleurs. Combat des Muses avec les *Sirènes* G. M. 63.; *Winck.* M. I. 46.: *Gori* Inscr. III. tb. 33. *Millingen* Un. Mon. 11, 15. (sarcophage à Florence). — Une *Sirène* sur le tombeau de Socrate, d'après la vita Soph., où d'autres voyaient une tortue χελιδὼν (ou plutôt κηληδών), aussi sur celui d'Isocrate, *Plut.* V. Isocr. *Philostr.* V. Soph. I, 17., sur le bûcher d'Héphæstion § 153. 2. Cf. *Jacobs*, Anim. Anthol. I. p. 187. Sur leurs rapports avec la mort et la corruption *R. Rochette* M. I. p. 283. *Klausen* Abenth. des Odys. p. 47. Sur la figure qui leur est attribuée : (Nicaise) les Sirènes P. 1691. 4. *Schorn*, notes a Tischb. VIII. *Voss*, Antisymb. II (où des Sirènes, à n'en pas douter, sont considérées comme des Harpies). *Schorn* Kunstbl. 1824. n. 102. 103. Zweiter Jahresber. der Akad. p. 62. *Laglandière* Ann. d. Inst. I. p. 286. Les Sirènes sous la figure d'oiseaux avec des têtes de femme, auprès d'Ulysse, sur un vase peint de Volci, M. I. d. Inst. 8. (semblables encore à Pompeï) et ailleurs sur des vases, *Tischb.* I, 26. (avec un tympanum), terre cuite à Berlin. Mais avec des cuisses d'oiseaux sur des gemmes, auprès d'Ulysse, G. M. 638. *Tischb.* Homère VIII, 2. avec des torches et l'urne funéraire G. M. 312. *Christie* Paint. vases, 2.; sur un tombeau, s'arrachant les cheveux, M. Worsl. 17. Cf. L. 769. *Clarac*, pl. 349.; sur des M. de la G. Petronia,

avec des fîtes, (*Morelli* 1. Cf. *Spanheim* DE USU NUM. I. p. 251.); sur une peinture murale, volant vers l'Empyrée avec des fîtes, M. BORR. VII, 52.; comme figures de femme, auprès d'Ulysse, sur un sarcophage étrusque, *Thischb.* HOM. II, 6. Σειρὴν ἀργυρᾶ *Athen.* XI, 480., Sirènes, ornement d'une parure en or, d'un style très-élégant, trouvées dans des tombeaux près d'Ithaque, § 358, 4.

Les *Celedones* du vase de Locri doivent leur existence à une mauvaise version ; à Delphes elles avaient la figure d'oiseaux. Cf. AMALTH. I, p. 122, 11. p. 274.

4. *Dieux de la Santé.*

§ 400. *Esculape* comptait au nombre des 1
dieux dans la religion des anciens, quoiqu'il ne fût qu'un simple héros dans les chants des poètes; il prit, sous le ciseau de Pyromachus (Ol. 130.) (auteur de la statue qui se voyait dans le sanctuaire de ce dieu à Pergame), la forme dominante depuis dans l'art d'un homme mûr, semblable à Jupiter, mais avec une physionomie d'un caractère moins élevé, une expression douce et riante, la chevelure nouée avec un ruban, debout, dans l'attitude d'un homme prêt à secourir le mortel qui aurait besoin de lui; l'himation roulé autour du bras gauche au-dessous de la poitrine et serré contre le corps en plis rigides, tenant de la main droite le bâton auquel le serpent s'entortille. Cependant d'autres représentations figurées 2
du même dieu continuèrent à être adoptées dans les arts, jusqu'à celle d'un jeune et imberbe Esculape, qui avait été la seule antérieurement. On 3
trouve groupée avec Esculape, *Hygie*, jeune fille, aux formes florissantes de la jeunesse, qui

donne le plus souvent à boire à un serpent sur une patère, de la main gauche, et le petit démon masqué, *Télesphore*, symbole de la force vitale cachée.

1. Cf. Callistratos 10. RETORTO PÆONIUM IN MOREM SUCCINCTUS AMICTU. *Virg.* ÆN. XII, 400. Cf. *Stace* S. 1, 4., 107. Sur l'Esculape de Pyromachus § 159. 1. La figure d'une M. de Pergame d'Aurelius Verus, *Mionnet* n. 591., où le vêtement descend plus bas, et la main droite saisit le bâton comme un sceptre, non pas par le bas, mais par le haut, offre quelque différence avec la précédente. Il existait également dans le sanctuaire de Pergame, une figure d'Esc. assis sur le trône, comme celle d'Epidaure, *Paus.* 11, 27, 2., dans le magasin du Louvre *Clarac*, pl. 346.; semblable AUG. 1, 10., à Berlin *Cavac*, 1, 34. Groupée avec Télesphore, M. FRANC. III, 6. BOUILL. III, 12, 6. S'éloignant davantage de ce type G. FIR. 26. Cf. 22. La statue L. 233. M. FRANC. II, 15. NAP. I, 46. BOUILL. I, 47. se distingue par l'ampleur du vêtement qui descend jusque sur les pieds, le grand dragon aux pieds et la coiffure en forme de turban (*θερίστριον*?), coiffure qui est aussi celle des bustes S. MARCO, II, 3. M. WORSL. 9. Beau buste colossal L. 15. M. NAP. I, 47. BOUILL. I, 71. Tête colossale d'Esc. du style le plus noble, trouvée à Melos, ANN. D. INST. I. p. 341. Sur des monnaies de Nicée, *Mionn.* BITH. 226. Cf. *Sprengel* GESCH. DER MEDICIN, I. p. 205.

Esc. a dans un tableau de Pompei, M. BORB. IX, 47., aussi l'*omphalos* (Cf. § 367. 5.) auprès de lui; cet omphalos est recouvert du filet si connu, formé de *στέμματα* (*αἰγίδες τὰ ἐκ τῶν στεμμάτων δίκτυα*, *Hippocrate*). On voit par là que cet attribut ou signe symbolique d'Apollon a passé du père au fils. Pareillement sur des monnaies de la G. RUBRIA, *Morelli* 1. 7. 8., ce n'est pas un œuf (emblême plus généralement admis) mais l'omphalos qui placé sur un autel rond est enveloppé dans les replis du serpent d'Esculape. Le serpent du GENIUS LOCI s'entortille quelquefois autour d'un omphalos (M. BORB. IX, 20.); c'est un autre emprunt fait par la religion Italiote au culte des Grecs du serpent Pythien.

2. Ainsi, à Sicyone par Canachus, à Gortys par Scopas, et à Phlius, d'après le témoignage de Paus. et les mon. Belle

statue de ce genre dans *Guatt.* MEM. VI. p. 137. Un vase de Berlin montre Es. jeune auprès d'Hygie.

3. Belle tête d'Hygie chez M. Hope SPEC. 26. Hyg. à Cassel, trouvée à Ostie, BOUILL. I, 48. *Welcker's* ZEITSCHR. p. 172. au L. 84. M. FRANC. I, 15. BOUILL. III, 13, 2. HYG. DOMITIA, selon *Visconti*, de Berlin, M. ROY. II, 2. BOUILL. II, 57. G. DI FIR. 28.; BOUILL. III, 13, 3.; S. MARCO. II, 15. 16.

Le même groupe d'Esc. et d'Hyg. se trouve figuré sur des M. impériales de Samos (n. 267.) avec Télesphore, et sur les mon. d'Odessa sans lui (230.) Escul. et Hyg. (bas-relief), nourrissant de grands serpents, au L. 254. de la V. Borghèse. BOUILL. III, 41. *Clarac*, PL. 177. Belles figures sur le dyptique § 315, 3. Semblable en argent travaillé ANT. ERC. V. p. 271. Esc. assis, Hyg. debout, M. CAP. IV, 41. Tous deux comme point central du système cosmogonique, sur une gemme, *Guatt.* M. I. 1787. p. LVII. Escul. couché, dans un beau bas-relief ST. DI S. MARCO, II, 17. Actions de grâces d'un malade guéri, à Esculape, exprimées par les Grâces, PCI. IV, 12. Supplication d'une famille à Esc. et Hyg., Tablette votive, BESCHR. ROMS II, 11. p. 183. Offrande à Hygie. M. CAP. IV. 42. Souvent sur des gemmes, *Tassie*, PL. 4141 et s. *Telesphore* L. 510. BOUILL. III, 13, 1. *Clarac*, PL. 334. *Coronis*, mère d'Esculape, sur des monnaies de Pergame, figure entièrement voilée. *Vaillant*, N. IMP. GR. p. 301. Sur des monnaies d'Epidaure, frappées sous Caracalla (à Vienne), on voit le petit Esculape sous la chèvre, sur le mont Myrtion, et le berger Aristhanas qui accourt auprès de lui. *Paus.* II, 26. Sur des M. rom. de la G. RUBRIA, Esculape sous la figure d'un serpent entortillé autour d'un œuf. L'arrivée de cet Esculape-Serpent sur des médailles en bronze, MAX. MOD. d'Antonin.

5. *Monde primitif; Création de l'Homme.*

§ 401. L'art grec ne pouvait pas se proposer pour 1
but de donner un corps aux images des divinités primitives à peine sorties du noir chaos de la matière; aussi Uranos, Gœa et la famille des Titans

qui en fut le rejeton, n'occupent-ils jamais une place importante dans les monuments de l'art, quoique la déesse de la terre fasse néanmoins partie de plusieurs groupes et compositions en
2 relief. *Cronos* ou *Saturne* joue un rôle plus important; la tête couverte, souvent aussi la chevelure qui tombe en ligne droite, et son arme, la harpé en forme de faulx, servent à le caractéri-
3 ser. *Rhea* eut une importance encore plus grande à cause du mélange des idées mythiques de son culte avec celui de la MÈRE DES DIEUX, MAGNA MATER du culte phrygien; Phidias déjà avait exécuté sa statue pour un Metroon athénien; la couronne murale, le tambour de basque, comme signe de son culte enthousiaste, la peau de lion,
4 forment les principaux attributs de cette déesse. *Atys*, qui ne fut qu'à demi-naturalisé en Grèce, a conservé dans sa figure et son costume quelque chose de plus oriental. Les *Cabires* ne figurent dans quelques compositions de l'art qu'à titre de démons locaux.

1. Gœa assistant à la naissance d'Erichthonius § 377. 4. La Terre représentée souvent sous les traits d'une figure appuyée contre un globe, avec des cornes d'abondance, les quatre saisons s'approchant, sur des gemmes, *Lipp.* SUPPL. 66. et des monn. (TELLUS STABILITA). *Vaillant* DE CAMPS, p. 49. Semblable sur des pierres gravées. — Masque de Titans § 397. 5. Les Titans et Zagreus *Zoëga* BASS. 81.

2. Cronos ou Saturne, le derrière de la tête voilé et la ἄρπη, peinture murale. *Gell.* N. POMP. pl. 74., sur des gemmes G. M. I. Sa tête sur des deniers romains avec la harpé (Cf. *Passeri*, LUC. I, 9.), qui est souvent dentée, sur des monnaies égyptiennes, la harpé a tantôt l'extrémité droite, tantôt recourbée, *Boetticer* KUNSTMYTHOL. p.

230. Buste PCI. VI, 2, 1. Le trone voilé de Cronos, L. 156. G. M. 2. *Clarac*, PL. 218. La M. G. M. 3. offre les traits de Cronos-Suchos, § 235. rem. Rhea conduite à Cronos sur l'Ida phrygien. Comme spectateurs de cette scène, les Cabires personnifiés dans trois petites figures (BULL. D. INST. 1832. p. 189.), ou les trois Cronides, comme présages de l'avenir (*Schelling*. KUNSTBL. 1833. n. 66.); peinture murale de Pompéi M. BORB. II, 59. *Gell*. N. POMP. pl. 41. *Inghir*. G. OMER. 131. Cronos dévorant ses enfants M. CAP. IV, 5. 6. G. M. 7, 16.

3. Statue de Cybèle sur le trône, PCI. I, 40. Debout, S. MARCO, II, 2. Cyb. sur le trône, une Corybante dansant, bas-relief fig. dans *Gerhard* ANT. BILDW. 22. (danse de Corybantes, bas-relief PCI. IV. 9. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 211. Cf. 357, 1.). Cyb. trônant, avec des lions auprès d'elle, belle figure des M. de Laodicée, *Mionnet*, II. 701. Cyb. sur le trône, un rameau dans la main, entourée de lions, à côté d'elle Atys et un pin, monnaie de Faustine, *Pédrusi* V, 13, 2. Cf. *Boissard*, III, 133. Cybèle montée sur des lions, dans un tableau de Nicomachus et sur la SPINA CIRCI. Dans un char attelé de lions, sur des monnaies de la G. VOLTEIA et d'autres. — Autels de Taurobolies et Criobolies, *De Boze* AC. DES INSCR. II. p. 478. *Lorgna* BASSIR. 13. 14. *Boissard*, III, 47. V, 33. 34. *Passeri* LUC. I, 19. Sacrifice de béliers à Cyb., bas-relief L. 551. *Clarac*, PL. 214, Cf. *Welcker* ANN. D. INST. V. p. 161. Quelques autres monuments de culte G. M. 9-13. Livié comme MAGNA MATER § 202. 2. La MAGNA MATER avec Pan, plus haut § 393, 1.

4. *Atys*, statue *Guatt*. M. I. 1785. MANZO. Atys avec la pomme de pin, *Passeri* LUC. I, 17. Atys avec le podum et la syrinx, marchant sur un bélier vers un pin. *Bonarr*. MED. p. 375. Atys se châtrant, et autres cérémonies du culte sur les CONTORNIATIS, qui furent frappées pour les LUDI (MEGALESII). Cf. THES. ANT. GR. I, 5. Archigallus (peint par Parrhasius, au dire de *Pline*), bas-relief du M. CAP. IV, 16. G. M. 15*. Mémoire à ce sujet de *Domen. Georgius*. Rom. 1737. Les éditeurs de *Winckel*. IV. p. 269.

5. *Cabires*, bien certainement sur des M. de Thessalonique (Cybèle sur le revers), avec le rhyton dans la main droite, le marteau dans la gauche. N. BRIT. 5, 3. *Cousinery*,

MACED. I. pl. 1, 3-6. *Welcker*, PROMETH. p. 261. Sur des M. de Syros (selon *Sestini*), tout-à-fait à la manière des dioscures, *Mionnet*, SUPPL. IV. pl. 12, 2. p. 404.

1 § 402. Le Titan porteur du ciel, *Atlas*, est représenté sur des vases peints, plutôt sous le côté comique que sérieux, et dans les monuments de l'art plus récents il sert à soutenir les globes as-
2 tronomiques. La fable ingénieuse de *Prométhée* invitait d'elle-même à la représentation, surtout la partie de cette fable qui représentait le Titan en-
3 chaîné et délivré; dans les derniers temps du paganisme, confondue avec la fable d'Erôs et de Psyché, des Parques et plusieurs autres traditions héroïques, elle servit avec elles à décorer les sarcophages dans de grandes compositions où la vie humaine était représentée allégoriquement. Les
4 *Géants* qui se montrent les adversaires redoutables de plusieurs divinités, mais surtout de Jupiter et de Minerve, furent conçus par l'art primitif comme une race héroïque gigantesque; ce ne fut que plus tard, et par allusion à leur naissance de la terre, que l'art les représenta anguipèdes et lançant des quartiers de rocs.

1. Atlas avec Hercule sur le coffre de Cypselus, Cf. *Philostr.* 11, 20. *Inghir.* MON. ETR. V, 17. *Passeri*, PICT. III, 249. semblable sur le miroir *Micali* 36, 3. (où il n'y a qu'un segment du ciel d'indiqué). — L'Atlas Farnèse, *Gori* GEM. ASTRIF. T. III. P. 1. TB. 1-6. M. BORB. V, 52. *Hirt*, 15. a. b. 16, 1. Comme porteur du zodiaque, *Guattani*, M. I. 1786. p. 52. *Zoëga*, BASS. 108. Cf. *Letronne*, ANN. D. INST. II. p. 161. ** et *Raoul-Rochette*. Les sculptures de la base du candelabre, TV. AGG. E., semblent se rapporter exclusivement au mythe de Pallas (triton, chouette, casque.)

2. Prométhée, apportant le feu, *Bartoli* Luc. 2. Gemmes, *Broensted* Voy. II. pl. 45. p. 306. Sa punition, *Liban.* Ἐκφρ. p. 1116., Epigr. de Julien dans l'Anthol. *Bartoli* Luc. 3. Sa délivrance par Hercule, peinte par Evanthes, Achil. Tat. III, 8. (Le même sujet sur le sarcophage du Capitole). Prométhée (Prumathe) délivré par Hercule et Castor (Calanice c'est-à-dire Καλλίνικος, Castur), relief d'un miroir étrusque, *Micali*, 50.—Prométhée modelant l'homme, auquel Athéné donne la vie sous l'emblème d'un papillon. L. 322. *Clarac* pl. 215.; G. M. 381.; *Bartoli* Luc. 1.; *Broensted* ubi suprà.

3. La composition du sarcophage, Admir. Rom. 66. 67. M. Cap. IV, 25. G. M. 383. en allant de gauche à droite, représente dans le même cadre la séparation de l'âme et d'Erôs, la formation du corps humain par Prométhée, à l'aide des éléments, l'animation du même corps par Minerve, la mort et la descente de l'âme aux enfers par Mercure, et comme points extrêmes de la composition entière, à droite le ferrement des fers de Prométhée, à gauche sa délivrance par Hercule, le tout entièrement suivant le sens des croyances orphiques. Compositions voisines de celles-ci PCI. IV, 34. G. M. 382.; Deschr. Roms. II, 11. p. 189.; L. 433. V. Borgh. I, 17. M. Nap. I, 15. Bouill. III, 41, 2. *Clarac*, pl. 215.; L. 768. *Millin* Voy. dans le midi, III. p. 544. Bouill. 41, 1. *Clarac*, pl. 216.; *Gerh.* Ant. Bildw. 61. Neapels ant. p. 52. Comme dans le premier de ces sarcophages, l'influence des croyances des Chaldéens se fait sentir dans la Parque qui montre l'horoscope; il semble aussi que l'ancienne tradition biblique d'Adam et Eve et du serpent soit aussi entrée ici pour quelque chose, selon *Boettiger*, Tagebuch der fr. v. d. Recke. IV, p. 32.; *Panofka*, Ann. IV. p. 80 et s. y voit Deucalion et Pyrrha.

4. Les Géants sous la forme de véritables géants, à Agrigente § 110. n. 20. Sous la forme de héros, à Selinonte, § 91, 2. Éphialte, § 144, 1., sur le peplus de Pallas § 97. n. 7., avec des pieds de serpents, le corps couvert d'écailles et en même temps ailé, sur des vases de Volci, M. Etr. p. 53. n. 530. Anguipèdes auprès de Zeus § 357, 2. d'Apollon § 368. 2. d'Artémis § 371, 5. d'Athéné § 377. 3. de Mars § 379. 1. Se roulant et se dressant sur le sol, dans le bas-relief PCI. IV, 10. Cf. Impr. d. Inst. I, 63. Un ou-

vrage en bronze qui se voyait à Byzance, représentait les Géants anguipèdes combattant contre tous les dieux à l'aide de quartiers de roches et de troncs d'arbre; il n'y avait que celui opposé à Erôs qui reculât volontairement. *Themist.* p. 176. Pet. géants anguipèdes comme Telamones, dans un tombeau étrusque, M. I. D. INST. II, 4.

Enfers et Mort.

1 § 403. Le souverain du royaume des ombres, *Pluton*, se distingue suffisamment de ses frères par l'ampleur et le nombre de ses vêtements (à moins qu'il ne soit représenté comme ravisseur de Cora, dans toute l'activité et le mouvement de l'action), par sa chevelure qui tombe jusque sur son front et par son air sombre et sévère; sur le trône,
2 à côté de lui, on voit assise *Persephone* comme Héra ou Junon stygienne, avec un caractère analogue au sien. Cependant les sujets empruntés au mythe de ces divinités et à l'enfer tout entier ne sont pas aussi fréquemment répétés sur les vases, les urnes funéraires et les sarcophages, qu'on pourrait s'y attendre; l'antiquité aime à faire naître au moyen de scènes empruntées à des cycles mythiques entièrement étrangers à celui-ci, des images plus agréables de la vie future et l'espérance d'une palinginésie, et se sert à cet effet des sujets de la religion de Bacchus, conçus et traités
3 dans le sens des croyances orphiques. Placés au point de vue agréable et riant sous lequel les anciens cherchaient à envisager la mort et les tombeaux, nous ne pouvons facilement distinguer le *sommeil* de la *mort*, dans les monuments de l'art

antique, dans la supposition même que le génie de la mort, tel qu'il se montre à nous, ne fût pas toujours uniquement un dieu du sommeil, et que la représentation proprement dite de la mort fût toute autre. *Hécate*, espèce de spectre et de 4 sorcière, a été représentée à différentes époques, pour les besoins du culte, et déjà depuis Alcamène avec trois corps, mais aujourd'hui ses traits ne nous sont conservés que dans des figurines en bronze. La plus ancienne image sous laquelle les 5 Grecs personnifièrent la puissance démoniaque et meurtrière de la terreur, la figure de Gorgone, n'a conservé dans les formes élevées pour la première fois par Praxitèle au caractère d'une beauté grandiose, que l'expression des angoisses terribles de la mort cachée profondément sous la grâce et la volupté.

1. Visconti regarde comme la seule tête authentique d'*Hadès* ou Vulcain un excellent buste du prince Chigi PCI. II, A. 9. Cependant la tête en basalte VI, 14. pourrait bien plutôt appartenir à Vulcain qu'à Sérapis. Statue (de Sérapis selon *Zoëga*) PCI. II, 1. H. assis sur le trône, monnaie impériale de Cyzique, sur des lampes, *Passeri* III, 73. 74. *Bartoli* II, 6, 8., à peine distinct de Sérapis. Un Zeus H. sur la gemme de Bentinck, *Gannegister* DE GEMMA BENT. TRAJ. AD RH. 1764. Beau bas-relief PCI. 11, 1. (où se tiennent auprès du double trône Erôs et Psyché, ou l'ombre d'une femme). H., Cora, Hermès sur un autel, G. GIUST. II, 126, 3. Tableau G. M. 343. La représentation la plus complète du royaume des enfers, H. comme Zeus des sombres demeures, Cora avec le flambeau, les juges des morts, les héros bienheureux, Tantale, Sisyphe, Orphée, Hercule comme visiteur du royaume des ombres, VASES DE CANOSA, 3. Même composition sur un vase Apulien dans *R. Rochette*, M. I. pl. 45., où les enfers et la fête des morts, au moyen de sacrifices et d'offrandes, ne forment

qu'une seule et même composition (en haut le supplice d'Ixion). Débarquement aux enfers, les Parques, Léthé offrant ses eaux à boire, G. Giust, II, 126, 2. PCI. IV, 35. *Caron* sur un vase d'Egine, entouré d'âmes sous l'emblème de petites figures ailées. Mag. Encycl. 1811. 11. p. 140. Paiement de l'obole à Caron, *Bartoli* Lud. I, 12. Caron transportant l'urne avec une clepsydre, gemme dans *Christie*, Paint. vases, 5. Reconnaissance dans l'Elysée, *Bartoli*, Pitt. del Sep. dei Nasoni. I. Les *Danaïdes* et Ocnus, symboles de la folie et de la paresse, dans le tableau de *Polygnote* § 135, 3, Cf. sur Ocnus Cratinus, dans *Suidas*, S. V. ἔγαν πόκαι, *Diod.* I, 97. § 397, 9.), tous deux selon *Visconti*, dans le bas-relief PCI. IV, 36. Autres *châtiments* infernaux PCI. V, 18. (Tantale, Sisypha, Ixion); *Bartoli* Sep. 56, (Ixion, Tantale, Atlas). Le dieu fleuve Acheron, *Bartoli* Sep. 57.

2. Notamment au moyen du rapt de Cora (κάθοδος et ἄνοδος); les discours (alternative de la lumière et des ténèbres du tombeau; pour cette raison auprès de Hadès sur la lampe, *Bellori*, 11, 8. Cf. § 420.); Endymion (sommeil doux et tranquille, la lune cachée sous l'emblème du signe radiacal, l'écrevisse, par allusion à l'époque de la mort, sur le sarcophage de Munich, 197. *Gerh.* Ant. bildw. I, 37. Les figures des personnages ont les traits de portraits, *Gerh.* Besuch. Roms. I. p. 529.); Erôs et Psyché (bonheur final); la destinée de Protesilas, d'Alceste et d'Hippolyte (retour à la vie et palingénesie); expéditions de Nérèides (le voyage aux îles fortunées), où Thétis conduit Achille; Hercule arrachant Cerbère au monde infernal (visite des enfers et retour). Déjà sur les urnes étrusques plusieurs de ces mythes sont employés à dessein par allusion au sort de l'humanité tout entière. Le bas-relief G. di fir. St. 155. nous montre tout à la fois l'enlèvement de Cora par Hermès, et celui d'Alceste par Hercule, toutes deux avec l'heure (Cf. § 584, 3. et l'hymn. orph. 43, 6 et s.); la mort lui-même a son ὥρα. Les *idées bacchiques* règnent surtout dans les compositions des sarcophages qui rappellent jusqu'à un certain point les tonneaux (*Visconti* PCI. IV. p. 57. § 504, 5.). Cf. § 208. 2. Le mythe de Protésilas, qui promet la réunion des amants, a été traité d'une manière tout-à-fait orphique PCI. V, 18.; puisqu'en effet Laodamie que visite Protésilas se trouve désignée comme prenant part aux or-

gies bacchiques, Cf. § 351, 3., tout-à-fait comme la Grâce d'*Apulée*. MET. VIII. p. 169. BIP. Sur l'autel PCI. IV, 25. *Zoëga*, ABHANDL. pl. 3. 4. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 98 et suiv. Le festin d'Icarius et des processions de Centaures se trouvent associés à la purification de Psyché; Cf. § 397, 9. D'autres sujets favoris sont les voyages par terre et par eau (*Passeri* DE ANIMARUM TRANSVECTIONE, THES. GEMM. ASTRIF. III. p. 113.), souvent figurés très-ingénieusement, par exemple, lorsque l'urne est portée par un Dauphin vers les îles fortunées, *Lipp*. SUPPL. 465. Cf. § 437.

3. *Lessing*, DE LA MANIÈRE DONT LES ANCIENS ONT FIGURÉ LA MORT (sous la figure d'un génie portant un flambeau), *Herder*, sur le même sujet dans ses feuilles volantes (médiatement au moyen du sommeil). Un jeune homme dormant la tête penchée PCI. I, 29.; avec les bras sur la tête, appuyé contre un cyprès (Thanatos selon *Visc.*; Hypnos selon *Zoëga*), belle figure au L. 22. M. FRANC. I, 16. BOUILL. I, 19.; semblable PCI. VII, 13.; à l'enlèvement de Core, *Welcker* ZEITSCHR. p. 38. 461. Sous les traits d'un enfant ailé, appuyé sur le flambeau et les mains croisées BOUILL. III, 15, 4.; *Zoëga*, BASS. 15. *Hirt* 27, 5. (avec l'inscription SOMNUS), et souvent ailleurs appuyé sur le flambeau, la main contre la joue, à côté un papillon, *R. Rochette*, M. I. 42 A. Un sarcophage de la collection du Vatican offre tout à la fois la réunion des génies avec les bras sur la tête et des enfants ailés, avec des flambeaux qui montrent des masques, BESCHR. ROMS. II, 11. BEIL. p. 4. Les Krotes dormant § 397, 6.

Morphée sous la figure d'un vieillard ailé, versant d'une urne SOPORIFERUM OROREM, sur les bas-reliefs d'Endymion. Figure semblable *Zoëga* BASS. 93. Tête de Morphée? PCI. VI, 11.; gemme 1. IV. A., 5. G. M. 352. Ὄνειρος, ailé, poursuivant une femme, sur un vase, ANN. D. INST. II. p. 323. Mariage d'Hypnus avec Pasithea? § 212. 6.

Thanatos, comme sacrificateur, *Eurip*. ALC. 74. *Serv.* AD ÆN. IV, 689., sur des urnes étrusques. Avec des ailes noires, le Schol. d'*Eur*. ALCEST. 843. Barbu et ailé, sur des vases. Enlevant une femme (Cf. Borée), *R. Rochette*, M. I. pl. 44. A. B. p. 217. avec la massue, et sur un char porté sur des roues ailées, fragment d'une mosaïque, *R. Rochette*, PL. 43, 2. *Thanatos*, sous la figure d'un enfant, les

théâtre d'Eschyle, sont demeurées étrangères à l'art, qui s'est contenté de mettre en saillie sur des vases peints et des sarcophages étrusques, l'idée de déesses chasseresses, agiles et promptes, aux vêtements retroussés.

1. Les Parques comme matrones avec des sceptres à l'autel Borghèse § 97. n. 16. Atropos étrusque (ATHROPA) ailée, enfilant une aiguille, sur le miroir § 419 (Meléagre). Les nombreuses déesses du destin figurées sur les miroirs étrusques tiennent ordinairement le stylet et une espèce de lecythus. Plus tard Clotho fut représentée filant, Lachésis marquant la destinée future sur le globe, Atropos coupant le fil. Elles sont ainsi représentées sur le bas-relief Humboldt, *Welcker* ZEITSCH. pl 3, 10., et en partie aussi de la même manière sur le bas-relief de Prométhée § 402. n. 3. On trouve Lachésis aussi écrivant ou tenant un rouleau, Atropos indiquant les heures sur une horloge solaire, ou tenant la balance, M. CAP. IV, 29. (Mais la Parque occupée à lire, CAP. IV, 25. tient peut-être bien le jugement des morts.) V. *Welcker*, p. 197 et s.

2. *Zoëga* TYCHÉ et NÉMÉSIS, ABHANDL. p. 32. *Artemidore* II, 37., distingue au sujet de Tyché la composition où elle est représentée avec le gouvernail (car alors il faut voir plutôt en elle la PROVIDENTIA), et celle où elle est représentée sur la roue, κύλινδρος (comme déesse du hasard). Elle reçut à Smyrne de Bupalos le polos et la corne d'abondance, *Paus.* IV, 30. Praxitèle modela également une Ἀγαθὴ Τυχη et un Ἀγαθὸς δαίμων (c'est ainsi qu'il faut concevoir la BONA FORTUNA et le BONUS EVENTUS de *Pline*); Euphranor est aussi l'auteur d'un Ἀγαθὸς δαίμων. Sur la manière de le représenter, semblable à Triptolème et à Mercure, avec la patère dans la main droite, des épis et des pavots dans la gauche, souvent sur des gemmes, *Boettiger* VASENGEM. I. p. 211. La même figure a pour inscription sur des monnaies de Salonine : τὸ ἀγαθὸν Ἐφεσίων. Cf. § 387. n. 1. 365. n. 7.

3. Sur les fortunes romaines *Gerhard* ANT. BILDW. pl. 4. La fortune comme reine du monde entier, dans un manteau d'étoiles, couronnée, avec le sceptre et le gouvernail, peinture murale M. BORB. VIII, 34. Statue PCI. 11, 12. Sou-

vent répétés en bronze (*Causeus* II, 27 et s. ANT. ERC. VI, 24 et s.). Aussi en forme d'Isis, et presque Panthée. Assise sur le trône avec la corne d'abondance et le gouvernail, *Bertali* LUC, II, 46. Trois fortunes avec char, souvent sur des monnaies. *Passeri* aussi, LUC I, 41. Les deux fortunes d'Antium ont aussi, comme dominatrices de la mer, des dauphins pour attributs. FORT. P. R. La tête avec un diadème, sur des monnaies des G. ARRIA et SICINIA. Tychées des villes § 407. SORS, tête de femme avec une boîte pour les lots ou destinées, monnaie de la G. PLAETORIA. *Morelli*. I.

4. Sur la Némésis de Rhamnus § 118. Les nombreuses Némésis figurées sur les monnaies de Smyrne ont tantôt l'attitude du bras droit qui plus tard caractérisa cette divinité, position au moyen de laquelle le πῆχυς se trouve élevé comme mesure (Μηδὲν ὑπὲρ τὸ μέτρον), et tiennent tantôt des épées G. M. 347-350.; elles montent des chars traînés par des griffons, *Creuzer*, planches de la SYMB. 4, 5. La roue deNém. (V. Mesomedes Hymnus, Cf. *Kopp*. PALAEOGR. III. p. 260. *R. Rochette* M. I. p. 214.) est placée devant ses pieds sur des monnaies de Tios (Νέμεσις Τιανῶν). Cf. les M. de Side *Buonarr*. MED. TV. 12, 3. p. 341. Dans des ouvrages en bronze Ném. tient le doigt sur la bouche, *Caylus* IV, 72, 2. 3., à Dresde 411. (selon *Hase*). Ném. avec les attributs de Tyché, *Hirt* p. 98. La statue L. 318. M. ROY. II, 20. *Clarac*, PL. 322. est d'une authenticité très-douteuse. Ném. et Elpis opposées l'une à l'autre (comme dans une épigramme ANAL. III. p. 173. n. 117.). Sur l'autel du Muséum Florent. que décrit *Uhden*, MUS. DES ALTERTHUMS W. I. p. 552., et sur le bas-relief du cratère, qui exprime d'un côté les plaisirs sensuels et de l'autre les épreuves de l'âme, *Guattani* M. I. 1784. p. XXV. *Zoëga's* ABHANDL. pl. 3, 13. Psyché avec les gestes de Némésis (comme expression de la continence ou de la Victoire remportée sur soi-même) souvent répétée sur des Gemmes ; avec un Amour enchaîné, M. FLOR. I. 76. *Zoëga* ABHANDL. p. 45.

5. V. LESSINGS LAOKOON, t. IX. p. 30. 158. de ses œuvres. *Boettiger's* FURIENMASKE. Weimar, 1801. p. 67 et s. *Millin*. ORESTEIDE. pl. 1. 2. Le miroir qu'Erinnie présente sur un vase peint à Oreste, comme symbole du souvenir, offre quelque chose de très-curieux, *R. Rochette* M. I. p. 187. Cf. § 422. Le vase peint *Tischb*. I, 48.

semble représenter les Erinnies comme les βροτοσκόποι Μαινάδες (Eschyle). Un grand nombre de prétendues têtes de Méduse ne pourraient-elles pas représenter les Euménides ou les σεμναὶ athéniennes?

8. *Le Temps.*

1 § 405. Les démons du temps peuvent d'autant moins être représentés, qu'on veut saisir davantage l'idée abstraite du temps; dans la représentation figurée des *Heures*, qui conservent dans les monuments de l'art presque leur signification physique, la succession des fleurs et des fruits
2 forme leur caractère principal. Les saisons sont en outre représentées sous la figure d'êtres
3 masculins, tantôt enfants, tantôt adolescents. Il n'est pas jusqu'aux *jours* et aux *années*, aux *pentaterides* et aux *siècles*, qui n'aient servi de sujets à la Plastique, mais seulement, il est vrai, dans un but particulier, pour des besoins passagers et comme des créations qui disparaissent avec eux.

1. Sur les monuments de l'art, les trois Heures, qui cependant ne sont jamais les saisons de l'année, à proprement parler, car l'hiver ne fut jamais une Heure, se trouvent représentées (§ 97. n. 16. *Zoëga* Bass. 96.) comme un *quatuor*, qui répond aux quatre saisons ordinaires de la vie, *Zoëga* 96. *Combe* Terrac. 23. 51.; réunies à un grand nombre d'autres figures dans le tombeau des Nasons, *Hirt*, 14, 5. Cf. *Zoëga* II. p. 218. Les Heures Attiques, Thallo et Carpo, sur la coupe de Sosias? (§ 144. 3.). Il y avait des espèces de ballets d'Heures comme des danses de Grâces, de Nymphes et de Bacchantes, qui semblent avoir exercé une certaine influence sur les représentations figurées de l'art (*Xénoph.* Symp. 7, 5. *Philostr. Apoll.* IV, 21.). Une

Heure dansant dans un chiton léger, IMPR. D. INST. II, 51. L'Heure du printemps, l'Ὥρα par excellence, est souvent légère seule, avec ses vêtements pleins de fleurs, plus haut § 364. 3. et 403. 2. Cf. NEAPELS ANTIKEN. p. 2. *Statues* M. FLOR. III, 63.; *Guattani*, M. I. 1788. p. 46.; *Clarac* PL. 299. Tableau de Pompei M. BOUR. VII, 40. Jupiter ouvre aux Heures la porte de l'Olympe, monnaie de Commode, M. FLOR. IV, 41.

2. Cf. *Ovidè* M. II, 27. Entourant Bacchus, sur maints sarcophages, comme G. GIUST. II, 120.; L. 770. BOUILL. III, 37, 1. *Clarac* PL. 146.; à Cassel (BOUILL. III, 37, 2?). Groupées avec la terre § 401, 1. Un génie de l'automne, avec la robe du marin et un butin considérable fait à la chasse, gemme, M. WORSL. II, 12.; ANT. ERG. VI, 51? Une magnifique figure de pierre gravée est celle du taureau du printemps, ouvrant l'année avec les Grâces sur le dos, *Koehler* DESCRIP. D'UN CAMÉE. 1810. pl. 3. *Hirt* 16, 4. Ce taureau semble être une imitation du Bacchus-Taureau que les femmes d'Elée appelaient à venir avec les Grâces, *Plut.* QU. GR. 36.

3. *Hirt* p. 119. Les pompes de Ptolémée et d'Antioche étaient riches en figures de ce genre, § 396. 3. Hirt a cru reconnaître Eniautos dans l'Alphée (§ 356, 3.). L'Æon, objet d'adoration d'une superstition tardive (une des deux statues du Vatican a été exécutée sous Commode) PCI. 11, 19. *Zoëga* BASR. 441. *Boettiger* KUNSTMYTH. p. 207. Cronos dans l'apothéose d'Homère. Sur le *Cairos Hirt.* BILDERB. p. 107. Je doute que Phidias ait déjà modelé OCCASIO et METANOEA (AUSON. EPIGR. 12.); on a peut-être confondu avec Lysippe.

9. *Etres de la Lumière.*

§ 406. Le *dieu du soleil*, abstraction faite du 1
Sol. PHOEBUS des temps romains, ne devint qu'à Rhodes un sujet important de la Plastique; les monnaies de cette ville nous le montrent ordinairement de face avec des formes arrondies et des cheveux épars semblables à autant de rayons. En

statues, le dieu est le plus souvent vêtu, sur
2 son char, conduisant les chevaux du fouet. *Séléné* qui ne se distingue d'Artémis dans les formes qui la caractérisent ordinairement, que par un costume plus complet et une espèce de voile en forme d'arc au-dessus de la tête, nous est connue surtout par les bas-reliefs où se voit repré-
3 sentée la fable d'Endymion. *Eos* est figuré tantôt sur un quadrige dans toute sa magnificence, ou
4 comme conductrice des chevaux du Soleil. Parmi les constellations, le chien *Sirius*, comme auteur prétendu de la chaleur brûlante de l'été, et les messagers du jour et de la nuit, *Phosphore* et *Hesperus*, occupaient la place la plus importante dans le culte et le mythe de la religion grecque.
5 Mais parmi les monuments des derniers temps de l'art, sur des gemmes et des monnaies, une classe très-importante est formée des représentations figurées *astrologiques*, des horoscopes, et autres symboles protecteurs des personnes, villes, pays, qui consistent ordinairement en un groupe de signes du zodiaque et des planètes. Dans ce but on se contente d'ajouter une étoile à la figure des dieux
6 pour les distinguer. *Iris*, cette apparition de la lumière du ciel, est devenue la messagère des dieux, aux ailes légères.

1. On voit sur les monnaies de Rhodes. *Mionn.* PL. 52, 1. 2. la tête d'Hélios aussi sur le revers, avec la CORONA RADIATA; semblable sur des monnaies romaines de la G. AQUILIA. *Visconti* et *Hirt* attribuent au soleil la tête colossale du Mus. Capit., BOUILL. I, 71.; les éditeurs de *Winckel.* 6, p. 200, ne partagent pas cette opinion. Hélios est

bien évidemment reconnaissable dans la statue publiée par Cl. *Biagi*, SOPRA UNA ANTICA STATUA SINGOLARISSIMA R. 1772.; la tête est percée de trous pour les rayons de la couronne. Statue L. 406. V. BORG. ST. 2, 3. *Clarac*, PL. 334. Torse d'Hélios avec le zodiaque sur la courroie du carquois, *R. Rochette*, M. I. pl. 46, 3. Helios nu avec une couronne de rayons, le fouet et une boule dans la main, peinture murale M. BORB. VII, 55. Un Apollon-Soleil tirant l'arc, monnaie de Philadelphie, N. BRIT. II, 7.

Lever du Soleil au Parthénon § 119. rem. Belle peinture de vase (Hélios sur le quadrige précédant Eros et poursuivant Orion (selon d'autres, Céphale); l'étoile se couchant sous la figure d'un enfant, Pan annonçant le matin, Séléné sur un seul cheval se couchant, *Panofka* LE LEVER DU SOLEIL. P. 1853. *R. Rochette* M. I. pl. 73. Cf. *Welcker*, RHEIN. MUS. II. 1. p. 133. Hélios et Eos, conduits par Pan-Phosphoros, s'élèvent avec leur char d'un vaisseau, *Passeri* PICT. ETR. III, 269. *Maisonn.* 1. Les chevaux du soleil plongeant dans la mer, *Millin.* 11. 49. Hélios la tête tournée en arrière, la lune et les étoiles sur le revers, *Morelli* N. CONSUL. TB. 32, 24. Hélios et Séléné sur un bige et un quadrige, fibula de Pompeï, M. BORB. VII, 48. Hélios et Séléné servant d'encadrement pour ainsi dire à la troupe des dieux, par Phidias, *Paus.* V, 11, 3.; employés dans le même but auprès des Dieux Capitolins et des Dioscures, dans les bas-reliefs PCI. IV, 18.; *R. Rochette* M. I. pl. 72, 1. — Enfance d'Hélios et de Séléné, ouvrage de plastique, *Claudien* DE RAPTU PROS. 11, 44.

La chute de *Phaeton*, *Philostr.* I, 11., bas-reliefs L. 766. b. BOUILL. III, 49. *Clarac* PL. 210.; G. DI FIR. ST. 97.; sur des gemmes *Wicar* 11, 8. Les Hélisdes changées en peupliers, sur un denier de la G. ACCOLEJA.

2. Sarcophage avec *Endymion* M. CAP. IV, 24. 29.; PCI. IV, 16. BESCHR. ROMS. II, 11. p. 275.; G. GIUST. II, 110. 236. L. 437. 438. BOUILL. III, 34. 35. *Clarac* PL. 165. 170.; WOBURN. MARB. 9.; *Gerhard* ANT. BILDW. 36-40. Avec beaucoup de simplicité, sur le bas-relief de Cilli, WIENER JAHRB. XLVIII. p. 101. pl. 1, 2. — PITT. ERCOL. III, 3, Statue d'Endymion? *Guatt.* M. I. 1784. p. VI. — La lune se couchant, sur l'arc de triomphe de Constantin, *Bellori* ARCUS. 41. Planant au ciel, gemme dans *Hirt.* 16, 3. — Séléné sur un char traîné par des bœufs, statue

d'Antioche, *Malalas* p. 361., comme dans le bas-relief *Clarac* PL. 166. Cf. § 371, 4. Statue de Séléné? M. BORB. V, 22. Artémis-Séléné dans une peau de chèvre, comme Junon Lanuvienne, *Passeri* LUC. I, 94.

DEUS LUNUS ou Μὴν figure fréquemment sur des monnaies avec le costume phrygien, le croissant derrière les épaules, M. S.CLEM. 21, 146. *Hirt*, 11, 8. 9. Pharnak ou Pharnace, adéquate de LUNUS, est probablement représenté sur des monnaies de Pharnace sous les traits d'un Hermès-Bacchus, avec le soleil, la lune et l'éclair. Un dieu-lune palmyrien *Aglibul* M. CAP. IV, 18.

3. Eos sur un char, *Inghir*. MON. ETR. I, 5. *Millin* VASES DE CANOSA. 5. Vases, I, 15. II, 37.; Cf. rem. 1. *Eos* (inscription) avec le flambeau et le vêtement en forme d'arc conduisant un cheval, sur des monnaies d'Alexandrie, *Eckhel* SYLL. 7. 3. Conduisant les quatre chevaux du soleil, sur des monnaies de la G. PLAUTIA. Belle gemme avec Eos attelant les chevaux, CAB. D'ORLÉANS I, pl. 45. Cf. § 419 (Céphale) 421 (Memnon).

4. *Sirius* comme le chien des étoiles sur des monnaies de Ceos (*Broensted* VOY. I. p. 27.), sur des gemmes, *Bracci* I. t. 45. *Phosphoros* (BONUS PUER PHOSPHORUS des inscriptions romaines) et *Hesperos* sous la figure d'enfants qui volent en haut et en bas, avec des flambeaux r. 1. bustes § 371, 5. *Etoiles* se couchant rem. 1. Le soi-disant Orion § 98, 3. Le prétendu cratère avec Bacchus et les Pleiades de la Coll. du L. 783. a été reconnu comme n'étant pas antique. Sur les autres représentations figurées d'astres, qui appartiennent à peine à ce cycle, V. *Hirt*. p. 135. *Buttmann* UEBER DIE ENTSTEHUNG DER STERNBILDER, BERL. AKAD. 1826. a développé, souvent très-heureusement, les idées originairement nées des croyances populaires à cet égard.

5. Cf. § 208, 6. *Hirt* PL. 16 *Gori* THES GEMM. ASTRIFERARUM, avec des commentaires de *J. B. Passeri*. F. 1750. 3 vol. f°. Auguste a le capricorne. Des contrées ou des villes ont sur des monnaies les signes sous l'influence particulière desquels elles se trouvent, comme Antioche le bélier, Commagène le scorpion. Sur les monnaies alexandrines qui donnent l'état des planètes au commencement d'une période sotique, *Barthélemy* MEM. DE L'AC. DES INSCR. XLI.

p. 301. Sur un autel de l'ancienne collection Borghèse, on voit les *planètes* Jupiter, Mars et Vénus, unies aux signes zodiacaux des mois de l'automne (la balance, le scorpion, le sagittaire), *Winck.* M. I. II. BOUILL. III, 67. *Clarac* PL. 201. 202. Cf. T. II. p. 186. (la balance tenue par une jeune fille, le scorpion sous la figure d'une espèce de monstre marin, comme l'écrevisse dans un tableau de Pompeï, le sagittaire sous les traits d'un Centaure). La belle mosaïque de Poligny, que Bruand a publiée en 1816, est un horoscope. Une pierre gravée astrologique du cabinet Pontchartrain publiée et mal expliquée par Baudelot en 1710 (Cf. AC. DES INSCR. I. p. 279.) offre la réunion de quatre planètes avec l'image astronomique du sagittaire (les Centaures). Gemmes astrologiques, *Kopp* PALAEOGR. III. p. 325.

Atlas avec le globe § 404, 1. Zeus dans le zodiaque sur Atlas, marbre de la coll. Albani, *Guattani* M. I. 1786. p. 53. Cf. § 356, 6. Planisphère du Louvre avec les planètes et trente-six décades, publié par *Bianchini*, selon Letronne du 2e siècle après J.-Christ, *Clarac* PL. 248 b. Cycle animal avec les planètes, dans le pronaos du temple de Palmyre, *Wood* PL. 19A. Le Zodiaque sur le CAL. RUSTICUM, M. BORB. II, 44. Les signes isolés souvent sur des gemmes, comme par exemple IMPR. D. INST. II, 7. Le sagittaire, 11, 8.; le verseau (dont la belle figure semble avoir quelque rapport avec le Persée Ganymède Chemmitique d'*Hérod.* 11, 91. et de *Pindare* FR. INC. 110., dont un coup de pied fait enfler les eaux du Nil). Les huit dieux des *jours de la semaine* sur un autel trouvé près de Mayence, mémoire de *Fuchs*. Mayence. 1773. *Ideler* HANDB. DER CHRONOL. II. p. 183. 623.

6. Ἶρις portant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle, ailée, avec un caducée et une fleur, vase peint de Volci, *Inghir.* G. OMER. 256. Iris(?) remettant les armes, *Tischb.* I, 4. *Boettiger* VASENGEM. I, 2. p. 68. avec le πρόχους (comme dans la théogonie d'Hésiode, 784.) sur des gemmes, *Hirt* 12, 2. Versant la liqueur des libations à un Apollon Cytharède, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. B.

Nulle part on n'a pu reconnaître avec certitude *Hemera* et *Nyx*, quoique la dernière ait été souvent figurée dans l'antiquité et surtout dans l'antiquité primitive. *Hirt* P. 196.

10. *Les Vents.*

1 § 407. L'art antique, dans la représentation figurée des *vents*, montre admirablement, surtout dans le monument d'Andronicus Cyrrhestes (§ 162, 5.) la puissance qu'il possède de caractériser d'une manière aussi ingénieuse que sûre les créations qui
2 sortent de ses mains. Il n'y a du reste que *Borée* qui, comme ravisseur de la nymphe Orythie, puisse
3 être distingué des autres figures des vents. Les *Harpies* qui enlevaient tout dans les tourmentes causées par le vent (coups de vent dangereux qui ne pouvaient être apaisés que par le vent du Nord purificateur de l'air), sont tantôt des femmes ailées, et tantôt, au contraire, se rapprochent de la forme des oiseaux, car la tradition antique laisse beaucoup d'obscurité planer sur leur figure.

1. Borée (qui apporte la bise), Cœcias (apportant la grêle), Apeliotes (l'air chaud), Euros (l'orage), Notos (les longues pluies), Lips (la chaleur, retenant les vaisseaux dans les ports), Zéphyre (le beau temps printanier), Scyron (le froid).

2. Borée anguipède sur le coffre de Cypselus, *Paus.* V, 19, 1. sous la figure d'un homme doublement ailé, *Tischb.* III, 31. Cf. § 403. rem. Chloris enlevée par Zéphyre? *Hirt* 48, 1. Les AURÆ VELIFICANTES SUA VESTE, *Plin.* XXXVI, 4, 8., n'ont point encore été reconnues sur les monuments de l'art. *Typhœus*, sous la figure d'un géant ailé sur une pâte antique, *Hirt* 18, 4. § 357, 2. Sur *Bronté* et *Astrope*, § 142, 5.

3. Le vase peint, *Millingen* UN. MON. 15. s'accorde parfaitement avec Eschyle EUM. 50. Sur la figure d'oiseau, *Boettiger's* FURIENMASKE, p. 112. Cf. § 337, 1. Les monuments antiques où figurent les Harpies, énumérées par Heyne, *Virg.* ÆN. III. ERG. VII., sont pour la plupart d'une authenticité douteuse.

11. *L'Élément de l'Eau.*

§ 408. La puissance grandiose et sublime de 1
Neptune, la beauté d'Amphitrite et de Thétis,
dégénèrent dans les démons de la mer, successivement et par degrés, en des monstres aux formes
fantastiques qui en peuplèrent l'étendue. Les 2
Tritons, espèces de Satyres et de Centaures à
queue de poisson, s'élevant au-dessus des plantes
marines qui souvent s'entortillent autour de leur
corps (parmi lesquels *Ægreon*, *Glaucus*, *Nereus*, *Phorchys*, *Protée* sont semblables), forment un contraste plein de beauté avec les *Ne-* 3
réïdes aux formes humaines, pour la plupart,
figures de jeunes filles très-gracieuses, légèrement vêtues, dans les monuments des premiers
temps de l'art, ensuite, ordinairement dans un
état de nudité complète, dont le corps plein de
souplesse se développe et se montre d'une manière enchanteresse dans les attitudes et les mouvements les plus variés: ces êtres groupés ensemble forment un thiase de la mer, qui, par
la transformation des animaux consacrés à Bacchus en monstres marins, reçoit un aspect tout-à-fait bacchique et fut surtout imaginé et conçu
dans un rapport étroit avec l'armement d'Achille (à l'exemple de Scopas § 126. 5.) et la
conduite de ce héros à Leucade. Il y a sans au- 4
cun doute des découvertes à faire parmi les nombreux démons de la mer, car l'interprétation des
monuments de l'art est encore loin d'égaler la

finesse avec laquelle l'art antique les caractérisait.

1. V. plus haut § 126, 5. 362, 1. 2. *Thétis* χαρκίνους τὴν κεφαλὴν διαστεφής, le Schol. d'Arist. dans *Mai* COLL. 1, 2. p. 42. Tête semblable sur des monnaies, par ex. des Brutiens, *Beyer* THES. BRAND. 1. p. 340. Belle tête de Thétis (? selon d'autres d'Aphrodite-Euplœa). L. 120. BOUILL. 1, 47, *Clarac* PL. 336. *Winckelm.* VI. p. 312. La prétendue Aphrodite Anadyomène M. BORB. VII, 26. pourrait bien être une Thétis. Cf. rem. 3 et § 419. (Pelée.)

2. On reconnaît les *Tritons* de la manière la moins douteuse, à leurs BUCCINIS, comme dans le fronton du temple de Saturne, *Macrobe* S. 1, 8. (Cf. *Virg.* ÆN. X, 209. *Ovide* M. 11, 8.); ils sont ordinairement barbus, *Bartoli* LUC. I, 5.; plus rarement avec les traits de la jeunesse (TRITUN, *Inghir* MON. ETR. V, 55, 8.). Un triton sous la figure d'un jeune Satyre marin PCI. I, 35. Les uns avaient le corps terminé en poisson, les autres des cuisses humaines (*Voss* MYTH. BR. II, 23.); ceux qui ont la partie antérieure du corps semblable au cheval sont plus fréquemment représentés dans les poètes et sur les monuments de l'art, BOUILL. II, 42. (des écrevisses dans les cheveux) 43. Famille de Tritons (Triton et Cymothoe *Claudien* DE NUPT. HON. 144.), admirable Amethyse de Florence, *Wicar* II, 34. *Meyer* PL. 29. *Lipp.* I, 123. Masque de Triton dans des ouvrages hydrauliques, *Properce* II, 32, 16. *Vise.* PCI. VI, 5. *Ægéon* sur des monnaies de Cumes (Solin 16.), *Millingen* MED. IN. 1, 3. *Glaucus* sous la figure d'un Triton cuirassé sur des monnaies d'Héraclée, N. BRIT. 3, 13, *Millingen* ANC. COINS I, 20., de Syracuse, *Torrem.* 72, 9. et des pierres gravées étrusques (*Lanz.* SAGG. II, 4, 3.), sur la figure de Glaucus au milieu des eaux de la mer, *Philostr.* II, 15. La queue de poisson ne manquait jamais à Glaucus, même lorsqu'il était représenté dansant. Cf. *Voss* II, 24. Son amour pour la mortelle Scylla, tableau d'Herculanum, M. WORSL. I. p. 103. Un monstre semblable sur les monnaies d'Itanos, *Allier de Hauteroche.* 7, 3. *Nereus* avec Hercule sur des vases peints d'une très-haute antiquité, *Millingen* DIV. 32. UN. MON. I, 11.; sur un vase de Volci, ΗΕΡΑΚΛΕΟΣ et ΤΡΙΤΟΝΟΣ se trouvent réunis. Ne-

reus sous la figure de Triton, mais vêtu, dans le rapt de Thétis, M. I. D. INST. 37. Sur des vases de Volci, aussi sous la figure humaine entière, combattant contre Hercule, ANN. D. INST. III. p. 145. Sur Phorcys, le Shcol. d'*Apoll.* IV, 1610. *Protée* comme berger de la mer, PITT. ERC. II, 39. *Oceanus* (ou Pontus?) tête gigantesque sur des bas-reliefs où sont figurées des Neréïdes, *Clarac* PL. 267. Soutenant Artémis-Phosphoros ou Séléné § 371, 5. Sur des pierres gravées, *Rathgeber*, HALL. ENCYCL. III, 11, p. 358.

3. *Neréïdes* avec des armes (pour Achille) sur des monnaies de Lampsaque (*Chois. Gouff.* VOY. PITT. II, 67, 33.); bas-reliefs (nues) PCI. V, 20.; la ciste de Prœneste dans *R. Rochette* M. I. I, pl. 20, Cf. KUNSTBL. 1827. n. 32.; gemmes (le plus souvent à demi-nues, sur des tritons, traitées souvent avec beaucoup de liberté). *Inghir.* G. OMER. 165. *Eckhel* P. GR. 15. *Wicar.* III, 25. (comme signe ou symbole d'armement victorieux); vase peint (vêtues), *Hancarv.* III, 118. *Maisonn.* 36. Cf. *Millin.* I, 14. La prétendue Damarete (*Hemsterhuis* LETTRE SUR UNE P. GRAVÉE DU CAB. DE SMETH) sur la gemme de Dalion est sans doute une Neréïde agitant ses armes sur un hippocampe. Une Neréïde sur un hippocampe, groupe en marbre à Florence, *Wicar* 111, 25. *Meyer* pl. 10, a.; *Bartoli* LUC. I, 4.; gemmes M. FLOR. II, 48. *Wicar* IV, 5.; sur des béliers marins, boucs, taureaux, en bas-reliefs; sur une panthère marine PITT. ERC. III, 17. Une Neréïde enlevée par un Triton, beau groupe du PCI. 1, 34.; embrassée par lui, dans un bas-relief de couvercle trouvé à Palmyre, *Cassas* 1. pl. 91.; sur des gemmes, *Tassie* PL. 31, 2633. Tritons et Neréïdes dans une ivresse pleine de gaîté, souvent avec de la musique, fendant les eaux de la mer (vers les îles fortunées, § 403, 2.), M. CAP. IV, 62. BOUILL. I, 78. M. FRANC. IV, 10.; G. GIUSTIN. II, 98. 102. 144. 146. 148.; BOUILL. III, 42. 43. *Clarac* PL. 206-209. Neréïdes spectatrices du rapt de Thétis (Cymothoe, Psamathe, Speo, Cymatolege et autres à Volci) § 408, 2. L'existence de Neréïdes à queue de poisson ne peut pas être niée d'après le témoignage même des écrivains de l'antiquité (celui de *Plin.* IX, 4. notamment; Cf. *Voss* II, 26.); cependant les figures semblables en reliefs, G. GIUST. II, 142. et ailleurs, seraient mieux nommées, ainsi qu'on l'a exposé rem. 2. *Tritons*

semble représenter les Erinnies comme les βροτοειδεῖς Μεδούσας (Eschyle). Un grand nombre de prétendues têtes de Méduse ne pourraient-elles pas représenter les Euménides ou les σεμναὶ athéniennes?

8. *Le Temps.*

1 § 405. Les démons du temps peuvent d'autant moins être représentés, qu'on veut saisir davantage l'idée abstraite du temps; dans la représentation figurée des *Heures*, qui conservent dans les monuments de l'art presque leur signification physique, la succession des fleurs et des fruits 2 forme leur caractère principal. Les saisons sont en outre représentées sous la figure d'êtres 3 masculins, tantôt enfants, tantôt adolescents. Il n'est pas jusqu'aux *jours* et aux *années*, aux *pentaterides* et aux *siècles*, qui n'aient servi de sujets à la Plastique, mais seulement, il est vrai, dans un but particulier, pour des besoins passagers et comme des créations qui disparaissent avec eux.

1. Sur les monuments de l'art, les trois Heures, qui cependant ne sont jamais les saisons de l'année, à proprement parler, car l'hiver ne fut jamais une Heure, se trouvent représentées (§ 97. n. 16. *Zoëga* Bass. 96.) comme un *quatuor*, qui répond aux quatre saisons ordinaires de la vie, *Zoëga* 96. *Combe* Terrac. 23. 51.; réunies à un grand nombre d'autres figures dans le tombeau des Nasons, *Hirt*, 14, 5. Cf. *Zoëga* II. p. 218. Les Heures Attiques, Thallo et Carpo, sur la coupe de Sosias? (§ 144. 3.). Il y avait des espèces de ballets d'Heures comme des danses de Grâces, de Nymphes et de Bacchantes, qui semblent avoir exercé une certaine influence sur les représentations figurées de l'art (*Xénoph.* Symp. 7, 5. *Philostr. Apoll.* IV, 21.). Une

Heure dansant dans un chiton léger, Impr. d. Inst. II, 51. L'Heure du printemps, l'Ὥρα par excellence, est souvent figurée seule, avec ses vêtements pleins de fleurs, plus haut § 364. 3. et 403. 2. Cf. Neapels antiken. p. 2. Statues M. Flor. III, 63.; *Guattani*, M. I. 1788. p. 46.; *Clarac* pl. 299. Tableau de Pompéi M. Bourb. VII, 40. Jupiter ouvre aux Heures la porte de l'Olympe, monnaie de Commode, M. Flor. IV, 41.

2. Cf. *Obidé* M. II, 27. Entourant Bacchus, sur maints sarcophages, comme G. Giust. II, 120.; L. 770. Bouill. III, 37, 1. *Clarac* pl. 146.; à Cassel (Bouill. III, 37, 2?). Groupées avec la terre § 401, 1. Un génie de l'automne, avec la robe du marin et un butin considérable fait à la chasse, gemme, M. Worsl. II, 12.; Ant. Erc. VI, 37? Une magnifique figure de pierre gravée est celle du taureau du printemps, ouvrant l'année avec les Grâces sur la tête, *Koehler* Descrip. d'un camée. 1810. pl. 3. *Hirt* 16, 4. Ce taureau semble être une imitation du Bacchus-Taureau que les femmes d'Elée appelaient à venir avec les Grâces, *Plut.* Qu. gr. 36.

3. *Hirt* p. 119. Les pompes de Ptolémée et d'Antioche étaient riches en figures de ce genre, § 396. 3. Hirt a cru reconnaître Eniautos dans l'Alphée (§ 356, 5.). L'Æon, objet d'adoration d'une superstition tardive (une des deux statues du Vatican a été exécutée sous Commode) PCI. II, 19. *Zoëga* Bass. 441. *Boettiger* Kunstmyth. p. 267. *Cronos* dans l'apothéose d'Homère. Sur le *Cairos Hirt.* Bilderb. p. 107. Je doute que Phidias ait déjà modelé Occasio et Metanoea (Auson. Epigr. 12.); on a peut-être confondu avec Lysippe.

9. *Êtres de la Lumière.*

§ 406. Le *dieu du soleil*, abstraction faite du 1
Sol Phœbus des temps romains, ne devint qu'à Rhodes un sujet important de la Plastique; les monnaies de cette ville nous le montrent ordinairement de face avec des formes arrondies et des cheveux épars semblables à autant de rayons. En

semble représenter les Erinnies comme les βροτοσκόποι Μαινάδες (Eschyle). Un grand nombre de prétendues têtes de Méduse ne pourraient-elles pas représenter les Euménides ou les σεμναὶ athéniennes?

8. *Le Temps.*

1 § 405. Les démons du temps peuvent d'autant moins être représentés, qu'on veut saisir davantage l'idée abstraite du temps; dans la représentation figurée des *Heures*, qui conservent dans les monuments de l'art presque leur signification physique, la succession des fleurs et des fruits
2 forme leur caractère principal. Les saisons sont en outre représentées sous la figure d'êtres
3 masculins, tantôt enfants, tantôt adolescents. Il n'est pas jusqu'aux *jours* et aux *années*, aux *pentaterides* et aux *siècles*, qui n'aient servi de sujets à la Plastique, mais seulement, il est vrai, dans un but particulier, pour des besoins passagers et comme des créations qui disparaissent avec eux.

1. Sur les monuments de l'art, les trois Heures, qui cependant ne sont jamais les saisons de l'année, à proprement parler, car l'hiver ne fut jamais une Heure, se trouvent représentées (§ 97. n. 16. *Zoëga* BASS. 96.) comme un *quatuor*, qui répond aux quatre saisons ordinaires de la vie, *Zoëga* 96. *Combe* TERRAC. 23. 51.; réunies à un grand nombre d'autres figures dans le tombeau des Nasons, *Hirt.* 14, 5. Cf. *Zoëga* II. p. 218. Les Heures Attiques [illegible] et Carpo, sur [illegible] des espèces [illegible] de Nym[illegible] une [illegible]

Heure dansant dans un chiton léger, IMPR. D. INST. II, 81. L'Heure du printemps, l'Ὥρα par excellence, est souvent figurée seule, avec ses vêtements pleins de fleurs, plus haut § 364. 3. et 403. 2. Cf. NEAPELS ANTIKEN. p. 2. Statues M. FLOR. III, 63.; *Guattani*, M. I. 1788. p. 46.; *Clarac* PL. 299. Tableau de Pompéi M. BOUR. VII, 40. Jupiter ouvre aux Heures la porte de l'Olympe, monnaie de Commode, M. FLOR. IV, 41.

2. Cf. *Obidé* M. II, 27. Entourant Bacchus, sur maints sarcophages, comme G. GIUST. II, 120.; L. 770. BOUILL. III, 37, 1. *Clarac* PL. 146.; à Cassel (BOUILL. III, 37, 2?). Groupées avec la terre § 401, 1. Un génie de l'automne, avec la robe du matin et un butin considérable fait à la chasse, gemme, M. WORSL. II, 12.; ANT. ERG. VI, 37? Une magnifique figure de pierre gravée est celle du taureau du printemps, ouvrant l'année avec les Grâces sur la tête, *Koehler* DESCRIP. D'UN CAMÉE. 1810. pl. 3. *Hirt* 16, 4. Ce taureau semble être une imitation du Bacchus-Taureau que les femmes d'Elée appelaient à venir avec les Grâces, *Plut.* QU. GR. 36.

3. *Hirt* p. 119. Les pompes de Ptolémée et d'Antioche étaient riches en figures de ce genre, § 396. 3. Hirt a cru reconnaître Eniautos dans l'Alphée (§ 356, 5.). L'Æon, objet d'adoration d'une superstition tardive (une des deux statues du Vatican a été exécutée sous Commode) PCI. II, 12. *Zoëga* BASS. 441. *Boettiger* KUNSTMYTH. p. 267. *Cronos* dans l'apothéose d'Homère. Sur le *Cairos Hirt.* BILDERB. p. 107. Je doute que Phidias ait déjà modelé CAIRASIO et METANOIA (AUSON. EPIGR. 12.); on a peut-être confondu avec Lysippe.

9. *Etres de la Lumière.*

§ 406. Le *dieu du soleil*, abstraction faite du 1 [illegible] temps romains, ne devint qu'à [illegible] de la Plastique; les [illegible] le montrent ordi- [illegible] nes arrondies et des [illegible] tant de rayons. En

tumne appartiennent originairement à la religion de l'antique Latium; les outils du jardinage servent à faire reconnaître le premier; le dernier n'a point encore été reconnu avec certitude sur
2 les monuments de l'art. Les Romains semblent avoir imité leur *Flore*, non pas tant de Chloris, qui ne se retrouve nulle part dans les œuvres de l'art, que de l'Heure du printemps (405.). *Pomone*
3 est peut-être bien modelée sur l'Heure de l'automne. Le dieu protecteur des champs et des jardins *Priape*, n'est qu'une des formes du vieux Bacchus-Phallus adoptées à Lampsaque (§ 389, 3). En Grèce le cycle de Bacchus et de Cérès occupe entièrement la place de ces démons champêtres.
4 Les *montagnes*, abstraction faite de leurs eaux et de leur végétation, et seulement comme des personnifications de localités, ne jouent qu'un rang secondaire et accessoire dans les compositions de l'art antique.

1. Sylvain avec la serpe, un jeune tronc d'arbre et la couronne de pins, bas-relief G. M. 289.; L. 453. *Clarac* PL. 224.; aussi bien L. 293. *Clarac* PL. 164. Conséquemment la statue de la même collection. 466. BOUILL. 1, 58. *Clarac* PL. 345. (G. M. 291. comme Vertumnus) est un Sylvain. Sur des gemmes, *Tassie* PL. 15, 776. Ara de Sylvain et d'Hercule, de la Fortune et de l'Espérance, de Diane et d'Apollon, de Mars et Mercure, M. CHIAR. 18-21. Sylvain sous les traits d'une figure de Satyre rouge M. KIRCHER. II, 6. En manière de Pan avec une Muse (sans vêtement?) *Boissard* VI, 30. Cf. IV, 134. — Vertumnus n'était peut-être bien qu'une représentation figurée primitive de Bacchus propre à l'Etrurie, V. ETRUSKER II. p. 52.

2. Tête de Flora, couronnée de fleurs, sur des monnaies des G. SERVILIA et CLAUDIA. La Flore Farnèse (?) statue colossale, magnifiquement drapée, la tête, les extrémités et

les attributs restaurés, *Piranesi* St. 12. M. Borb. II, 26. Neapels Ant. p. 63. Statue Rondanini, *Guattani* M. I. 1788. p. 46.— Hermès de Pomone? M. Kircker, Ænea. II, 9. La facta agresti lignea falce pales, *Tibulle* II, 5, 28., n'a pas encore été reconnue.

3. Les Hermès de Priape se trouvent fréquemment répétés sur des monnaies, vases, bas-reliefs comme personnification d'une localité champêtre; l'Hermès commence ordinairement au-dessous du Phallus. La partie supérieure du corps a l'attitude nommée λόρδωσις, de telle sorte que le nom *Lordon* leur est aussi applicable, M. Flor. I, 95, 1-3. Souvent aussi avec un manteau (comme les Hermès aussi § 67. r.) μελάγχλαινος dans Moschus. Comme dieu des jardins, il porte des fleurs dans les plis de son vêtement de même que Flore, PCI. I, 5. Cf. *Pétrone* 60. Offrandes à Priape, faites souvent par des femmes nues, sur des gemmes, *Caylus* III, 50, 5. *Bracci* I. TV. Agg. 22, 1. M. Flor. I, 95, 4-8. Naissance et éducation de Priape, V. *Hirt* p. 173. *Zoëga* Bass. 80. p. 167. Sur des monnaies de Nicée Pan avec un pileus, tient une massue de sacrifice dans la main gauche, une plante, à ce qu'il semble, de la main droite, auprès d'un Hermès Priapique (une des principales divinités de la Bithynie), Cab. d'Allier de Haut. pl. 11, 5. *P. Knight* on the worship of Priapus. L. 1786.

Parmi ces divinités champêtres ou domestiques il faut mentionner encore : le dieu *Terminus* semblable aux Hermès sur des deniers; la déesse *Epona* (d'Epus, Equus) peinte dans les étables (*Juven.* 8, 157. *Appulée* III. p. 66. Bip.) dans *Bianconi* Circhi. 16., figure en bronze du muséum Hongrois, *Cattaneo* Equejade, § 268. 3. Acta Mus. Hungar. 1.; le dieu des moulins *Eunostos*, sur une gemme dans *Gori* Soc. Columbar. II. p. 205. *Aristæus* ne se trouve représenté que sous la figure d'Antinoüs-Aristée, § 205, 3., comme paysan Arcadien.

4. Des montagnes de forme humaine, comme le Citharon dans *Philostr.* I, 14., ne sont pas rares sur les monnaies; par exemple Hœmus avec le costume de chasseur, M. S.-Clem. 27, 269.; Rhodope comme Nymphe, sur des M. de Philippopolis, Tmolus et Sipylos sur des monnaies Lydiennes.

13. *Pays, Cité et Maison.*

1 § 411. L'art grec, franchissant les limites du champ de la religion et de la poésie, représentait, selon la faculté qu'il possédait en propre (328.), les *contrées*, les *cités*, les *peuples* sous la figure humaine; ces représentations figurées furent du reste tout naturellement beaucoup plus multipliées pendant la période macédonienne et romaine (§ 160, 5. 201, 9.) qu'à l'époque républicaine. Dans les villes fondées depuis Alexandre, on s'habitua à considérer une déesse des cités semblable, comme un être protecteur de la cité, comme le démon né en même temps qu'elle, comme une Tyché en un mot; et la personnification idéale qui parut le mieux répondre à ce démon tutélaire, fut ordinairement celle d'une femme richement vêtue, avec une couronne murale, la corne d'abondance et les attributs de la protection et de la richesse;
2 quelquefois cependant, la fondation mythique des villes et le caractère prononcé et saillant des personnes collectives représentées donnèrent lieu à une composition moins générale et moins vague; entre autres figures de ce genre, on peut citer la personnification si caractérisée de *Rome*, semblable à Pallas, mais avec des traits qui appartiennent plutôt
3 à une matrone qu'à une jeune vierge. Les groupes formés d'une ville qui en couronne une autre, d'une ville qui couronne un roi, ou d'Areté et d'autres figures allégoriques, n'étaient pas rares
4 dans l'antiquité. Il n'y eut pas jusqu'aux démons

populaires et démocratiques, jusqu'aux *demes*, qui ne fussent représentés plastiquement, naturellement sous les traits d'hommes mûrs. Il en fut de même des *sénats* et des autres assemblées politiques. Les divinités des *Agones* ou 5
même aussi des assemblées des Agones elles-mêmes, fournirent de nombreuses occasions de les représenter sous la figure de femmes tenant des palmes et des couronnes; ce sont des personnifications semblables qu'il faut sans aucun doute reconnaître dans les nombreuses figures des vases peints, occupées à tresser ou à placer des couronnes et des rubans. Les GENII LOCORUM romains 6
sont représentés sous l'emblème de serpents qui dévorent les fruits placés devant eux, tandis que le génie particulier d'une personne, — idée purement italique, qui dans la nouvelle langue de l'art a été alors appliquée à des conceptions de l'art grec, — se trouve conçu et représenté pour la plupart des temps sous l'emblème d'une figure revêtue de la toge avec la tête couverte, la corne d'abondance et les patères dans les mains. Les *Lares* 7
de la religion romaine sont figurés comme les prêtres des sacrifices; les *Penates* comme des êtres voisins des Dioscures; enfin les *places* elles-mêmes, 8
comme le CAMPUS MARTIUS, les rues, comme la VIA APPIA, deviennent dans l'art, qui personnifie tout, des figures humaines.

1. V. *Hirt* PL. 25. 26. p. 176-194. G. M. 364-380. *Sparte* sous la figure d'une femme avec la lyre, érigée vers la 94e olympiade, *Paus.* III, 18, 5. Tête de *Pelorias* sur des M. de Messine, *Torrem.* 50, 5. 6. CAB. D'ALLIER DE

HAUT. pl. 1, 8.; par suite de quoi la tête semblable d'Artémis, § 370, 7. a été nommée par plusieurs antiquaires Sikelia. Οἰκέη avec la couronne murale et la lyre, vase peint *Millingen* UN. MON. 27.— *Œtolia*, dans le costume décrit sous le § 342. 4. Assise sur des boucliers conquis, N. BRIT. 5, 23-25. *Millingen* MED. IN. 2, 9. p. 39. La *Bithynie* dont la figure est presque celle d'une Amazone, sur des M. de Nicomède I. *Visc.* ICON. GR. pl. 43, 1. (Artémis pour *Fræchlich* et *Visconti*) est semblable à la précédente. Sur la *Tyché d'Antioche* § 159. r. 5.; aussi Constantin dans une statue, portant encore sur la main la *Tyché d'Epel*, nommée Anthusa, *Malalas* p. 322 b. *Nicetas* C. 10. semble décrire une Tyché particulière de l'hippodrome d'Epel. — *Italia*, femme casquée avec un taureau, sur des monnaies italiques, *Millingen* MED. IN. 1, 19. p. 31., comme femme avec la corne d'abondance sur des monnaies des G. FUSIA et MUCIA faisant alliance avec ROMA. Un grand nombre de figures semblables ornaient les funérailles et les triomphes des Romains, même à l'époque impériale (*Walch* AD TAC. AGR. 13.). V. les figures de l'*Europe* et de l'*Asie*, de la *Phrygie*, de l'*Arménie*, de l'*Egypte*, de l'*Afrique* (avec un casque surmonté d'un éléphant, du scorpion et d'épis, *Pedrusi* VI, 29, 1.) couronnant un empereur dans le camée Trivulzio, V. *Mazzuchelli* CORIPPUS, vignette; tête de la même province du monde réunie avec la tête d'Ammon sur des gemmes, *P. Knigth* PRIAP. 12, 7. et d'autres provinces, sur des monnaies romaines pour la plupart de l'époque d'Adrien, G. M. 364-380. *Pedrusi* VI, 28. 29. Tête célèbre de l'Espagne (? Cf. *Pedrusi* VI, 28, 3.) sur le bas-relief Borghèse L. 40. BOUILL. I, 74. *Clarac* PL. 255. Dans les anciennes représentations figurées des NOTITIA DIGNITATUM, les provinces romaines sont représentées comme des femmes portant des plats remplis de pièces d'or. — *Villes de l'Asie-Mineure* (en partie sous la fig. d'Amazones, comme Smyrne sur des monnaies) à la base du monument de Pouzzole; d'autres au portique d'Agrippa § 201, 9. Belles figures de villes orientales, bas-relief du L. 179. BOUILL. I, 106. Alexandrie avec des épis, le caducée, le vaisseau, sur des monnaies de la G. CÆCILIA et sur d'autres monnaies moins anciennes. Les villes qui sont le siège d'un sanctuaire, ont coutume de tenir l'idole ou le temple dans la main. Cf. N. BRIT. 9, 24. 25. 10, 3. 12. 19.

2. *Roma* (temple § 192. 1. 11.) costumée à la manière

des Amazones, EXERTA MAMMA (*Corippus* LAUD. JUSTIN. 1, 287.) dans la statue PCI. II, 15., sur des bas-reliefs, *Hirt*. 16, 2. 25, 16. Entièrement vêtue dans le célèbre tableau Barberini, *Stickler's* ALMAN. 1, 11.; *Croxat* RECUEIL D'ESTAMPES. P. 1729. 1, 2. Statue du palais des Conservateurs. Avec Auguste, *Eckhel* P. GR. 2. Cf. § 202, 2. *Assis* sur des dépouilles, *Zoëga* BASS. 31. Sur des deniers de la G. FABIA tenant l'APEX pontificale. Autres monnaies, N. BRIT. I, 24. II, 11. G. M. 662. 663. *Roma* et Constantinople sur un dyptique intéressant (maintenant à Vienne, l'inscription est bien certainement postérieure), dans *Gori* II. p. 177. TB. 3. p. 253. TB. 9.

3. *Hellas* couronné par Areté, groupe d'Euphranor; le demos des Rhodiens couronné par le demos des Syracusains, *Polyb.* V, 88.; le demos des Athéniens par celui des Byzantins et des Périnthiens, *Démosth.* DE COR. p. 256.; la *Tyché* d'Antioche par Seleucus et Antiochus, § 160, 3. Rome couronnée par la Πιστις Αοχρων sur des M. ANN. D. INST. II. p. 11.

4. Le demos et la démocratie d'Athènes, *Paus.* 1, 3, 2. Cf. § 139, 2. Demes G. M. 363. M. BRIT. 10, 2. 24. 11, 6. 14. 16. L'ἱερὰ συγκλητος sur des monnaies de Cume, *Ibid.* 9, 20. 23., de Lamia M. I. D. INST. 37. B. 1. Sur le SENATUS Dion Cassius, 68, 5.

5. *Olympia*, avec cette légende qui n'est pas celle que la commune qui fit frapper la monnaie peut offrir, car il n'y avait pas de commune de ce nom, est figurée sous les traits d'une tête vue de profil sur des M. d'Elis, Stanhope Olympia pl. 17. Aussi en pied sur les mêmes monnaies, sous la figure d'une jeune fille ailée, assise ou accourant, avec un bâton ou une couronne. Voy. GORTT. G. A. 1827. p. 167. Olympias, Isthmias § 356. 5. Aglaophon peignit Alcibiade dans le sein de Némée, et couronné par Olympias et Pythias, *Athen.* VII. p. 534. Nemée *Hirt* 25, 14. Une déesse d'Agones asiatiques, GEMMÆ FLOR. 11, 32.

6. GENII LOCORUM, PITT. ERC. IV, 13. *Goll.* POMPEJ. 18. 16. *Winck.* I. pl. 11. sur des contorniates également, *Eckhel* VIII. p. 306. Cf. *Visconti* PCI. V. p. 56. Sur la représentation figurée du GENIUS PUBLICUS *Amanton* XXV, 2. Ainsi en statues, bronzes, sur des monnaies, ANT. ERG. VI, 53. 55. 56. *Gori* M. ETRUSC. 1, 49. Le GENIUS ROMÆ très-différent, *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p.

136.; la tête barbue avec le diadème (G. P. R.) sur des monnaies de la G. CORNELIA lui appartient bien certainement. Souvent identifié avec l'empereur, *Eckhel* V. p. 87. GENIUS AUGUSTI PCI. III, 2. GALBÆ G. M. 670. Le GENIUS AUG. aussi cependant sous la figure d'un serpent, *Boissard* IV, 137. Ouvriers particuliers, GENIARII, dans des Inscr.

7. Les LARES (CINCTU GABINO, le Schol. de *Pers.* V, 31, BULLATI Pétron.) avec des tuniques retroussées très-haut, avec ῥυτοῖς, § 302. n. 7. k., et des coupes ou des vases autour d'un autel, *Bartoli* LUC. I, 13. 14. ANT. ERC. VI, 52. 54. 57. *Gori* M. ETR. 1, 96. III, 4, 1. *Gerhard* ANT. BILDW. 64. Ainsi les LARES AUGUSTI, *Boissard* IV. 68. PCI. IV. 45. G. DI FIR. ST. 144. Cf. 145—149. Il ne faut pas les confondre avec les enfants qui portent la BULLA. Sur les *Penates Denis* I, 68., comme têtes de jeunes gens couronnées, et quelquefois avec le chapeau des Dioscures (D. PP.) sur un grand nombre de monnaies de familles; figures de jeunes gens assises sur des deniers de la G. COESIA avec des lances, un chien près d'eux, au-dessus de la tête de Vulcain (pour d'autres les LARES). Cf. *Gerhard* PRODR. p. 40 et s.

8. V. *Hirt* P. 186. PL. 16, 2. 26, 5. 10. 26, 6. (CIRCUS). *Visconti* PCI. V. p. 56. L'*Isthme* est ingénieusement désigné sur des monnaies au moyen de deux avirons de chaque côté, *Millingen* ANC. COINS pl. 4, 15.

14. *Activités et conditions Humaines.*

1 § 412. La classe des personnifications presque allégoriques des qualités et des rapports humains est innombrable; les inventeurs eux-mêmes des types des monnaies romaines qui en offrent le plus grand nombre, se contentaient de celles qui
2 se prêtaient le mieux aux exigences de l'art. Chez les Grecs, on représenta avant tout la Victoire, qui se trouvait dans un rapport étroit avec Minerve Athéné, et devait à ce rapport un caractère de personnalité plus tranché; ensuite Hébé,

Areté, Cyrène (avec le dieu Plutus), Eleutherie, Eunomie, Euthenie et les autres êtres porteurs et dispensateurs de toute espèce de biens semblables à ceux-là, Linus, Momus, Pœné, OEstros, Palœstra, Agon, Polemos, Dimos, Phœbus et autres : plutôt cependant comme des figures accessoires dans des compositions d'une vaste étendue, et servant à compléter et à rendre plus claire la pensée qui avait présidé à l'ensemble, enfin moins indépendantes que dans les ouvrages plastiques des Romains. Chez ceux-ci on ne se 3
contenta pas de donner un corps aux idées générales comprises dans les mots d'HONOR, VIRTUS, CONCORDIA, FIDES, ÆQUITAS, PUDICITIA, VICTORIA, SPES, SALUS, LIBERTAS, PAX ; on alla jusqu'à représenter plastiquement les rapports subjectifs de la CONCORDIA ET PROVIDENTIA AUGUSTI, CONCORDIA EXERCITUUM, FIDES COHORTIUM, SPES AUGUSTA, SECURITAS AUGUSTA, GLORIA EXERCITUS, SOECULI, ROMANORUM. Les 4
attributs de toutes ces figures sont pour la plupart très-faciles à interpréter; la corne d'abondance en caractérise le plus grand nombre, car toutes les bonnes qualités de l'âme appellent sur l'homme les bénédictions célestes ; un très-petit nombre de ces figures, au contraire, se distinguent par des formes et des attitudes particulières; quelquefois même ce sont celles attribuées aux divinités grecques qui servent de base à ces figures allégoriques. Il n'y a pas grand'chose à dire non plus 5
de la perfection de ces figures abstraites sous

le rapport des formes de l'art, car l'idée ell même à laquelle elles doivent l'existence ne rer ferme pas le germe d'une représentation artistiqu complète; cependant il faut louer beaucoup l'ap plication habile et pleine de goût des expressioı symboliques, traditions des temps antérieurs.

1. *Hirt* PL. 12. 13. PL. 103 et s. G. M. 355-362. *Mehl.* D. N. V. p. 87 et s.

2. Sur la *Victoire* (surtout le beau bronze de Cassel *Boëttiger* HALL. LZ. 1803. Avril. Originairement Aptère § 338. 2; ainsi sur des monnaies de Torina, *Millingen* ANC. COINS PL. 2, 2. Cf. p. 23. Nombreuses Victoires ave des trophées, des boucliers, candelabres, couronnes, pal mes, sur des monnaies, lampes, tableaux de Pompeï; quel quefois elles sont occupées à placer des inscriptions sur de casques ou des boucliers (*Mionnet* DESCR. pl. 68, 5. *Tischb.* ansei IV, 21.). Victoire porteuse de trophées, PCI. II, 11, ANT. ERC. 50. VI, 10. Souvent sur des voitures, les vainqueurs conduisant les rênes. Victoire βουθυτοῦσα sur des gemmes *Tassie* PL. 45., sur des bas-reliefs à Munich. 214. *Zoëga* BASS. 60.; L. 223. BOUILL. III, 47, 2. *Clarac* PL. 224.; *Combe* TERRAC. pl. 24. 26. Statues à Berlin; L. 435. *Clarac* PL. 349. *Hébé* vêtue et ailée sur la coupe de Sosias; vêtue, avec une branche dans la main gauche et versant à Jupiter de la droite, *Tassie* PL. 22, 1306.; du reste presque nue, avec la coupe. Cf. § 357. 4. (Europa) 411, (Hercule). Les Hébés figurées dans *Hirt* P. 92. sont plutôt des Victoires. *Arsté* V. § 411. 3. et 417 (Hercule). *Welcker* ANN. D. INST. IV. p. 385. *Linus Athen.* X. p. 452. *Momus* sous la figure d'un vieillard trahi par ses forces, ANTHOL. PAL. PLAN. 265. Cérès érigée pour la première fois par Cimon ou Thimothée, au dire de *Plut.* et de *Cornelius Nepos.* Ἐλευθέρια avec une couronne sur des monnaies en or de Cyzique, M. I. D. INST. 37. B. 4. Cf. ANN. V. p. 279. Εὐνομία Γελῶων, une tête de femme semblable à Cérès, *Millingen* ANC. COINS 2, 10. ANN. D. INST. II. p. 313. Εὐθηνία une femme adossée, appuyée sur un sphinx, des pavots et des épis dans la main droite, sur des monnaies d'Alexandrie, *Zoëga* N. ÆGYPT. 10, 1. G. M. 379., figure de femme

vec une grande coupe sur le bas-relief de Thyrée, ANN. . INST. I. IV. C. 1. Σωσίπολίς sous la figure d'une femme couronnant Gelas, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 32, 1. Cf. 31, 1., comme génie mâle à Elis, *Paus.* VI, 20. 25. Hesia § 394. 5. *Pædia* § 397, 5. *Pæne*, *Paus.* 1, 43, 7. Cf. X, 28, 2. peut-être avec Lycurgue § 390, 6. *Oestros* VALÉS DE CANOSA. 7. *Palæstra Philostr.* 11, 32. Ἀγῶνες ou Παλαίσματα, *Philostr.* 11, 32., paraissent être des jeunes gens avec les prix des jeux, sur le bas-relief dans *Stuart* ANT. II, . VIGN., aussi les enfants ordinairement aptères, qui représentent les différentes espèces de jeux, L. 455. BOUILL. II, 45. *Clarac* PL. 187.; G. DI FIR. 120.; G. GIUST. II, 24. et qui s'amusent à faire combattre des coqs, L. 392. Clarac PL. 200. Cf. 349. Ἔπαινοι comme enfants ailés, *Lucien* RHET. PROEC. 6. *Phobus* § 65. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 245. Dimus et Phobus, à Rome. PALLOR et PAVOR, le premier avec les cheveux tombants, le second avec la chevelure hérissée, sur des deniers de la G. HOSTILIA, G. M. 158. 159. Polemus fut peint déjà par Appelle avec les mains attachées derrière les reins. *Enyo* (Bellona) sur des monnaies des Brutiens et des Mamertins, *Magnani* II, 4 et s. IV, 36. *Fama* sur des monnaies de Demetrius Poliorcète avec la trompette et la lance, *Eckhel* N. ANECD. 6, 9., jouant de la trompette, *Stuart* III, 9, 13.

3-5. FIDES et HONOR (sur des M. de famille) portent la couronne de laurier, LIBERTAS la porte aussi et en outre le bonnet, VIRTUS a le casque (VIRTUS AUGUSTEA avec un costume qui rappelle celui des Amazones), TRIUMPHUS sur des monnaies de la G. PAPIA la couronne de laurier et les trophées, PIETAS la cicogne (PIETAS AUGUSTA avec des enfants qui se pressent contre son sein, mais aussi, dans une signification différente, sous la figure d'une femme en prière); PUDICITIA (aussi CONCORDIA) le voile, PAX la branche d'olivier (elle met aussi le feu à des armes), PROVIDENTIA DEORUM un oiseau augural (*Pedrusi* VI, 36, 4.), ÆTERNITAS tient le soleil et la lune dans les mains (*Morelli* VESP. 5, 31.), HILARITAS P. R. sur des monnaies d'Adr., la corne d'abondance, les palmes, des enfants autour d'elle (*Pedrusi* VI, 34, 4.). L'ANNONA est représentée ingénieusement avec le calathos sur la tête, un vaisseau chargé de blé auprès d'elle portant Rome sur la main, *Pedrusi* VI, 16, 2. ÆQUITAS et MONETA ont, par des motifs différents, la balance,

(au ciel la balance est uniquement l'attribut de la jeune fille comme δίκη est le signe de l'arrivée de l'équinoxe dans le zodiaque, car pendant long-temps les pinces du scorpion occupaient la place. *Hirt* p. 112. présente la chose tout autrement). La SECURITAS s'appuie contre une colonne et place le bras sur la tête (signe de sûreté et de repos).—L'Espérance, SPES, différente de l'Elpis § 404, 4. marchant doucement avec la fleur dans la main, revêtue du costume primitif de Vénus, se trouve figurée sur des monnaies depuis Claude (comme SPES AUGUSTA), *Pedrusi* VI, 6, 16. *Eckhel* VI, p. 238. M. CHIAR. 1, 20. L'Espérance du bas-relief *Boissard* IV, 130. est conçue au contraire comme déesse dispensatrice de riches moissons, Cf. *Tibulle* I, 1, 9. La SALUS et VALETUDO (sur des monnaies de la G. ACILIA) sont imitées d'Hygée. Quelquefois plusieurs figures représentent une seule personnification : c'est ainsi que la TEMPORUM FELICITAS est représentée par quatre enfants tenant des fruits des différentes saisons de l'année, *Buonarr.* MED. TV. 7, 9. *Bossière* MÉD. DU ROI, pl. 15. La prétendue statue du *Silence*, de la collection Médicis, est avec raison regardée par *Mongez*, MÉM. DE L'INST. NAT. V. p. 150. pour une de ces nations qui faisaient partie de trophées ou triomphes.

15. *Divinités de la vieille Italie.*

1 § 413. Le culte des religions particulières aux peuples italiotes ne renferme qu'un très-petit nombre de représentations figurées, qui soient réellement originaires de l'Italie et puissent être comparées aux formes si caractéristiques et si
2 précises des divinités grecques. Là où cette apparence existe, on trouve, le plus ordinairement, qu'une forme artistique grecque a servi de modèle, comme par exemple dans les représentations figurées de Janus et de Vejovis.

1. V. en d'autres endroits JUPITER ANXUR, JUNO LANUVINA, SATURNUS, FORTUNA, MANTUS, SILVANUS, VERTUMNUS, FLORA, GENIUS, LAR.

2. Janus sur des monnaies de Volterre, avec deux têtes barbues, mais dont les traits sont ceux de la jeunesse, et sur des monnaies de Rome, avec deux têtes barbues également (sur des monnaies de la G. FONTEJA avec une barbe naissante), et tardivement avec une tête barbue et une figure jeune. Il est imité des doubles Hermès grecs; on en trouve de semblables sur un grand nombre de monnaies de villes helléniques, *Athen.* XV, 692. Cf. *Stieglitz* N. FAMIL. p. 30, à quatre têtes sur des monnaies d'Adrien. V. *Boettiger* KUNSTMYTHOL. p. 257. surtout sur la clef de Janus. Vejovis (imité d'Apollon) sur des monnaies des G. CÆSIA et LICINIA, *Stieglitz* p. 36. ETRUSKER II. p. 60.

Les prétendues divinités *étrusques* de *Gori* sont rien moins qu'authentiques. DEA VACUNA SABINORUM, dans *Guattani* MEM. ENC. VI. p. 19.

16. *Divinités étrangères, orientales.*

§ 414. La quantité des divinités étrangères, 1
admises dans le culte greco-romain, a produit
des ouvrages d'art de style grec, tantôt excellents,
tantôt médiocres, selon que cette naturalisation
fut plus ou moins tardive. Les meilleurs sont 2
sans doute les représentations figurées à l'imita-
tion du Jupiter Cyrénéen, du J. Sérapis d'Alexan-
drie, dieu du soleil et des sombres demeures,
dont la physionomie, mélange indéfinissable de
douceur attrayante et d'une force mystérieuse
effrayante, représente déjà le caractère de la re-
ligion superstitieuse des derniers temps de l'an-
tiquité. Les *statues d'Isis* avec le costume des 3
prêtresses romaines de cette déesse, la tunique
aux plis raides, le vêtement de dessus froncé et
noué sur la poitrine, et la fleur du lotus, sont
rarement des œuvres d'art très-recommandables;
les figures enfantines d'*Horus* ou d'*Harpocrate*, 4

avec l'index sur la bouche, la corne d'abondance
dans le bras, ne sont que des figurines en bronze,
5 ou des amulettes. Les traits de la *déesse syrienne*,
semblable à la MAGNA MATER phrygienne, ne
nous sont offerts que dans les statues de l'époque des impératrices syriennes; les autres êtres
de la religion naturelle des peuples semitiques,
qui n'ont pas autant dépouillé leur caractère national, extravagant et étrange, ne peuvent être reconnus que dans quelques ouvrages d'art d'un
6 mérite secondaire. Le trésor des monnaies des
villes encore inexploré sous le rapport de l'histoire
des religions asiatiques, nous offre les principales divinités de la *Cappadoce* sous des formes
7 helléniques. Le cycle des représentations figurées de *Mythra* renferme, il est vrai, outre la
composition principale du sacrifice du taureau,
que des rapports étroits lient aux taurobolies phrygiennes, un assez grand nombre d'autres sujets
obscurs tirés en partie de l'histoire mythique du
dieu et en partie du culte mélangé de cérémonies, mais en général de l'exécution la plus gros-
8 sière. La conclusion du tout est formée par des
compositions dans lesquelles les croyances du
monde antique cherchent à franchir leurs limites
et abandonnent nécessairement toutes les formes
raisonnables et saines; parmi ces compositions, on
distingue les *pierres Abraxas*, à Alexandrie, monuments de la religion panthéiste d'Iao, les SIGNA PANTHÆA de Rome; dans lesquels la notion
d'un destin ou d'une providence qui gouverne

le monde absorbe les idées de toutes les autres divinités.

1. *Hirt* PL. II. p. 87.

2. *Cf.* § 160. 1. Belle tête de Sérapis PCI. VI, 15. BOUILL. 1, 66. avec le modius et sept rayons; BOUILL. 1, 67. Sur des camées, M. BORBON. IV, 39. Sérapis sous la figure d'Hadès sur un crocodile, *Passeri* LUC. III, 73. Serapis-Serpent III, 70. Cf. *Guigniaut*, LE DIEU SÉRAPIS, p. 9.

3. Statues d'Isis exécutées dans cette manière, *Montfaucon* SUPPL. II, 40. M. NAP. IV, 51. *Clarac* PL. 307. 308. Isis avec la robe ailée autour des reins, L. 375. *Clarac* PL. 306. Buste PCI. VI, 16. Figures-portraits M. CAP. III, 81. Groupe Barberini d'Isis et d'Herus, maintenant à Munich. 130. *Hirt* II, 10. Culte d'Isis PCI. VII, 19. PITT ERC. II, 59. Cf. *Boettiger* ISIS VESPER, MINERVA, TASCHENBUCH de l'an 1809. Prêtresse d'Isis romaine, le sein nu, sur des gemmes, *Wicar* IV, 6. Nombreuses allusions au culte d'Isis et de Sérapis sur des monnaies romaines, surtout de l'époque de Commode et de Caracalla, *Eckhel* D. N. VII. p. 128. 213 et s. VOTA PUBLICA de l'époque de Julien et d'autres empereurs, avec un Sérapis-Julianus, une Isis-Helena, *Eckhel* VIII. p. 136. Isis est assise ici fréquemment sur Sirius, qui est représenté à la manière grecque sous la figure d'un chien (les Egyptiens le figuraient sous celle d'une vache), comme FARIA elle tient souvent un voile, le pharus à côté. La coiffure d'Isis se reconnaît déjà sur des monnaies des Séleucides, d'Antiochus Sidetes notamment (*Vandamme* pl. 47.). Cf. § 234. 3.

4. Harpocrates *Montf.* II, 105. 123. M. CAP. III, 74. HARPOCRATES de *Cuper*. Surtout comme amulette, *Montf.* II, 105. 123. avec la massue, semblable à Hercule, comme Semphucrates, par exemple *Zoëga* N. ÆG. IMPR. TB. 9, 4. Herus-Erôs sur des gemmes, IMPR. D. INST. II, 44. On trouve quelquefois réunis dans la même figure Horus-Erôs-Hercule. *Anubis Montf.* II, 128. *Boissard* VI, 78. *Canopus* M. CAP. I, 82.; G. DI FIR. ST. 57.

5. V. § 243, 2. un Jupiter-Bel sur des monnaies d'Antiochus VIII. Le prétendu buste d'Hébon sur des monnaies, *Millin* P. GR. 45. *Tassie* PL. 36, 4179. est certainement

une forme de Baal. La figure revêtue d'une peau de poiss portant une corbeille sur une gemme (WIENER JAHB ABL. XXIV. p. 25. n. 5.) et sur un bas-relief du Cabinet Antiques de Vienne (Oannes?) a dû certainement être e pruntée à la mythologie babylonienne.

6. L'Enyo de Comana sur des monnaies, avec l'aur de rayons, le bouclier et la massue, *Millingen* ANC. CO 5, 4. Cf. CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 8, 4. Le Dieu-L ou Μήν § 406, 2. Le nouveau dieu d'Alexandre Pseu domantis, *Glycon*, nous est également exactement connu les monnaies d'Abonotichos, *Eckhel* II. p. 383. Cf. les de Nicomédie, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 11, 10.

7. Parmi les nombreux écrits sur les *Mithriaca*, a Philippe A TURRE MONUM. VET. ANTII, il convient s tout de citer ici *Zoëga* UEBER DIE DEN DIENST DES M THRAS BETREFFENDEN KUNSTDENKMAELER, ABHAN p. 89-211., avec les remarques de *Welcker* p. 394. *Creuzer* SYMBOL. I. p. 728. pl. 3, 36., dans *Guignéaut* 26. 27. 27 b. *Eichhorn*, COMMENT. SOC. GOTT. REC. 18 1815. *Seel* MITHRA-GEHEIMNISSE. 1823. *Niclas* Mu MITHRAS. Wisb. 1833. *V. Hammer* MITHRIACA. P. 18 Le plus célèbre de ces monuments de sculpture est au L vre 76. *Montfaucon* ANT. EXPL. I. pl. 217, I. BOUILL. III 47. *Clarac* PL. 204. avec l'inscription γαμα τέθεσιον, du Sp lœon Capitolin, le même vraisemblablement qui fut détru en 377. Cf. *F. Lajard* NOUV. OBSERVATIONS SUR LE GR. BAS-R. MITHR. P. 1828. *Clarac* MÉLANGES. p. 45. Autr PCI. VII, 7. BOUILL. III, 48. *Clarac* PL. 203. 204. L nombre de ces monuments est très-considérable, on en trouv plusieurs dans l'Allemagne-Méridionale, en France, en Angleterre, en Hongrie, et sur le territoire des Sept Bourgs. Naissance de Mithra au milieu des rochers (*Creuzer* 1. p. 773. *Montf.* 1, 218. G. GIUST. 11, 62 et dans les sculptures du mythrœum d'Heddernheim, qui représentent le cycle le plus complet de sculptures mythriatiques, V. *Habel*, ANNALEN DES VEREINS (266. 2.) H. I. II. III. Les expiations et les épreuves sur les parois des rochers d'Heddernheim et d'un sacrifice mythriatique tyrolien. — Statues de porteurs de flambeaux du culte de Mythra, PCI. III, 21. Symbole complet du culte, GEMMÆ FLOR. II, 78.

8. Sur les Gemmes-Abraxas, surtout MACARII ABRAXAS — CUM COMM. IO. CHIFLETII. ANTVERP. 1657. PRODRO-

MUS ICONICUS SCULPTILIUM GEMMARUM BASILID. DE MUSURO ANT. CAPELLO. V. 1702. *Passeri* ubi suprà. T. II. p. 221. *Bellermann* DREI PROGRAMM. UEBER DIE ABRAXASGEMMEN. B. 1820. *Dorow*, KUNSTBLATT. 1824. n. 105. *Matter* HIST. CRIT. DU GNOSTICISME. KOPP'S PALAEOGR. T. III. Des Abraxas proprement dits, qui représentent le dieu de la secte des Basilidiens, née sous Trajan et Adrien (quoiqu'il y ait encore quelque doute à cet égard), *Bellermann* sépare les Abraxoïdes et les Abraxaster, qui représentent les figures de démons voisins de ce dieu et d'autres représentations figurées formées du mélange de ceux-ci avec d'autres divinités (Priape, Anubis). Sur le rapport qui existe entre les gemmes Abraxas et la Theurgie Alexandrine, le passage de papyrus dans *Reuvens* LETTRES A M. LETR. I. p. 24. est surtout décisif.

3. un Panthéon (Phallique) déjà sur des monnaies de Démétrius II de Syrie, *Mionnet* V. p. 58.; aussi sur des monnaies des G. PLAETORIA et JULIA. Minerva Panthéos, *Millin* P. GR. 57. Bacchus *Pantheus*, dans des inscriptions et dans Ausonne EPIGR. 30. Tyché Pantheos souvent sur des gemmes, Cf. *Orelli* INSCR. 21113. Le bronze trouvé dans le tombeau de Festus (§ 207, 5.) semble représenter une divinité semblable.

C. HÉROS.

§ 415. La précision et la fermeté des traits 1
de la caractéristique individuelle, que l'on observe dans les principales divinités de l'art grec, en distinguaient aussi les principaux héros. Nous savons qu'on ne les reconnaissait pas seulement aux attributs et à l'action, mais encore à la physionomie et aux formes du corps. Maintenant 2
nous ne reconnaissons sur les monuments de l'art qu'un très-petit nombre de personnages héroïques, presqu'aucun même à l'exception d'Hercule, d'une manière bien certaine, et nous ne pouvons espérer d'en acquérir un jour une notion

plus exacte, car, aux lieu et place des statues
bronze et des groupes innombrables, ouvrages d
artistes les plus excellents que possédait l'an
quité, nous n'avons sous les yeux que des b
reliefs, qui, pour la plupart encore, appartie
nent à des sarcophages, où le mythe se trouv
sacrifié jusqu'à un certain point aux exigenc
du sujet de la sculpture; et des peintures de vas
dont le dessin libre et hardi ne conserve presq
rien du caractère attribué à chacune des figur
3 héroïques. C'est donc ordinairement la nature d
l'action représentée, qui donne les moyens de l'i
terpréter, et souvent alors on a le choix entre d
4 cycles héroïques très-différents. Les modificatio
générales qu'éprouvèrent les représentations d
gurées des anciens dans l'esprit de l'art antiq
se font remarquer également dans les figures h
roïques; c'est ainsi notamment que les figur
barbues et ordinairement armées de pied en ca
des plus anciens sculpteurs et peintres cèdent
pour la plupart la place à des figures plus jeun
d'apparence et qui ne portent plus qu'une faib
partie de l'armure.

1. Le passage de Plutarque ARATUS 3. est instructif e
important au plus haut degré. Figures canoniques de Pa
rhasius § 139, 2. et d'Euphranor § 130. 2. QUI PRIMUS
VIDETUR EXPRESSISSE DIGNITATES HEROUM. Dans *Phi*
losir. HEROICA, les figures héroïques sont caractéristiques
jusque dans les moindres traits, Cf. § 421. rem. Les st
gnalements donnés aux héros par les pragmaticiens postér
rieurs, Dares, Doctys, Malalas, peuvent en partie s'appliquer
aux ouvrages de sculpture.

2. V. par exemple les nombreuses statues de héros et

[illegible] que décrit Christodore. Une partie desquelles semble avoir composé un seul grand groupe.

4. Hyacinthe barbu, sur le trône d'Amyclée, dans Minos encore très-jeune, *Paus.* III, 19, 4. Les vases peints de style ancien et de style plus récent se distinguent par la même différence dans les traits héroïques ; les vases de Volci montrent la plupart des héros barbus, ANN. D. INST. III. p. 146. Sur l'armure complète des peintures de vases d'ancien style ANN. D. INST. III. p. 49.

1. *Hercule.*

§ 416. L'idéal héroïque se trouve élevé à la plus haute puissance dans Hercule, le héros par excellence de la race hellénique. La force endurcie et éprouvée par une tension et un exercice continuels en forme le caractère principal; déjà sur les monuments de l'art antique des premiers temps, on trouve ce caractère exprimé; Myron et Lysippe le développèrent ensuite, et il fut depuis religieusement conservé. Mais même dans les représentations figurées souvent très-nobles et très-gracieuses d'Hercule enfant, s'annonce cette énergie concentrée en elle-même, par la vigueur des muscles de la nuque du cou (§ 334, 2.), l'épaisseur et le peu de longueur de la chevelure de la petite tête (§ 333, 2.) du héros, la petitesse relative des yeux, la largeur de la partie inférieure d'un front bombée et la forme de tous les membres du corps. Le caractère du héros sorti vainqueur de travaux monstrueux, accablé sous le poids d'entreprises difficiles (ÆRUMNOSUS), est encore plus facile à reconnaître dans les figures d'Hercule représenté dans toute la force et la vigueur de l'âge, telles

1

2

3

le rapport des formes de l'art, car l'idée ell même à laquelle elles doivent l'existence ne rer ferme pas le germe d'une représentation artistiqu complète; cependant il faut louer beaucoup l'a plication habile et pleine de goût des expressior symboliques, traditions des temps antérieurs.

1. *Hirt* PL. 12. 13. PL. 103 et s. G. M. 355-362. *Hebb* D. N. V. p. 87 et s.

2. Sur la *Victoire* (surtout le beau bronze de Cassel *Boëttiger* HALL. LZ. 1803. Avril. Originairement Aptère § 338. 2; ainsi sur des monnaies de Terina, *Millingen* ANC. COINS PL. 2, 2. Cf. p. 23. Nombreuses Victoires av des trophées, des boucliers, candelabres, couronnes, pal mes, sur des monnaies, lampes, tableaux de Pompeï; quelquefois elles sont occupées à placer des inscriptions sur des casques ou des boucliers (*Mionnet* DESCR. pl. 68, 3. *Tischb*, aussi IV, 21.). Victoire porteuse de trophées, PCI. II, 11. ANT. ERC. 50. VI, 10. Souvent sur des voitures, les vainqueurs conduisant les rênes. Victoire βουθυτοῦσα sur des gemmes *Tassie* PL. 45., sur des bas-reliefs à Munich. 214 *Zoëga* BASS. 60.; L. 223. BOUILL. III, 47, 2. *Clarac* PL 224.; *Combe* TERRAC. pl. 24. 26. Statues à Berlin; L. 435. *Clarac* PL. 349. *Hébé* vêtue et ailée sur la coupe de Sosias vêtue, avec une branche dans la main gauche et versant à Jupiter de la droite, *Tassie* PL. 22, 1306.; du reste presqu nue, avec la coupe. Cf. § 357. 4. (Europa) 411, (Hercule). Les Hébés figurées dans *Hirt* P. 92. sont plutôt d Victoires. *Arsié* V. § 411. 3. et 417 (Hercule). *Welcke* ANN. D. INST. IV. p. 385. *Limus Athen.* X. p. 452. *Mom* sous la figure d'un vieillard trahi par ses forces, ANTHOL PAL. PLAN. 265. Cirène érigée pour la première fois pa Cimon ou Thimothée, au dire de *Plut.* et de *Cornelius Nepos*. Ἐλευθερία avec une couronne sur des monnaies en or d Cyzique, M. I. D. INST. 37. B. 4. Cf. ANN. V. p. 279. Εὐνομία Γελώων, une tête de femme semblable à Cérès, *Millingen* ANC. COINS 2, 10. ANN. D. INST. II. p. 313. Εὐθηνία une femme adossée, appuyée sur un sphinx, des pavots et des épis dans la main droite, sur des monnaies d'Alexandrie, *Zoëga* N. ÆGYPT. 10, 1. G. M. 379., figure de femme

avec une grande coupe sur le bas-relief de Thyrée, ANN. D. INST. I. TV. C. 1. Σωσίπολις sous la figure d'une femme couronnant Gelas, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 32, 2. Cf. 31, 1., comme génie mâle à Elis, *Paus.* VI, 20. 25. *Hesia* § 394. 5. *Pædia* § 397, 5. *Pæne*, *Paus.* 1, 43, 7. Cf. X, 28, 2. peut-être avec Lycurgue § 390, 6. *Oestros* VASES DE CANOSA. 7. *Palæstra Philostr.* 11, 32. Ἀγῶνες ou Παλαίσματα, *Philostr.* 11, 32., paraissent être des jeunes gens avec les prix des jeux, sur le bas-relief dans *Stuart* ANT. II, 4. VIGN., aussi les enfants ordinairement aptères, qui représentent les différentes espèces de jeux, L. 455. BOUILL. III, 45. *Clarac* PL. 187.; G. DI FIR. 120.; G. GIUST. II, 124. et qui s'amusent à faire combattre des coqs, L. 392. *Clarac* PL. 200. Cf. 349. Ἔπαινοι comme enfants ailés, *Lucien* RHET. PROEC. 6. *Phobus* § 65. *Panofka* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 245. Dimus et Phobus, à Rome. PALLOR et PAVOR, le premier avec les cheveux tombants, le second avec la chevelure hérissée, sur des deniers de la G. HOSTILIA, G. M. 158. 159. Polemus fut peint déjà par Appelle avec les mains attachées derrière les reins. *Enyo* (Bellona) sur des monnaies des Brutiens et des Mamertins, *Magnani* II, 4 et s. IV, 36. *Fama* sur des monnaies de Demetrius Poliorcète avec la trompette et la lance, *Eckhel* N. ANECD. 6, 9., jouant de la trompette, *Stuart* III, 9, 13.

3-5. FIDES et HONOR (sur des M. de famille) portent la couronne de laurier, LIBERTAS la porte aussi et en outre le bonnet, VIRTUS a le casque (VIRTUS AUGUSTRA avec un costume qui rappelle celui des Amazones), TRIUMPHUS sur des monnaies de la G. PAPIA la couronne de laurier et les trophées, PIETAS la cicogne (PIETAS AUGUSTA avec des enfants qui se pressent contre son sein, mais aussi, dans une signification différente, sous la figure d'une femme en prière); PUDICITIA (aussi CONCORDIA) le voile, PAX la branche d'olivier (elle met aussi le feu à des armes), PROVIDENTIA DEORUM un oiseau augural (*Pedrusi* VI, 36, 4.), ÆTERNITAS tient le soleil et la lune dans les mains (*Morelli* VESP. 5, 31.), HILARITAS P. R. sur des monnaies d'Adr., la corne d'abondance, les palmes, des enfants autour d'elle (*Pedrusi* VI, 34, 4.). L'ANNONA est représentée ingénieusement avec le calathos sur la tête, un vaisseau chargé de blé auprès d'elle portant Rome sur la main, *Pedrusi* VI, 16, 2. ÆQUITAS et MONETA ont, par des motifs différents, la balance,

ABHANDLUNG UEBER H., ARCHAEOL. SCHR. p. 345. l'histoire artistique d'H. § 57. 2. 91. 2. 97. n. 14. 15. 100, 6. 119, 2. 120, 2. 123, 4. 130, 2. — Sur les miro étrusques il est ordinairement appelé (partout aille HERCLE), CALANICE, c'est-à-dire Καλλίνικος, *Micali* 3. 50, 1.

2. Hercule encore jeune, ouvrage d'Ageladas, *Pa* VII, 24, 2. Belle statue chez Landsdown SPEC. 40. T BRIT. M. 1, 46.; avec les oreilles brisées BRIT. MUS. 46. PCI. VI, 12.; semblable M. CHIAR. 43. M. NAP. IV, 70. mais avec une couronne de peuplier autour de quelle une bandelette est entortillée. Magnifiques tê d'H. sur des gemmes (H. Strozzi) *Brasci* TV. 49. *Lipp.* 240. IMPR. D. INST. 1, 67. Cf. § 418, 1. (Thésée); des monnaies également, comme sur celles de Crotone, il est figuré (§ 333, 7.) couronné de lauriers comme les monnaies des Brutiens, N. BRIT. 3, 23, et où il semble différer d'Apollon que par le peu d'ampleur de chevelure et son cou de taureau. H. jeune prend part l'enlèvement du trépied, § 372, 2.; sur le bas-relief *G.* FIR. ST. 104. près du lion, l'hyène, le sanglier, la biche ensuite barbu; souvent aussi au milieu du jardin des Hespérides, tel que Christodore le décrit 137.

4. Naissance d'Hercule? PCI. IV, 37. G. M. 429. porté par Hermès § 387. 7. L'allaitement d'H. par Hér sur des patères étrusques, *Biancani* TV. 10. Son éducation PCI. IV, 38. 39. G. M. 431. 432. Le combat d'H. contre les serpents, *Brunck* III. p. 209.) en statues, parmi lesquelles il faut distinguer celle du Mus. de Florence, les éditeurs de *Winck.* IV. p. 303. *Meyer* PL. 23. Cf. BOUILL. III, 16, 4. M. BORB. 1, 8.; une semblable à Dresde 250. AUG. 89 (selon Hase); sur des monnaies de Thèbes, Tarente (*Millingen* MED. IN. 1, 13. 2, 15.) et ailleurs; dans des tableaux de Zeuxis, *Plin.* XXXV, 36. *Philostr. le jeune* 5. ANT. ERC. 1, 7. G M. 430. M. BORB. IX, 54. Les *travaux*, ἄθλοι, dans le temple d'A. Chalciœque, au Theseum § 119. 2. au temple d'Olympie § 120, 2. au fronton du temple d'Hercule à Thèbes, de Praxitèle, à Alyzia, de Lysippe à Pergame aussi, *Brunck* III. p. 209. Les vases de Volci fournissent une suite très-complète de travaux d'Hercule, ANN. D. INST. III. p. 47. Groupes M. CAP. IV, 61. *Meyer* PL. 6. (dans le style de Myron?); PCI. IV, 40. 41. 42.

M. Bord. 1, 8. 9.; *Zoëga* Bass. 61-63.; G. di fir. St. 104.; L. 469. 499. Bouill. III, 50, 1. 2. *Clarac* pl. 196.; G. Geust. II, 135.; *Piranesi* Vasi II, 75. Cf. G. M. 433-446. 433. Statues d'Ostie, H. avec Diomède, Geryon, Cerbère et le sanglier (mais sans le trépied) PCI II, 5-8. C. A. *Hagen* de Herculis laboribus. Regim. 1827. La suite la plus ordinaire semble être disposée à peu près ainsi (G. M. 433. Cap. PCI. 42. L. 469.): le lion, l'hydre, le sanglier, la biche, les Stymphalides, Augias, le sanglier et le cheval, Geryon et les Amazones, les Hespérides et Cerbère, avec lesquels les travaux d'H. qui ornent les temples d'Olympie et de Thésée (dans ce dernier, à ce qu'il semble, l'ordre est le suivant : le lion, l'hydre, la biche, le sanglier, les chevaux, Cerbère, Cycnos? les Amazones, Geryon, les Hespérides) semblent s'accorder dans les points principaux. Cf. *Welcker* Rhein. Mus. 1. p. 507.

Précipité sur le lion, sur des vases d'ancien style, surtout *Micali* tv. 89.; debout et l'étranglant, peinture d'ancien style *Gori* M. E. I, 73., dans un beau style au Théséum, dans des statues, M. Flor. III, 65., sur des M. d'Héraclée, de la G. Publicia et ailleurs; debout sur le lion terrassé et se reposant à Olympie. Il combat l'*hydre* avec la massue, les flèches (V. *Hagen*) et même avec une harpé, sur les métopes du T. de Delphes (*Eurip.* Ion. 158. Cf. Goett. G. A. 1828. p. 1078.), comme dans *Millin* Vases II, 75., tandis que Iolas tue l'écrevisse. Portant le sanglier sur les épaules, tantôt sans Eurysthée (*Liban.* Ecphr. 12. *Petersen* de Lib. III.), tantôt Eurysthée blotti dans le tonneau (§ 48, 3.), sur des vases, V. *Maisonneuve* 66.; *Campanari* Mem. Rom. II. p. 155. *Panofka* M. Bartold. p. 69 et s. *Micali* tv. 92.; le même tv. 85.; peinture murale, Pitt. Erc. III, 47, 1; sur des bas-reliefs *Clarac* pl. 196., où la tête d'Eurysthée est figurée sous l'emblème de la flamme du feu d'un autel, et au Théséum à ce qu'il semble. A genoux sur la *biche* arcadienne, § 97. n. 19. H. chasse les *Stymphalides* (sur lesquelles *Voss* Mythol. Br. I, 32.), tantôt à genoux (sur des monnaies de Stymphale, Cab. d'Allier de Haut. pl. 6, 22.), tantôt debout (sur les mêmes monnaies), avec l'arc, mais aussi avec la massue. Combattant avec *Géryon* (ΓΑΡΥΟΝΕΣ sur un vase de Volci, Ann. d. Inst. V. p. 231.) comme triple hoplite. Mettant le pied sur la *reine des Amazones*, au Théséum

L. 450. Bouill. ii, 2. *Guattani* M. I. 1788. p. xxi *Gaetano d'Ancona* Illustraz. del gruppo di Ercol colla cersa scoperta in Pompei nel. 1805. Sur monument athénien, M. Nan. 190. Cf. *Paciaudi* Mo Pelop. Epim. § 3. *Eckhel* P. gr. 26. 27., beau tableau Tel. retrouvé. Pitt. Erc. 1, 6. G. M. 451. M. Bor ix, 5. Cf. viii, 50. M. de Pergame, *Chois. Gouff.* Vo Pitt. ii, 5. 3., Midœon, *Vaillant* de camps. p. 63., Tar G. M. 450., d'Antonin le Pieux § 206, 3. Télèphe seul se la figure d'un enfant sous la biche, sur des monnaies Tégée, Cab. d'Allier de Haut. pl. 7, 2.; sous les trai d'un adolescent, avec le caractère d'un dioscure, et biche au portique de Thessalonique, le fils d'H. *Glenos*, u un vase de Volci, V. Commentat. soc. gott. rec. vi p. 102.

9. Sur des monnaies de Crotone on voit H. en expiatio et se reposant auprès du vin, V. Dorier ii. p. 449. H plongé dans une tristesse repentante à cause de sa folie, tableau de Nicœarque, *Plin.* xxxv, 40, 36. purifié à Del phes? *Laborde* Vases i, 34. Sur le vase d'ancien style *Lab.* ii, 7. Athénè a enlevé à H. sa massue, et Hercul monte un degré en jouant de la cithare. H. *Citharodos*, souvent à Volci, avec Athénè en présence d'Hermès et d Bacchus, *Micali* tv. 99. 8. Ann. d. Inst. iii. p. 135. *Passeri* Luc. ii, 6. aussi sur des gemmes M. Flor. ii, 44 2. *Lipp.* Suppl. 335. 336., et parmi les Muses d'Ambracie, § 399. 2. G. M. 473. Ηρακλῆ τῶ Μουσαγέτη, bas-relief, *Boissard* iv, 63.

1 § 417. Le bûcher du mont OEta (dont les souffrances furent bien rarement représentées), et l'apothéose ouvrent une nouvelle série de compositions du cycle héroïque d'Hercule. On voit le héros sur de magnifiques vases peints, enlevé du bûcher sur un quadrige et porté jusqu'à l'Olympe par les dieux qui le protégeaient plus particulièrement; le héros est alors ordinairement représenté sous les traits d'un jeune homme, car avec l'apothéose le rajeunissement s'opère aussitôt; sur

les mêmes monuments le héros célèbre son mariage dans l'Olympe avec Hébé la déesse de la jeunesse. L'art d'un autre côté fit entrer Hercule 2
dans le thiase des compagnons de Bacchus, et s'amusa du contraste du héros vigoureux et peu endurant, et de ses joyeux compagnons. Le célèbre chef-d'œuvre connu sous le nom du 3
Torso du Belvédère, dont l'attitude répond tout-à-fait à celle du héros se reposant au milieu des Satyres, représentait aussi Hercule jouissant d'un repos momentané. Tout le poids du corps d'Hercule porte ici sur le bras droit qui tenait vraisemblablement le skyphos (§ 302. n. 7 d.), tandis que sa tête s'appuyait sur le bras gauche; le sentiment d'une félicité parfaite, d'un bonheur divin s'est répandu sur les muscles de ce corps majestueux, sans diminuer en rien l'expression de la force vitale. L'art s'abandonnant au goût des fêtes et des jeux 4
du mythe de Bacchus, représenta aussi Hercule sous un côté comique, et les aventures du héros avec les Pygmées et les Cercops lui en fournirent une excellente occasion. Le sanglier, animal 5
qu'on sacrifiait à Hercule, le skyphos héracléidien caractérisent le culte du héros, et la corne d'abondance elle-même compte au nombre de ses attributs. Sous ce dernier rapport, nous le voyons groupé avec des divinités champêtres inférieures et (§ 408, 409, 1.) dont il se rapproche aussi sous la forme la moins élevée du caractère idéal attribué à ce héros, forme sous laquelle la grossièreté et la rudesse de sa nature dominent. La fable allé- 6

gorique d'Hercule au carrefour se prête peu a contraire aux représentations de l'art.

1. Un H. *souffrant* (H. HABITU OETAEO.?) doit se tro ver dans le palais Barberini ; une tête d'une expression sem blable sur des gemmes, *Spence* POLYM. pl. 19, 3. *Lip* SUPPL. II. 491. Sur l'*apothéose, Boettiger* HERCULES BIVIO. p. 37. Bas-relief du trône d'Amyclée, *Paus.* III, 1 7. Tableau d'Artemon, *Plin.* XXV, 40. Beau vase peint da *Gerhard*, ANT. BILDW. 31. Cf. *Welcker* HYP. ROEM. STU DIEN. p. 301., la victoire sert de cocher, Hermès condu les chevaux, Apollon vient à la rencontre du char, Po emporte le carquois, une Nymphe éteint le bûcher, com ailleurs le ruisseau Dyras. H. s'élevant vers les cieux da le quadrige d'Athéné, sur plusieurs vases de Volci, ANN III. p. 151.; ailleurs *Millingen* DIV. 36.; G. M. 462 *Moses* PL. 69. H. rajeuni recevant le breuvage de la ma d'Hébé, bas-relief, *Guattani* M. I. 1787. p. 47. H. pr senté à Hébé au milieu d'un cercle de plusieurs divinité sur des miroirs étrusques, par exemple *Micali* TV. 4 Hébé avec Hera et Athéné venant au-devant du quadrige d' à Volci, ANN. III. p. 152. Noce olympique d'H. et d'Hé (mais avec l'inscription énigmatique IOAE R. *Rochette* M I. p. 271.), magnifique peinture d'un grand cratère de l collection de Berlin.

2. Tel il est représenté sur le bas-relief Farnèse (*Zoëg* 70. CORSINI HERCULIS QUIES ET EXPIATIO IN FARNES MARMORE EXPRESSA) dont le sens est évidemment celui-ci : dans la 58e année d'Admète, prêtresse d'Héra ou Junon, H. reçoit l'apothéose ; il prend par l'entremise de la prêtresse et de la main d'Hébé le breuvage de l'immortalité (*Gerh.* ANT. BILDW. 1, 47. a rapport aussi au breuvage de l'immortalité) et appartient désormais comme ἀναπαυόμενος presqu'au cycle des démons bacchiques. On voit au surplus H. dans le thiase bacchique déjà sur des vases de Volci, comme sur la tazza dans *Zoëga* 71. 72. Dans la pompe bacchique à côté de Bacchus sur le char PCI. IV, 26. WOBURN MARBL. 6. Jouant de la flûte parmi les Satyres, *Laborde* II, 11. Partageant le repas de Bacchus et d'Ariadne, *Millin.* VASES 1, 37. Combat à boire avec Bacchus sur une coupe d'or du Cab. du Roi, G. M. 469.

buvant joyeusement. *Zoëga* 68. PCI. v, 14. M. Worsl. I, 2., sur des gemmes d'ancien style, Impr. d. Inst. I, 17 et 2. Ivre (*Brunck* Anal. III. p. 210.). Impr. d. Inst. II, 29., prêt à tomber, *Zoëga* 67. *Gerh.* Ant. bildw. I, 30. Cf. Neapels ant. p. 59. Statuette de Velleja, M. I. d. Inst. 44 c. Cf. *Lopez*, Ann. iv. p. 71. aussi Pitt. d. v. Negroni. Cf. § 392. 3. Tête d'Hercule couronnée de lierre, G. M. 470. Comme le héros de l'hospitalité tendant la main droite, δεξιούμενος, dans un grand nombre de bronzes, G. M. fir. St. 113. 114. Ant. Erc. vi, 20.

3. *Repos* d'Hercule déjà sur des vases de Volci, Ann. III. p. 152. On le voit ici placé au banquet, couronné par Athéné, Hermès et Alcmène à côté, *Micali* tv. 89. *Lucien* Lapith. 13. 14. attribue à H. dans le pholos l'attitude de la tête placée sur le coude.—*Torso* PCI. II, 10. Bouill. II, 4. Cf. *Winckelm.* I. p. 267. Beschr. Roms II, 11. p. 119. trouvé sous le pontificat de Jules II, dans le Campo del *Fiore*, sur l'emplacement où se trouvait le théâtre de Pompée. Sur les inscr. et le maître de ce chef-d'œuvre § 162. 5. De ce repos éternel d'H. se distingue d'une manière très-tranchée le repos passager qui suit immédiatement l'accomplissement d'un de ses travaux § 130, 2.— L'H. Invictus semblable, *Boissard* III, 103. La même sérénité divine caractérise aussi plusieurs têtes du héros, surtout celle dont les cheveux sont retenus par une bandelette, telle qu'elle est fig. dans Bouill. I, 71. (Herc. Victor ainsi nommé). Tête d'H. d'un style grandiose *Lipp.* 1, 247. Suppl. 312. Statue d'Hercule trouvée à Bavay et dont les traits rappellent ceux de Jupiter, V. *Qu. de Quincy*, Ann. d. Inst II. p. 59. M. I. 17.

4. H. parmi les *Pygmées*, *Philostr.* 11, 22. *Zoëga* 69. lui-même sous la figure d'un pygmée (*Sophron.* Ηρυλλος) et combattant contre des grues. *Tischb.* 11, 18. Cf. 7. *Millin.* I, 63. 72. Combat de Pygmées souvent répété sur des vases, même de Volci et de Tarquinii. Les Pygmées sont représentés sur les peintures des vases aussi fidèlement que dans *Ctesias* Ind. 11. Aventures des *Cercops* § 91, 2. *Millingen* Div. 35. *Tischb.* III, 37. représentées par des Phliaques, d'*Hancarv.* III, 88. (Dorier II. p. 457.). Cf. *Boettiger* Amalth. III, p. 318.

5. H. avec les attributs de son culte, PCI. IV, 43. G. M. 480. (fronton d'un petit T. près de Tibur); Chiar. I, 21.

Parmi les divinités champêtres BOUILL. III, 70, 1 gardien de troupeaux de bœufs, *Winck.* M. I. 67. HE LES PLACIDUS avec la corne d'abondance (*Cf.* Ph BIBL. COISL. XVII. p. 347.), Pan près de lui, *Bois* IV, 71. avec la corne d'abondance, PCI. 11, 4.; la don à Jupiter, G. M. 467.; portant Jupiter avec la corne d'a dance 468.; passant l'eau avec lui, conduit par Merc *Gori* M. ETR. II, 159. *Christie* PAINT. VASES. 15. *lingen* DIV. 35.: sujet encore énigmatique après l'expl tion qu'en donne *Boettiger* ARCHAEOL. AEHRENL. I. p *Millin* VASES II, 10. *Millingen* DIV. p. 56. *Gerh* KUNSTBL. 1823. p. 205. — Herméraclès BOUILL. 17. 3. 4. *Clarac* PL. 347.; avec Hermathéné, *Pas* LUC. 11, 8.

6. La monnaie d'or d'Adrien, *Eckhel* D. N. VI, 3 ANN. D. INST. IV. TF. F, 2. donne seule une représenta authentique de ce sujet. Parmi les vases peints je serais p que tenté de mentionner ici le vase peint G. M. 460. (voy dans la prêtresse de Cérès de *Millin* Arète) que celui dans *Maisonneuve* PL. 4. ANN. TV. F, 1. *Boettiger* HE CULES IN BIVIO. LIPS. 1829, *Welcker* ANN. IV. p. 3 SCHULZEIT. 1831. n 84.

2. *Les autres Cycles héroïques.*

1 § 418. La figure héroïque de *Thésée* fut d la plastique, comme dans la mythologie, imit de celle d'Hercule et même à partir de l'éco de Phidias; cette imitation, loin d'être servile donna au contraire au corps du héros des forme moins trapues et annonçant une souplesse tout particulière dans les jeux de la lutte, une phy sionomie plus agréable et des traits moins ra massés, une chevelure courte mais moins frisée qu'au fils d'Alcmène; son costume, à l'excep tion du costume héroïque donné indistinctement à tous les héros sur les vases peints, consiste or dinairement en une peau de lion et une massue

quelquefois en une chlamyde et un pétase, à la manière des Ephèbes de l'Attique. Beaucoup 2
plus tard, l'art, d'après les images de la poésie dramatique, arrêta les formes élancées et nobles de la figure d'*Hippolyte* qui rappelle Artémis. Les 3
héros béotiens sont le plus souvent reconnaissables à leur coiffure nationale (κυνῆ βοιωτία § 341, 1.); du reste, si l'on en excepte les deux frères *Amphion* et *Zethos*, si peu semblables entr'eux, il n'est rien venu jusqu'à nous des figures idéales si caractéristiques et si expressives du riche cycle mythique thébain. La figure héroïque pleine 4
d'élévation et de grâce de Jason peut être difficilement retrouvée dans l'excellente statue du noueur de sandales, qui n'a rien de la grandeur héroïque, et dont l'attitude convient en outre à Mercure (§ 386, 7.); les anciens poètes lui donnent une peau de léopard ou de lion, mais sur les vases peints il porte aussi le costume thessalien, le pétase et la chlamyde. *Médée* se montre 5
tantôt avec le simple costume grec, tantôt avec des vêtements orientaux, et surtout la candyse, espèce de tunique à manches et de par-dessus (§ 247, 5.), exprimant par les mouvements du corps et le jeu de la physionomie les passions comprimées de son cœur.

1. *Mythe attique*. *Cecrops* et sa fille § 393. 7. *Hersé* avec Mercure § 387. 6. Naissance d'*Erichthonius* § 377. 4. Cf. § 390. 2. Education? (Vulcain avec Junon selon Pic., avec Thétis selon *Zoëga*). PCI. IV, 11. *Panofka* ANN. D. INST. I. p. 303. Cf. *Clarac* MÉLANGES. p. 44. BESCHR. NOMS. II, 11. p. 228. Conduisant le char § 119. 2. Orithyia

§ 407. 2. *Tereus* et *Progné*, sur un vase de Volci, ANN. III. p. 152. Æthra enlevée par Neptune, à Volci, COMMENTAT. SOC. GOTT. REC. VII. p. 103. *Thésée* tirant les armes d'Egée, placées sous la pierre, fréquemment à Volci, ANN. III. p. 47., sur des monnaies d'Athènes (d'après le groupe *Paus.* 1, 27, 8.) N. BRIT. 6, 16.; IMPR. D. INST. I, 69.; *Winck.* M. I. 96.; *Zoëga* BASS. 48.; *Gell* N. POMP. pl. 16. M. BORB. 11. 12. Séparation du Héros et d'Ethra, sur des monnaies de Trœzène, *Millingen* ANC. COINS 4, 22. Huit combats de Thésée au Théséum § 119, 2., notamment la truie crommyonique (sur des monnaies aussi, N. BRIT. 6, 23.), Sciron, Cercyon (représenté comme Antée, V. *Platon* LOIS VII, 795.). Periphetes? Sinis? Pityocamptes (*Tischb.* aussi 1, 6. *Millin* VASES 1, 34. *Boettiger* VASENGEM. II. p. 134.). Le taureau de Marathon (Cf. G. M. 485.; M. BORB. VIII, 13.), le Minotaure. Le combat avec Procruste sur des vases peints, *Millingen* DIV. 9. 10. (Thés. en chiton léger) représenté comme farce, même rec. 4. Thés. arrêté par Egée au moment de boire le breuvage empoisonné de *Médée*, *Winck.* M. I. 127. *Combe* TERRAC. 20. (Machaon selon d'autres antiquaires.). Thés. domptant le Minotaure, sur une très-ancienne gemme, R. SOC. OF LITT. 11, 1. p. 95., où *Millingen* voit Acheloüs, ailleurs Stosch GEMMÆ. 51. *Eckhel* P. GR. 32.; N. BRIT. 6, 18-20.; *Hamilcarv.* III, 86. G. M. 490. 491. § 100. n. 2. *Lanzi* DE' VASI ANT. DISS. III.; *Gori* M. ETR. I, 122. Thésée, Minos, Ariadne et le Minotaure (Ταυρος), vase peint de Volci, BULL. D. INST. 1830. p. 4. Le Minotaure comme centaure dans le labyrinthe, gemme, M. FLOR. II, 35, 1. Thésée au milieu des enfants et des jeunes filles d'Athènes qui lui rendent des actions de grâce; mosaïque du pays des Marrucins, *Allegranza* OPUSC. ERUD. pl. IV. n. 5. p. 232. Peinture murale PITT. ERC. 1, 5. Thésée auprès de Neptune, § 362, 4. enlevant et abandonnant Ariadne; le cycle tout entier se trouve sur la mosaïque de Salzbourg à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1817. n. 74. *Creuzer* planch. de la SYMB. 55, 1. L'abandon, tableau de Pompeï dans *Zahn* 17, 21. *Gell* N. POMP. PL. 43. 49.; PITT. ERC. II, 15. M. BORB. VIII, 4. *Ariadne* suivant Persée des yeux, statue de Dresde 402. AUG. 17.; la même figure à Venise, BULL. D. INST. 1831. p. 61. Cf. *Cavaler.* 50. G. GIUST. 142. Thésée conduit par Minerve, et Bacchus embrassant Ariadne, ensemble sur un

vase de Volci. Thés. dans le combat des Centaures, reconnaissable sur la frise de Phigalie, *Stackelberg* pl. 29., comme dans le combat des Amazones, pl. 14. Cf. p. 53. Combat de Thésée avec la nymphe Antiope et ses amours pour cette nymphe, *Millingen* UN. MON. 1, 19. selon *Welcker* HYP. ROEM. STUDIEN. p. 305. Thés. combattant avec l'amazone Hippolyte, G. M. 495. Une amazone, Loxias (Cf. l'Hyperboréenne Loxo) auprès du char de Thésée, vase peint, ANN. D. INST. V. TV. A. Amour de Thésée pour Hélène, sur un magnifique vase de Volci. Thés. siégeant dans les enfers, gemme étrusque, G. M. 494. Sacrifice à Thésée, à ce qu'il semble, SZ. DI. S. MARCO 1, 49. Tête de Thésée sur des monnaies, N. BRIT. 6, 22. 23., qu'il ne faut pas confondre en conséquence sur les gemmes avec celle d'Hercule, *Lipp.* I, 239. 41. 45. 46. III, 205. *Stuart* IV. p. 10. Avec la peau de lion sur des monnaies de Nicée (Θηστα Νικαιας). Cf. le vase peint *Millingen* UN. MON. 1, 18. *Menethes* sur des monnaies d'Elma comme fondateur, *Eckhel* N. ANCIEN. p. 203.

2. La fable de Phèdre et d'Hippolyte est représentée tout entière sur le sarcophage d'Agrigente § 260, 4. Sur la partie antérieure Hippolyte, placé au milieu de la troupe des chasseurs, reçoit la lettre de Phèdre; on le voit sur la partie postérieure chassant, à droite et à gauche Phèdre malade d'amour et Hippolyte précipité de son char. Cette composition, dont le sujet n'est pas douteux, sert à reconnaître la même fable dans *Zoëga* 49. (50 est douteux). Aussi G. DI FIR. ST. 91.; L. 16. *Clarac* PL. 213.; *Gerh.* ARCH. BILDW. 26.; WOBURN. MARB. 13.; *Eckhel* aussi P. GR. 53.; TERME. DI TIT. 43.; PITT. D'ERC. III, 15. *Gell* N. POMPEJ. pl. 17. M. ROME. VIII, 52. Quelques-uns de ces bas-reliefs ont rapport à des évènements historiques, Rome conduit le cheval de l'empereur chassant; Cf. § 427. 1. HIPP. ZAURO EMISSO EXPAVESCENS, par Antiphile au dire de *Plin.*, sur des urnes étrusques, *Micali* 32, 33. (dans la 1re édition) Cf. *Philostr.* 11, 5. Hippolyte et Virbius § 370, 5. 8.

3. *Mythe Thébain.* Cadmus abordant, armé, monnaie de Thèbes, *Millingen* ANC. COINS 4, 12., avec la vache comme fondateur de Thèbes, monnaie G. M. 396. Combat du dragon sur des monnaies de Tyr, et des gemmes dans Millin VASES p. 1. M. FLOR. 11, 4. vase peint, *Millin* M. I

11, 26.; *R. Rochette* M. I. pl. 4, 2.; *Millingen* Un. Mon. 1, 27. Tout-à-fait comme dans *Eurip.* Phoen. 673., la κυνή beotienne désigne Cadmus, comme Pentheus dans *Millingen* Div. 5. Noces avec *Harmonia* (allusion à l'initiation aux mystères) *Zoëga* Bass. 2. G. M. 397. *Sémélé* § 390, 1. Actéon § 371. 5.

Laïus enlevant Chrysippe dans un char (*Apolloḍ.* III, 5, 5.) sur un grand vase à Berlin. *OEdipe* enfant remis au berger Euphorbe, sur des vases de Volci. Le *sphinx* foulant aux pieds les jeunes gens thébains, sur un grand nombre de gemmes, comme sur le trône d'Olympie. OEdipe tuant Laïus, *Inghir.* Mon. Etr. I, 66. OEdipe avec le sphinx fréquemment répété sur des gemmes, G. M. 502-5. et des vases, *Tischb.* III, 34.; *Passeri*, Luc. II, 104.; *Bartoli* Nason. 19. (dans *Inghir.* 1, 67. le sphinx a les formes d'une centauresse ailée). OEdipe apprend de Tiresias sa chute prochaine (d'après Sophocle), vase peint dans *R. Rochette* M. I. pl. 78. (une scène de consacration pour *Raoul Rochette*). Aveuglement d'OEdipe (suivant le récit de l'OEdipe d'Euripide). *Inghir.* Mon. Etr. 1, 71. Giamb. *Zannoni*, Illustr. di due urne etr. F. 1812. Cf. *Rathgeber* Hall. Encykl. III, 11. p. 394. OEdipe s'aveuglant. G. M. 506. *Guattani* M. I. 1788. p. XXV. OEdipe errant avec Antigone? *Millingen* Div. 23. OEdipe à Colonne? bas-relief *Winck.* M. I. 104. M. Borb. V, 23. Jeunes filles de l'Attique auprès du tombeau d'OEdipe (Εν νάτῳ μολάχην τε καὶ ἀστεδελὸν πολύριζον, κόλπῳ δ' Οἰδιπόδαν Λαΐου υἱὸν ἔχω) *Millingen* Un. Mon. I, 36. M. Borb. IX, 28. *Expédition des sept chefs* : Adraste et Amphiarus ἐξελασία, principal sujet de la Thébaïde, sur le vase § 100. n. 8., dans *Millingen* également Div. 20. 21. Cinq des sept héros délibérants, § 177, 2. Représentation complète de toute l'expédition, sur le bas-relief Pamphili, *R. Rochette* M. I. pl. 67 A. p. 427. *Archemorus* tué par le serpent, *Boissard* 1, 78. 81. *Millingen* Anc. coins pl. 4. 14. Adraste mettant à mort le serpent, *Winck.* M. I. 83. G. M. 511. Ismène tué par Tydée, sur des vases peints, *Tischb.* IV, 18. (*Maisonn.* 51.). *Millingen* Div. 23. selon *Welcker* Schulzeit. 1832. p. 144. Tydée blessé, gemme étr. G. M. 508. 509. *Micali* TV. 116, 3. *Capanée* renversé du haut de l'escalier par la foudre, souvent figuré sur des gemmes, *Cassini* IV, 29. *Caylus* III, 86. G. M. 510. Combat devant les portes de Thèbes, *Inghir.* I,

87. 88. 89. *Micali* TV. 108. *Combat des Frères* (LIBAN. Expp. p. 1119.), G. M. 512. Les frères mourant devant l'autel des Erinnies, la figure d'OEdipe s'élève de terre pour répéter la malédiction, *Inghir.* I, 93. Cf. 94. *Amphiaraos* (dont la tête semblable à celle d'Esculape avec une couronne de laurier figure sur les monnaies d'Orope, *Cadalvène* REC. p. 168.) jeté en bas, *Inghir.* I, 84. Vengeance d'Alcmœon, sur des urnes étrusques. *Manto* consacré par Delphes, *Gerh.* ANT. BILDW. 21., le même sujet M. BORB. VII, 19. — *Zethus* et *Amphion*, les Dioscures thébains comme deux jeunes gens, les bras sur les épaules, l'un tient la cithare, l'autre la massue, sur une gemme du cabinet de Vienne; poursuivant Dircé § 158. 1. 2., aussi sur des contorniates, le sarcophage étrusque, *Dorow* VOY. pl. 14., et autres monuments. Sur le caractère différent des deux, V. DENKMALER, texte. n. 215.

Mythe de Thespie. Narcisse languissant devant la source, s'y précipitant, PITT. ERC. V, 28-31. M. BORB. I, 4. 11, 48. (le flambeau d'Erôs devient ici le flambeau de la mort); *Lipp.* I, 11, 65. M. FLOR. II, 56, 2. IMPR. D. INST. I, 73. (la fleur Narcisse à côté).

Mythe Orchomènien. Athmas fait le sacrifice d'un de ses enfants sur un grand autel peu élevé (G. M. 610.; jusqu'à présent autrement interprété). Ath. offert lui-même en holocauste, vase peint, *R. Rochette* M. I. 28. (selon *R. Rochette* le meurtre d'Agamemnon). Ath. poursuivant Ino, *Callistr.* 14. plus haut § 408, 4. Un Ath. repentant, ouvrage d'Aristonidas. *Phryxus* et Hellé fuyant, PITT. ERC. III, 23. M. BORB. II, 19.; VI, 19. *Zahn* WANDGEM. 11. Hellé seule, CAB. D'ALLIER DE HAUT. pl. 4, 1. *Tischb.* VASES III, 2. Phryxus porté par le bélier et le sacrifiant, sur des monnaies de Gela, *Torrem.* 33, 3-6.

4. *Mythe Iolchique. Nélée* et *Pélias* trouvant leur mère Tyro accablée de mauvais traitements, EPICR. CYZIC. 9. Miroir étrusque, *Inghir.* II, 76. G. M. 415 *. Jason, avec les anciennes couleurs de la poésie, *Pind.* p. 4, 79. *Philostr. Junior* 7. Le prétendu Cincinnatus, un Jason pour *Winch.* (coll. du Louvre 710.) *Maffei* RACC. 70. BOUILL. II, 6. M. FRANC. III, 15. *Clarac* PL. 309. (avec une tête moderne); répétition tirée de la villa Tiburnitienne d'Adrien à Munich. 150. Semblable dans la STATUETTA PCI. III, 48. et M. FRANC. IV, 20. Cf. § 158. 3. *Voyage d'Argo, Flamyini* L'ARGONAUTICA

DI APOLLONIO RODIO, T. 1. 11. Vignette. Construction de l'Argo, G. M. 417. 18. dans *Zoëga* également BASS. 43. Jas. (EASUN.) comme maître charpentier, gemme étrusque, *Micali* 116, 2. Argo marchant, G. M. 419. 420. *Millingen* DIV. 52. Combat de Polydeuces et d'Amycus, § 175, 3. G. M. 422, 22*. Sacrifice de Chrise, § 377, 8. (Jason y assiste en costume thessalien, § 342, 1.). Arrivée des Argonautes chez Æetes, un d'eux lui apporte une tessère hospitalière de Sisyphe (par allusion à l'origine corinthienne d'Æetes). Jas. et Médée s'unissant par les liens de l'amour, *Maisonn.* 44. Jas. reçoit l'Iynx par l'entremise de Mercure, *Combe* TERRAC. 53. Jason domptant les taureaux et épousant Médée, L. 373. BOUILL. III, 51, 1. *Clarac* PL. 199.; domptant les taureaux et tuant le dragon avec l'aide de Médée, bas-relief à Vienne. Le sujet des taureaux domptés dans *Flang.* n. 199. *Cavaler* II, 2. M. VERON. 223; 5. G. M. 424. Cf. les monnaies de Néron, *Pedrusi* V, 3, 6. Jason auprès de l'autel de Jupiter Laphystique où se voit la tête et la peau du bélier, *Flang.* I, 434. G. M. 424*. Jason auprès d'une colonne autour de laquelle le dragon combattu par l'oiseau Iynx? s'entortille, à côté la peau du bélier, IMPR. D. INST. I, 75. 76. Médée calme la fureur du dragon, *Combe* TERRAC. 52. Jason tue le dragon (en costume thessalien), *Millingen* DIV. 6. Jas. comme tueur du dragon, Médée, les Boreades et d'autres Argonautes auprès, *Maisonn.* 44. Jas. arrachant la toison, *Flang.* II, 430. Jason apporte à Pélias la toison d'or, Médée auprès de lui, le trépied du rajeunissement sur l'arrière-plan, *Millingen* DIV. 7.

3. Sort de *Médée*. *Boettiger* VASENGEM. 1, 2. p. 164. Persuasion des Peliades, G. M. 425. *Amalthea* I, 161 et 4. Présent de Creusa, PCI. VII, 16. Les scènes tragiques de la Médée d'Euripide, d'après le même original, en trois bas-reliefs, à Mantoue, *Carli* SOPRA UN ANT. BASSOR. RAPPR. LA MEDEA D'EURIP. 1785. G. M. 426.; L. 478. ADMIR. 55. BOUILL. III, 50, 3. *Clarac* PL. 204.; d'une manière encore plus complète dans le bas-relief de Lancelotti maintenant au Vatican, *Winck.* M. I. 90. 91. Le bas-relief dans *Beger* SPICIL. p. 118–131. (selon Pighius) y joint les scènes ci-dessus des taureaux domptés, de la mort du dragon et du mariage, qui faisaient aussi originairement partie du même tout. La scène finale, Médée avec les cadavres de ses enfants sur [illegible] traîné par des dragons, aussi *Gori* INSCR.

ER. III, 1. TB. 13. Cf. *R. Rochette* JOURN. DES SAV. 834. p. 76. La mort de Creusa traitée dans un style de vase plein de grandeur, VASES DE CANOSE. 7. Méd. meurtrière de ses enfants dans le groupe d'Arles, G. M. 427. *Libanius* Ἐκφρ. p. 1090. et *Callistr*. 13. semblent la décrire avec les mêmes traits. Tableau de Timomachus § 210. 2. Cf. aussi M. FLOR. II, 34, 3. IMPR. D. INST. I, 77. et le tableau dans *Lucien* DE DOMO 31. Méd. emportée loin du lieu de la scène par les dragons, *R. Rochette* M. I. pl. 6.

§ 419. Parmi les héros thessaliens *Pelée* ne 1
joue un rôle merveilleux sur les monuments de l'art que par ses rapports avec la Néréide Thétis, qui se défend le plus ordinairement contre son ravisseur et cherche à détourner ses attaques en prenant la figure de différents monstres. Achille se 2
trouve caractérisé, suivant d'anciennes traditions avec lesquelles les monuments de l'art les plus authentiques et les plus soignés s'accordent parfaitement, par une chevelure dressée comme la crinière d'un lion, et des narines (μυκτῆρες) gonflées par la colère et l'orgueil, la raideur d'un cou élancé, la noblesse et la vigueur des formes du corps en général; dans une attitude particulière et presque héroïque, Achille est souvent représenté la jambe projetée en avant dans un mouvement très-vif, tandis que l'himation retombe négligemment sur la cuisse de la même jambe; lorsqu'il est assis, l'himation ne recouvre plus que la partie inférieure du corps, comme dans les représentations figurées de Jupiter. Méléagre est représenté 3
dans une statue célèbre sous les traits d'un jeune homme au corps élancé et vigoureux, avec une large poitrine, des jambes promptes et agi'

11, 26.; *R. Rochette* M. I. pl. 4, 2.; *Millingen* UN. MON. 1 27. Tout-à-fait comme dans *Eurip.* PHOEN. 673., la xuvi beotienne désigne Cadmus, comme Pentheus dans *Millingen* DIV. 5. Noces avec *Harmonia* (allusion à l'initiatio aux mystères) *Zoëga* BASS. 2. G. M. 397. *Sémélé* § 390, 1. Ac téon § 371. 5.

Laïus enlevant Chrysippe dans un char (*Apollod.* III 5, 5.) sur un grand vase à Berlin. *OEdipe* enfant remis a berger Euphorbe, sur des vases de Volci. Le *sphinx* fou lant aux pieds les jeunes gens thébains, sur un grand nom bre de gemmes, comme sur le trône d'Olympie. OEdip tuant Laïus, *Inghir.* MON. ETR. I, 66. OEdipe avec le sphin fréquemment répété sur des gemmes. G. M. 502-5. et de vases, *Tischb.* III, 34.; *Passeri*, LUC. II, 104.; *Bartol* NASON. 19. (dans *Inghir.* 1, 67. le sphinx a les forme d'une centauresse ailée). OEdipe apprend de Tiresias sa chute prochaine (d'après Sophocle), vase peint dans *R. Ro chette* M. I. pl. 78. (une scène de consacration pour *Raou Rochette*). Aveuglement d'OEdipe (suivant le récit de l'OEdipe d'Euripide). *Inghir.* MON. ETR. 1, 71. Giamb. *Zannoni*, ILLUSTR. DI DUE URNE ETR. F. 1812. Cf. *Rathgeber* HALL. ENCYKL. III, 11. p. 394. OEdipe s'aveuglant. G. M. 506. *Guattani* M. I. 1788. p. XXV. OEdipe errant avec Antigone? *Millingen* DIV. 23. OEdipe à Colonne? bas-relief *Winck.* M. I. 104. M. BORB. V, 23. Jeunes filles de l'Attique auprès du tombeau d'OEdipe (Ἐν νώτῳ μολάχην τε καὶ ἀσφοδελὸν πολύριζον, κόλπῳ δ' Οἰδιπόδαν Λαΐου υἱὸν ἔχω) *Millingen* UN. MON. I, 36. M. BORB. IX, 28. *Expédition des sept chefs* : Adraste et Amphiarus ἐξελασία, principal sujet de la Thébaïde, sur le vase § 100. n. 8., dans *Millingen* également DIV. 20. 21. Cinq des sept héros délibérants, § 177, 2. Représentation complète de toute l'expédition, sur le bas-relief Pamphili, *R. Rochette* M. I. pl. 67 A. p. 427. *Archemorus* tué par le serpent, *Boissard* 1; 78. 81. *Millingen* ANC. COINS pl. 4. 14. Adraste mettant à mort le serpent, *Winck.* M. I. 83. G. M. 511. Ismène tué par Tydée, sur des vases peints, *Tischb.* IV, 18. (*Maisonn.* 51.). *Millingen* DIV. 23. selon *Welcker* SCHULZEIT. 1832. p. 144. Tydée blessé, gemme étr. G. M. 508. 509. *Micali* TV. 116, 3. *Capanée* renversé du haut de l'escalier par la foudre, souvent figuré sur des gemmes, *Cassini* IV, 29. *Caylus* III, 86. M. 510. Combat devant les portes de Thèbes, *Inghir.* I,

70. *R. Rochette*
, 81., et les bas-
M. I. 110. Sculp-
quelque person-
-elle dans la partie
(VESTRA ÆQUALI
47.) y est-il tenu
gemmes étrusques
§ 144, 1. Les dieux
ésents de noces, G.

dans le Styx, *Gell* N.
Volci, *Micali* TV. 87.
A. par Chiron, *Phi-*
la cithare, sur le sarco-
PRÉTENDU TOMBEAU
G M. 553. Ach. à Scy-
CI. v, 17. G. M. 555.;
URN. MARB. 7.; sarco-
D. INST. IV. p. 320. TV.
XXXV, 40. 29. Cf. *Phi-*
ll N. POMP. pl. 69. M.
ius de la villa Panfili, qui
es éditeurs de *Winck*. VI.
les d'oreille se voyait à Si-
Tertull. DE PALL. 4. Les
hage d'Alexandre-Sévère,
I. CAP. IV, 1. *Bartoli* SE-
n. 22. (comme dispute des
nt à celui-là, L. 117. *Winck*.
Clarac PL. III. G. OMER.
lle de Scyros et son départ
me image d'un guerrier s'ar-
t se précipitant dans la mêlée
'elée et Menœtius semblent
représenter les exploits
e trouve en partie ca-
ν, suivant *Philostr*.
iodore ÆTHIOP. 11.
it aussi représenté
1. mais cependant pas
9,5. La disposition des

cheveux bouclés, une chlamyde rejetée en arrière et entortillée autour du bras à la manière des chasseurs (§ 341. 6.) et des Etoliens (§ 342. 4.); c'est le héros chasseur par excellence; la tête de sanglier, sur laquelle il s'appuie, empêche qu'on puisse le méconnaître. Atalante est groupée avec lui, elle porte un costume semblable à celui de Diane, les cheveux formant une espèce de touffe au-dessus du front. Le Thrace Orphée est figuré sur les monuments de l'art sous les traits d'un citharède inspiré; une certaine mollesse est répandue sur tous ses membres; dans les plus anciens de ces monuments il porte le costume hellénique presque pur, le costume phrygien ne lui ayant été donné que beaucoup plus tard.

1. *Mythe Phræen.* Aventures d'Alceste, G. M. 4[illegible] *Gerhard* ANT. BILDW. 28. (Alc. est un portrait). Cf. HYG. ROEM. STUDIEN. p. 150. *Bartoli* NASON. 10.

M. *Ronique.* Protésilas et Laodamie, sur des sarcophages (§ 403. 2.), *Bartoli* ADM. 75-77. *Winck.* M. I. 1[illegible] PCI. v, 18. 19. G. M. 561. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. p. 235. Souvent figuré sur des sarcophages étrusques, *Inghi*[illegible] 1, 19. mais d'une manière peu distincte. *Eckhel* P. GR. [illegible] Traité avec beaucoup de liberté et de hardiesse (il est douteux que cette pierre gravée soit antique).

M. *Phthiotique. R. Rochette* M. I. I. ACHILLEIDE. Rapt de Thétis par Pelée, sur le coffre de Cypselus, sur le vase Barberini § 319, 2. Cf. *Millingen* MEMOIRS OF THE SOC. OF LITTER. II. p. 99., sur les vases peints, *Walpole* TRAV. p. 410. (d'Athènes), un grand nombre de vases de Volci (ANN. III. p. 153.), surtout le beau vase M. I. D. INST. 38. avec les noms des Néréides; du reste M. I. D. INST. 37. § 144, 1. (Pour l'explication du sujet *J. de Witte* ANN. V. p. 90 et s., le chiron spectateur de la scène, νύμφευσε Νηρέος θύγατρα *Pind.* N. 3, 56.); *Millingen* UN. MON. 1, 10. DIV. 4; (Pelée

avec le chapeau thessalien); *Maisonneuve* 70. *R. Rochette* PL. 1; sur un miroir étrusque, *Dempster* II, 81., et les bas-reliefs MON. MATH. III. 32. 33. *Winck.* M. I. 110. Sculptures qui doivent représenter les noces de quelque personnage important, aussi Héra Zygias y trône-t-elle dans la partie la plus élevée, et le signe de la balance (VESTRA ÆQUALI SUSPENDIT TEMPORA LIBRA, *Pers.* 5, 47.) y est-il tenu élevé. Pel. sortant du sein des ondes, gemmes étrusques § 177. 2 Pelée apporte Thétis à Chiron § 144, 1. Les dieux assistent à ses noces § 144, 3.). Présents de noces, G. M. 551. (Eris est poussé dehors).

2. Vie d'*Achille*, G. M. 552. Bain dans le Styx, *Gell* N. POMP. 75. confié à Chiron, vase de Volci, *Micali* TV. 87. M. I. D. INST. 27, 40. Education d'A. par Chiron, *Philostr.* 11, 2. Il lui apprend à jouer de la cithare, sur le sarcophage de Ios, V. *Fiorillo* et *Heyne* LE PRÉTENDU TOMBEAU D'HOMÈRE, aussi PITT. ERC. 1, 8. G M. 553. Ach. à Scyros, sur le sarcophage de Ios; M. PCI. V, 17. G. M. 555.; dans *R. Rochette* M. I. 12.; WOBURN. MARB. 7.; sarcophage de Barile, *R. Rochette* ANN. D. INST. IV. p. 320. TV. D. E. Tableau d'Athénion, *Pline* XXXV, 40. 29. Cf. *Philostr. Junior* 1.; à Pompeï, *Gell* N. POMP. pl. 69. M. BORB. IX, 6. Le soi-disant Claudius de la villa Panfili, qui n'est autre qu'un Achille vêtu, les éditeurs de *Winck.* VI. p. 309.; un Achille avec des boucles d'oreille se voyait à Sigée, *Serv.* AD AEN. I, 34. Cf. *Tertull.* DE PALL. 4. Les compositions du prétendu sarcophage d'Alexandre-Sévère, publié par Rio. Venuti 1765. M. CAP. IV, 1. *Bartoli* SEPOLCRI 80. *Inghir.* G. OMER. 22. (comme dispute des princes), et le bas-relief répondant à celui-là, L. 117. *Winck.* M. I. 124. BOUILL. III, 13, 2. *Clarac* PL. III. G. OMER. 23. nous offrent la sortie d'Achille de Scyros et son départ de sa patrie, sous la seule et même image d'un guerrier s'arrachant du lieu où il se trouve et se précipitant dans la mêlée des combats; les vieillards Pelée et Menœtius semblent (comme sur le vase peint § 144, 4.) représenter les exploits postérieurs d'Achille § 421.—Achille se trouve en partie caractérisé par κομᾶν ἀναχαιτίζειν τὴν κόμην, suivant *Philostr.* 11, 7, le jeune 1. *Libanius* Ἐκφρ. 6. *Héliodore* ÆTHIOP. 11. 35. (le principal passage). Achille était aussi représenté Ἀνίουλος dans une statue, *Christodore* 261. mais cependant pas constamment. Cf. aussi *Philostr.* HER. 19, 5. La disposition des

desaparies est caractéristique, G. M. 555. M. Cap. IV, I. et le costume semblable à celui de Jupiter dans le tableau *Zahn* 2, et dans l'Iliade ambrosienne à différents endroits, mais surtout TV. 47. ne l'est pas moins. Il est encore douteux que l'*Achille-Borghèse* (V. Borghes. 1, 9. Bouill. 11, 14, intéressant pour l'histoire de l'art à cause des proportions de Polyclète et d'une certaine dureté d'exécution qui distinguent cette statue) soit véritablement un Achille ; l'attitude et l'âge répondent aux STATUIS ACHILLÉIS de *Pline* XXXIV, 10. et l'ἐπιαφύριον représente bien l'armure complète. Les bustes de Dresde 386. Aug. 35., à Munich 83. M. Nap. II, 59. M. Worsl. 1, 7., *Tischb*, h. 1, 5. et p. 40. s'accordent dans tous les cas parfaitement avec la statue et veulent être interprétés de même ; dans tous on remarque un certain caractère de douce mélancolie, qui conviendrait peut-être à Mars, mais qu'un artiste a bien pu donner à Achille. Sur une statue équestre d'Achille, Malachos p. 273. ED Bouill. Offrande de Pharsale ; Achille à cheval, Patrocle marchant à côté de lui (*Paus.* X, 13, 3. Cod. Mosc.) ; ce monument doit servir à nommer le cavalier des monnaies de la ville. Tête d'Achille sur des monnaies de Pyrrhus et sur d'autres monnaies thessaliennes plus récentes, *R. Rochette* p. 24[illegible] 415. Vign. 15. Cab. d'Allier de Haut. 5, 17.

3. *Mythe Etolien*. Statue de Méléagre, PCI. II, 34. *Pa*[illegible]*ranesi* St. 2. M. Nap. 11, 56. Bouill. II, 7. (Il existe des traces de l'épieu que tenait la main gauche, sur le piédestal). Le héros qui s'appuie sur un bâton noueux, des monnaies étoliennes, avec la chlamyde enroulée autour du bras gauche, la causia pendant sur la nuque du cou (*Lanzi* 1, 34.), représente aussi Méléagre. La chasse du sanglier Calydonien (*Philostr. Junior* 15.) sur des vases de Volci, avec un grand nombre de noms de héros, Bull. d. Inst. 18[illegible] p. 4. Ann. III. p. 154., sur des bas-reliefs, G. M. 411-[illegible] M. Cap. IV, 50. Woburn. Marb. 8. 10. (où Méléagre a aussi la chlamyde rejetée en arrière) et souvent aussi sur des urnes étrusques. Mél. debout devant la tête du sanglier, gemmes., M. Flor. II, 36, 3. Impr. d. Inst. I, 71. dessins de miroirs, où Méléagre offre à Atalante la tête du sanglier, *Gori* M. Etr. 1, 126. *Inghir.* II, 61. Mosaïque de Lyon, G. M. 413*. Combat avec ses oncles et mort de Méléagre, M. Cap. IV, 35. G. M. 415. ; L. 270. V. Bor[illegible] 3, 12. Bouill. III, 51, 2. *Clarac* pl. 201. ; *Zoëga* Bas

6. (semblable BOUILL. 51, 3.); la mort seulement, L. 56. *Clarac* PL. 201. Dessin très-intéressant d'un miroir, *Vermiglioli* ISCR. PERUG. TV. 1. *Inghir.* II, 62. Cf. § 404. em. Le cadavre sur le bûcher et le suicide d'Althée, bas-relief Barberini, ADMIR. ROM. 70. 71., un autre fragmenté, M. CAP. IV, 40., semblable aussi *Winck.* M. I. 88. G. M. 114.

M. Locrien. Le héros attaquant des belles monnaies d'Opus et vraisemblablement *Ajax*, fils d'Oïlée, qui se trouve décrit avec les mêmes traits par *Christodore* 209 (*Rathgeber*, HALL. ENCYKL. III, IV. p. 288.). Un héros semblable sur les monnaies de Tricca, N. BRIT. 5, 11.

M. Cephalleno-Attique. Cephale auprès du corps privé de vie de Procris, *Millingen* UN. MON. I, 14. Cf. § 403, 3. Ceph. les cheveux pendants (αὐχμηρὸς comme meurtrier fugitif) sur des monnaies de Pale, N. BRIT. 7, 22. 23. Ceph. enlevé par Erôs, sujet souvent représenté sur des vases de Nola, *Tischb.* II, 61. IV, 12. *Millin.* II, 34. 35. (avec inscription.). *Millingen* COGH. 14.

A. Mythe de Thrace. Lycurque. § 390, 6. *Orphée* avec le costume hellénique, *Paus.* X, 30.; dans la stola pythienne, *Virgile* ÆNED. VI, 645. Vases de Canosa 3. (où il n'y a de plus qu'une tiare Phrygio-Thrace, comme dans *Callistrate* 7. Cf. *Philostr.* le jeune 11.); dans un costume qui se rapproche du précédent, mais cependant singulier, dans le beau bas-relief de style grec ancien avec Euridyce et Mercure (à Naples, avec des inscriptions grecques, NEAP. ANTIK. p. 67.; de la villa Albani, *Zoëga* 42.; de la villa Borghèse, L. 212. *Winck.* M. I. 85. *Clarac* PL. 116., nommé à tort dans l'inscription latine Amphion, Zethus et Antiope). Semblable comme dompteur d'animaux sauvages (à ce sujet *Welcker* AD PHILOSTR. p. 611.) dans la mosaïque de Grandson, G. M. 423.; une belle mosaïque semblable a été dernièrement découverte près de Rostweil. Plus tard, dans la même attitude et avec le costume phrygien avec Anaxyrides, dans les peintures du Virgile du Vatican et les peintures murales des Catacombes; Cf. *Caylus* III, 13, 1. IV, 48, 1. Comme dompteur de Cerbère, une gemme dans Agostini 11, 8. Tué par une Ménade, vase peint M. I. D. INST. 5, 2. bas-relief de la collection du roi de Sardaigne, dans le *Virgile* de Shelstrate ED. 1750. TB. 18. AD G. IV, 522.

1 § 420. Les rapports qui unissent Bellérophon
à Pégase et Chimère servent à le distingue
2 des autres héros Péloponésiens. L'art représente
les *Danaïdes* d'Argos dans une conformité parfaite avec l'intention originaire du mythe, c'est à savoir comme des Nymphes avec des vases rem-
3 plis d'eau. Persée ressemble beaucoup à Mercure par les formes du corps et le costume; les monuments d'un art asiatique moins ancien semblent, en le représentant avec un costume beaucoup plus orientalisé, lui donner l'Asie pour
4 patrie. Pelops a le costume lydo-phrygien et les formes molles qui s'allient ordinairement à ce
5 costume. Les *Dioscures* qui ont conservé beaucoup de choses de leur divine nature, sont caractérisés par la beauté incomparable de la jeunesse, la vigueur et la souplesse des formes du corps et par un attribut qui ne leur manque presque jamais, un bonnet semi-ovalaire ou au moins par une chevelure étroitement collée contre le derrière de la tête et tombant en boucles épaisses sur le front et les tempes, comme on l'observe au groupe colossal de Monte-Cavalo. On ne peut faire de distinction entre le lutteur Pollux et l'écuyer Castor, que là seulement où ils sont représentés comme héros, cette distinction n'est plus possible là où ils sont considérés sous le rapport religieux comme les *Anaces* ou les Lares athéniens et les Génies de la lumière à son lever et à son coucher (et dans cette dernière acception, ils font allusion au destin de la vie humaine.)

1. *Mythe Corinthien*. Médée 418, 5. *Bellérophon* dompt le cheval Pégase, *Tischb.* III, 38., sur des monnaies de cuivre corinthiennes et des deniers de la G. TADIA, G. M. 390.; l'abreuvant, G. M. 391.; sur des gemmes, *Stuart* III. p. 43.; apportant à Jobates le πίναξ πτυκτὸς de Proetus, *Moisonn.* PL. 69. Cf. G. M. 392.; triomphant sur Pégase de la Chimère, dans le bas-relief de Méli § 97. n. 23. VASENGEM. G. M. 393; sur des monnaies corinthiennes, *Millingen* MÉD. IN. 2, 18., mon. de la G. COSSUTIA; descendu du cheval, Pégase fuit vers les hauteurs de l'Olympe, G. M. 394. *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 101. *Pégase* soigné par les Nymphes, sur des monnaies corinthiennes et des gemmes, THORLACIUS DE PEGASI MYTHO. 1819. *Bartoli* NASON. 10. Cf. *R. Rochette* ANN. D. INST. 1. p. 320., en outre § 155. 3. *Chimère*, étrusque § 174. 3. Monnaie de Sicyone § 133, 1.

2. *Mythe Argien*. Io, § 357. 4. Io et Epaphos, très-douteux, M. BORB. IX, 48. Statues des *Danaïdes* et des Égyptiades sur le Palatin, *Petersen* EINLEITUNG p. 97. Scol. de Pers. 11, 56. Danaïde trouvée dans les thermes d'Agrippa, maintenant à Berlin, avec une coiffure dans un goût presque oriental et une expression pleine de douleur; elle tenait un vase devant son sein. Semblable PCI. 11, 2. *Anchirrhoe* (nom vraisemblable d'une source argienne sur le Crasinus) de la collection Blundell, PCI, III. TV. AGG. 1. p. 73., appartenait probablement à ce groupe; la statue de L. 73. BOUILL. I, 87. *Clarac* PL. 324. a beaucoup de ressemblance avec elle. Plusieurs autres statues identiques. Combat de chars autour des Danaïdes? G. M. 385. *Apollodore* § 369. 2. *Danaë* § 357. 4.

3. *Persée*, modelé avec des ailes par Pythagoras, comme sur le bouclier d'Hésiode. Sur des gemmes, semblable au Mercure du belvédère § 386, 5. *Lipp.* I, 52-54. Dans un costume complet sur des monnaies ponthiques, par exemple d'Amasie, M. S. CLEM. 25, 236. Mettant ses ailes sur le marabée, G. M. 386. *Combat contre les Gorgones*, qui se termine toujours par la décapitation de celles-ci, sur des reliefs de style ancien et hiératique § 91, 2. 97. n. 23.; sur des vases, surtout d'ancien style, *Micali* TV. 88, 5. ANN. D. INST. III. p. 154.; sur des vases en argile Eleusiniens *Micali* TV. 22.; dans un bronze étrusque, *Gori* M. ETR. I, 145.; sur un trépied (Cf. § 367.) de la collection Durand. On voit souvent à côté le

bouclier d'Athéné (comme dans le tableau *Lucien* DE DOMO 25. Cf. *Apollod.* II, 4, 2.), *Combe* TERRAC. 13, aussi 71. *Gori* M. ETR. I, 31. G. DI FIR. INTAGL. 15, 3. G. M. 386** et s. Manière asiatique de la représenter sur des monnaies de Sinope (Pers. debout sur Méduse, au rev. Pallas avec le gorgonéion sur le bouclier, *Neumann* N. V. II. TB. 1.), de Cabera (sur les monnaies de ces deux villes Persée est figuré avec le bonnet phrygien et la longue chlamyde) et de Tarse (Persée nu). Groupe d'Iconium, *Petersen* EIN. p. 129. Pers. poursuivi par la Gorgone, sur le coffre de Cypselus et sur des vases peints antiques, *Levezow* GORGONEN IDEAL. pl. 2, 24. Pers. courant avec la harpé, sur le revers le gorgonéion, sur des monnaies de Seriphos, *Cadavène* RECUEIL pl. 4, 27. Pers. perçant d'outre en outre le gorgonéion avec Pallas, miroir étrusque, G. M. 386*, et dans cette action reculant en arrière, M. FLOR. 34, 5. Persée remettant à Pallas le gorgonéion, *Inghir.* MON. ETR. II 55.; vase peint M. BORB. V, 51. *Maisonn.* 46. Persée montrant la tête de Gorgone à Polydecte, comme dans le tableau *Paus.* I, 22, 6., de l'autre côté les Gorgones poursuivant Persée et Neptune, *Millin* VASES II, 34. Cf. *Millingen* DIV. 3. Persée arrachant *Andromède* du rocher où elle se trouve enchaînée, beau bas-relief du M. CAP. IV 52., comme dans l'épigr. *Brunck.* II. p. 172, 13. Groupe de statues à Hanovre (Cf. GOETT. G. A. 1830. p. 2013.) qui répond tout-à-fait à celui de la M. de *Deulluin* CAT. D'ALLIER pl. 3, 10. Intervention de Persée, *Gori* M. ETR. I, 123. *Inghir.* MON. ETR. I, 55. 56. Tableau d'Evanthès ACHILL. TAT. III, 7. 8. Cf. *Lucien* DE DOMO 22. *Philostr.* I, 29. et PITT. ERC. IV, 7, 61. M. BORB. V, 32. VI, 54. IX, 39. *Gell* POMPEJ. pl 42. N. POMP. pl. 67.; vase peint *R. Rochette* M. I. pl. 41. L'épée de Persée, la harpé, a sur des monnaies de Tarse et maintes gemmes une extrémité droite et une extrémité recourbée.

4. *M. Pisathique. Pelops* reçoit de Neptune le quadrige, *Philostr.* I, 30. peut-être aussi sur le bas-relief de Velletri § 173, 3. Pelée conduisant un cheval, sur des monnaies d'Elis, M. S.CLEM. 9, 127., abreuvant ses chevaux, sur le beau camée, *Millin.* M. I. I, 1. Préparatifs de la lutte avec Œnomaüs, au temple d'Olympie, *Paus.* V, 10. Œnomaüs sacrifiant à Diane Alpheiœa avant la lutte, vase peint très-intéressant; *Maisonneuve* 30. *Inghir.* MON. ETR. V, 15.

NEAPELS ANT. p. 342. Cf. *Philostr. Junior* 9. Pelée auprès d'Hippodamie sur le char, *Combe* TERRAC. 34.; vainqueur d'Œnomaüs, *Philostr.* 1, 17. Lutte de Pelée et d'Œnomaüs, bas-relief étrusque, *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1827. p. 211.; conçue dans l'esprit d'une course du cirque, sur un sarcophage de la Coll. du Vatican, *Guattani* M. I. 1783. p. IX. G. M. 521 *. Bas-relief du L. 783. *Clarac* PL. 210. Œnomaüs tué par Pelops, sur des urnes étrusques, *Micali* TV. 105. 106. Cf. *Uhden* ubi suprà. 1828. p. 233. *Rathgeber* HALL. ENCYKL. III, 111. p. 100 et s.

Mythe Arcadien. Cepheus § 377. 5. Télèphe § 416, 8. (Hercule) et § 421. (guerre de Troie). Atalante et Hyppomène? groupe, *Maffei* RACC. 96.

3. *M. Amycléen.* Leda, § 357, 4. Naissance des *Dioscures*, G. M. 522. Enlèvement des *Leucippides*, auquel s'opposent les Apharetiades, PCI. IV, 44. G. M. 523. G. GIUST. II, 138. Cf. *Boettiger* ARCHAEOL. DER MAHL. p. 291 et s. L'action d'enlever les Leucippides, représentée souvent sur des urnes étrusques, par allusion à la mort, *R. Rochette* M. I. pl. 75. Figures des Dioscures, leurs têtes, signes sidéraux et autres emblèmes des monnaies, G. M. 524-29. Belle tête des Dioscures, IMPR. D. INST. I, 8. Comme cavaliers sur un grand nombre de monnaies, tenant des palmes, avec inscription, sur des monnaies de Tarente, *Millingen* ANC. COINS I, 12. Aussi sur des deniers romains volontiers comme cavaliers, tantôt marchant de front, tantôt séparés (leur destin les conduisant vers des lieux opposés). Les deux dompteurs de chevaux du M. Cavallo — haut de 18 pieds (5.m 847), magnifiques figures avec les proportions de Lysippe, exécutées à Rome, probablement depuis Auguste, sur des originaux grecs, les inscriptions sans signification réelle, les chevaux traités comme parergues; sur la pose de ces statues LETTERE de Canova et P. Vivenzio, *Sickler* ALMAN. 11. p. 247. pl. 19. 20.; en outre *Piranesi* STAT. 4. *Morghen* PRINC. 25. 26. Les éditeurs de *Winck.* V. p. 465. VI, 11. p. 73. *Meyer* HOREN. I, 11. p. 42. *Wagner* KUNSTBL. 1824. n. 93. et s. — La manière dont la chevelure est disposée sert surtout à les reconnaître comme Dioscures; figures tout-à-fait semblables sur des gemmes, *Raponi* P. GR. t. 5, 9. et sur des bas-reliefs, par exemple *R. Rochette* M. I. pl. 72. Les dompteurs de chevaux du Capitole n'atteignent pas à la perfection des précédents; Pollux est distingué de

son frère par la chevelure de Jupiter et les oreilles des Pa-
cratiastes. Les Dioscures conduisant des chevaux du b
relief M. CHIAR. 9. ont des bonnets presque phrygiens, C
G. DI FIR. 98. et la peinture murale M. BORB. IX, 36. L
Anaces Athéniens, sous la figure de jeunes gens armés d'
pieux, debout autour d'un autel, *Cayl.* VI, 47. CATAL.
CHOIS. GOUFF. p 34. Cf. c. I. n. 489. Semblables M. N
234., où une demi-lune est figurée au-dessus de l'autel.
chlamydes avec parazonies, sur une sardonyx comme s
lette, *Eckhel* P. GR. 28. Comme jeunes gens armés, souv
sur des miroirs étrusques; dans la compagnie d'autres hé
Inghir. II, 48. G. M. 409 *. Castor se distingue par le c
tume de cavalier du Pollux pancratiaste nu (Cf. § 418,
Statue du Pollux pancratiaste, BOUILL. 1, 1.). Dans
bronzes étrusques par ex. *Micali* TV. 35, 13. avec des t
de cygne sur les chapeaux (c'est ainsi qu'ils sont figurés
un miroir étrusque, publié par Gerhard). Sur des lamp
les Dioscures auprès d'Hadès, *Bartoli* II, 8.; dans les
présentations de la destinée humaine comme emblèmes
vie et de mort, § 403, 2. Deux urnes enveloppées dans les
plis des reptiles, symboles des Dioscures sur des monn
lacédémoniennes, N. BRIT. 8, 1. Actions de grâces ren
par quelqu'un échappé aux dangers d'une navigation pé
leuse, dans un Ἀνάκειον, exprimées sur un bas-relief q
trouvé près d'Este en 1710, se voit actuellement à Vér
(dans le MUSEUM SILVESTRIUM), où les Dioscures sont
ractérisés par leur coiffure ovale et deux diotes. COM. CA
SILVESTRII RHODIGINI IN ANOGLYPHUM GR. INTERPRE-
TATIO POSTHUMA. R. 1720. Cf. *Thiersch* REISEN. p. 7
Les prétendus Cabires, figures raides avec des bonnets ova
seraient mieux nommés Anactes, ANT. ERC. VI, 23.

1 § 421. L'art antique empruntait ses sujets favoris au cycle mythique de la *guerre de Troie*, et des compositions d'un grand nombre de figures tirées de ce mythe ornaient jusqu'aux pavements, aux vases à boire, aux armes et plus tard aux tablettes en relief, qui, avec leurs petites figures et les noms à côté, composaient une espèce d'abécédaire antique. Les poètes cycliques qui formaient l'introduc-

tion et la continuation de l'Iliade, servirent aussi bien qu'Homère de sources où puisèrent les artistes de l'antiquité. L'art antique donnait un caractère particulier à tout héros principal, en résumant en une seule figure les traits de la poésie épique, avec toute la hardiesse et la liberté qui lui étaient propres; on reconnaît maintenant à des traits semblables, outre *Achille*, surtout *Ajax Telamon*; et cependant précisement dans un groupe capital déjà souvent répété dans l'antiquité et d'une admirable beauté, *Ajax* le léonin, à l'effroyable colère, pouvait être confondu avec le faible et incomparablement plus doux *Ménélas*. Il faut s'attendre à trouver dans *Diomède* une force héroïque florissante mais peu noble, dans *Agamemnon* la dignité royale. Parmi les troyens, *Hector* et *Priam* figurent moins souvent sur les monuments de la plastique que *Pâris*, dont les formes efféminées s'alliaient assez bien avec le riche costume des Phrygiens, tandis que les figures secondaires portent seules ce costume asiatique; les principales figures héroïques ne paraissant jamais qu'avec le costume qui appartient à tous les héros. Parmi les femmes du même cycle héroïque, *Hélène*, l'aphrodite des héroïnes, et *Hécube* fournirent d'excellents sujets à la plastique; sur le visage de cette dernière, sillonné profondément par le chagrin, respirent encore la violence innée et les sentiments passionnés de l'âme.

1. V. sur la mosaïque du vaisseau d'Hiéron § 165, 6.

SCYPHI HOMERICI *Suétone* NERO. 47.; à ceux-ci appartiennent les vases de Bernay § 314, 5. Théodore (vers la 120 Ol.) BELLUM ILIACUM PLURIBUS TABULIS *Plin.* Tableaux qui répondent à celui-là, tirés du prétendu temple de Vénus à Pompeï, *Steinbüchel* ATLAS. pl. 8. B. C. D.

Guerre de Troie. Tischbein's HOMERE NACH ANTIKEN GEZEICHNET; six cahiers commentés par *Heyne*, trois par *Schorn. Fr. Inghirami* G. OMERICA. 1827. 2 vol. — ANTI-HOMERICA. Vie pastorale de *Pâris*, *Millingen* DIV. 43. Pâris et Œnone. Terrec. dans *Millingen* UN. MON. 11, 18. Combat de Pâris avec ses frères et reconnaissance par l'entremise de Cassandre (selon *Sophocle* et l'Alexandre d'*Ennius*) sur des sarcophages étrusques. *Uhden*, SCHR. DER BERL. AKAD. 1828. p. 257. *R. Rochette* M. I. pl. 51. p. 256. Hermès auprès de Pâris, dessin de miroir (à Berlin), G. M 335. Les trois déesses devant Pâris § 384, 4. Ménélas demande Hélène en mariage, dessin de miroir *Inghir.* II, 47. Agamemnon et Ménélas prennent congé d'Hélène, chez laquelle Pâris est logé, miroir étrusque, M. I. 5. INST. II, 6. Pâris visite Hélène, vase peint, *Gerh.* ANT. BILDW. 32. (Protésilas selon *Gerh.*). L'Amour gagne Hélène en faveur de Pâris, *Millingen* DIV. 42. Enlèvement d'Hélène, sur des vases de Volci, ANN. D. INST. III. p. 153., fréquemment sur des urnes étrusques. *Tischb.* 1, 5. Mariage § 384. 4. Sacrifice d'*Iphigénie*, *Uhden* SCHR. DER BERL. AKAD. 1811. p. 74. Tableau de Timanthes § 139. 5. *Gell* N. POMPEJ. pl. 46.; autel à Florence (Κλεομενης ἀπατει), où Calchas lui coupe les cheveux, tandis qu'Agamemnon voilé détourne le visage, *Lanzi* OP. POST. 1. p. 330 et s. *R. Rochette* M. I. TV. 26, 1. p. 129. (expliqué autrement: L'ARA D'ALCESTE, P. PISANI INCISE. 1780.). Vase de Médicis, *Tischb.* V, 3. G. DI FIR. ST 156. 157.; urnes étrusques, *Micali* 70. 71. (de la première édition), *R. Rochette* PL. 26, 2. (A côté l'omphalos enveloppé dans les replis des reptiles); vase peint où la substitution de la biche est déjà exprimée, *R. Rochette* PL. 26, b. *Ajax* et *Teucer* prennent congé du vieux Telamon, vase peint, *R. Rochette* PL. 71, 2. Combat de *Télèphe* contre Achille, *Millingen* UN. MON. I, 22? *Télèphe* guéri avec la rouille de la lance d'Achille, pierre gravée dans *Raponi* 36, 3. Miroir publié par *Bianconi* I, *Inghir* II, 39. Patrocle pansé par Achille (145, 3.). Mort de *Protésilas* § 419. 1. *Palamèdes* et *Pro*

Achille? jouant aux dés (*Eur.* Ipm. Aul. 120.), vase peint, V. *Panofka* Hyp. Roem. studien. p. 165. Cf. Ann. d. Inst. iii. p. 153. Bull. 1832. p. 70. Monomachie d'*Achille* et d'*Hector* (d'après les *Cypria*?) § 145, 2. Cf. Ann. v. p. 219.

Homerica. Table Iliaque dans le M. Cap. iv, 68. G. M. 558. *Tischb.* vii, 2. : les évènements de l'Iliade et ceux qui suivirent la guerre de Troie, jusqu'à l'expatriation d'Enée, faisant allusion à Rome comme nouvelle Troie. Sur l'interprétation de ce monument, *Beger* Bell. Troyanum. 1699. *Welcker* Ann. d. Inst. i. p. 227. Morceau d'une table semblable dans *Choiseul Gouffier*. Voy. pitt. ii. p. 346. *Inghir.* G. Omer. 5.; autre fragment dans *Montfaucon* Suppl. i. pl. 37, 2. *Maffei* M. Veron. p. 468. *Inghir.* 6. Cf. Gorit. G. A. 1834. n. 93. aussi § 422. 1. Miniatures des manuscrits de la biblioth. Ambrosienne, § 214, 3., au sujet desquelles *Goethe* Kunst. u. alt. 11, 3. p. 99. Ara casali du temple de Claudius à Faventia, avec des bas-reliefs dont les sujets sont tirés de la guerre de Troie et de l'histoire des premiers temps de Rome, *Bartoli* Admir. tb. 4. *Or. Orlandi* Ragg. sopra un antica ara. Vignettes de l'Iliade d'Heyne. — *Briseis* amenée § 212. 6. M. Borb. ii, 58. *Chryseis* reconduite à Chrysés, tableau de Pompeï, M. Borb. ii, 57. G. Omer. 21. Ambassade à Achille, *R. Rochette* M. I. pl. 13. M. Borb. ix, 12. Neapels antiken. p. 242. Achille jouant de la cithare, belle pierre gravée, *Bracci* ii, 90. G. M. 567. G. Omer. 99., 100. Mort de *Dolon* (dans une peau de loup) et prise des chevaux de Rhesus sur des gemmes, *Tischb.* iii. G. M. 570-74. Impr. d. Inst. i, 80. 81. (si ce n'est pas Tydée avec la tête de Melanippos); peut-être bien aussi *Tischb.* ix, 5. (Cf. C. I. 5.). Sur le vase de Berntry, *R. Rochette* pl. 52. Cf. p. 234. *Hector* se précipitant sur les vaisseaux, sur des gemmes, Impr. d. Inst. i, 82. avec la torche, G. Omer. 157; *Ajax* les protégeant, 136. 138. G. M. 575. 576. Ulysse sous le bouclier d'Achille, *Tischb.* v. Combat autour du cadavre de *Patrocle* § 91, 3., vase peint G. M. 580., monnaies des Iliens, p. 257. *Mionnet.* Combat autour du cadavre de Patrocle et réconciliation d'Achille, § 145, 1. Ambassade d'*Antilaque*, beau camée, *Tischb.* ix, 4. G. M. 584. G. Omer. 157. Cf. 51. G. M. 584. Mon. Matth. iii, 54. G. Omer. 158. *Achille* plongé dans la douleur, sur des gemmes, M. Flor.

II, 25, 3. G. M. 566.; *R. Rochette* VIGN. 15, 1.; IMPR. D. INST. I, 78. Cf. § 378. 7. Briseis rendue, G. M. 58 § 314. 5. (départ de Briseis selon *Lange*, dans le jour de *Welcker*, p. 490.). Achille armé par Thétis § 408, 5 Achille mettant ses cuissards, gemme étrusque, G. OMER. 183. Apollon à la porte de Scée sauvant les Troyens sur des gemmes, *Caylus* V, 53. *Natter* TRAITÉ 34. G. OMER. 73. Achille sur un char, exhalant sa colère au m lieu des flots du Scamandre, sur une petite urne, où le Sca mandre se montre sous la figure d'un petit triton; sur sarcophage de Sparte, *R. Rochette* M. I. pl. 59.? Adie d'Hector et d'Andromaque, à Volci. Pesée des âmes s dessus d'Hector et d'Achille, miroir étrusque, *Winck.* I. 133. Hector traîné derrière le char d'Achille, § 100. 7. *Bartoli* ADMIR. 4.; sur des gemmes (autour de la vill M. FLOR. II, 25, 1. G. OMER. 204. 205. IMPR. D. INS I, 85.; *Bartoli* LUC. III, 9.; vase de Bernay, *R. Roche* PL. 53. Deuil d'Andromaque, belles gemmes, G. M. 66 G. OMER. 246. Sacrifice aux mânes de Patrocle, sur ciste § 175, 3. Délivrance d'Hector, vase de Volci (Ac barbu sur le lit de repos), G. OMER. 238.; bas-relief d phèse, G. OMER. 212.; autre M. CAP. IV, 4. G. M. 58 auquel répondent celui du Louv. 206. BOUILL. III, 53, *Clarac* PL. III.; et assez bien aussi L. 418. G. M. 5 BOUILL. III, 54, 3. *Clarac* PL. 194.; gemme, *Guattani* 17 p. LXV.; mosaïque trouvée en 1823 à Barhely dans le comi de Hunyader (Πρίαμος, Ἀχιλλευς, Αὐτομεδων), ABBILDU VON ZWEI ALTEN MOSAIKEN. 1825. Les Phrygiens a des cratères, deux statues Farnèses et une semblable PC VII, 8. appartenaient peut-être à un groupe semblab Pesée du cadavre d'Hector (d'après les PHRYGIENS d' *chyle*, les Schol. de l'IL. XXII, 351.), sur le vase d'arge de Bernay, *R. Rochette* M. I. pl. 52.

Posthomerica. Les *Amazones* venant trouver Priam apr la mort d'Hector, delà sur les bas-reliefs *Winck.* M. I. 137. G. M. 592., et *Winck.* 138. G. OMER. 244. Andromaque, l'urne dans ses bras, assiste à cette scène; camée, G. M. 591. Combat, G. M. 580. Mort de *Penthesilée* (Ἀχιλλεὺς ἀνέγων αὐτὴν, *Paus.* V, 11, 2.), sur des gemmes, M. FLOR. II, 33, 2. 3. IMPR. D. INST. I, 86.; sur des sarcophages, PCI. V, 21. *Winck.* M. I. 139. G. M. 595.; BOUIL. III, 52. *Clarac* PL. 112.; *R. Rochette* 24. (avec allusion

[illegible]); *Bellori* Luc. III, 7. 8.; *Tischb.* Vases II, 5.; [illegible] des contorniates avec inscription. *Memnon* vient vers [illegible]ion, *Millingen* Un. Mon. I, 40. Char de *Priam*, con[illegible]uit par un Ethiopien, bas-relief M. Borb. VI, 23. *Anti*[illegible] mort placé sur le char de Nestor, urne étrusque, *Tischb.* Homer I, 6. G. M. 596. Cf. *Philostr.* II, 7. Com[illegible] de Memnon avec Achille, à Volci (sur le cadavre d'An[illegible]que, Eos et Thétis à côté), Ann. III. p. 154.; § 100. [illegible] 9.; G. M. 597. la psychostasie); *Millingen* Div. 49.; [illegible] Bass. 55. (où Eos veut les séparer). Troïle tué par [illegible]hille à côté de l'autel d'Apollon Thymbrée; Ann. III. p. [illegible], dans le temple, *Maisonn.* 14. Les Troades apportant [illegible] les offrandes funéraires, *Millingen* Div. 17. *Achille* [illegible] au talon, Impr. d. Inst. I, 87. (d'ancien style) 88-[illegible]. G. M. 601. sur un vase d'argent, *R. Rochette* pl. 53.; [illegible]tégé par Ajax, Impr. 84.; emporté par Ajax, gemme [illegible]sque, G. Omer. 13. G. M. 602.; vase de Volci, *R. Ro*[illegible]*tte* M. I. pl. 68, 1. Combat sur le cadavre d'Achille, [illegible] peint de Volci. M. I. d. Inst. 51. Cf. *Hist*, Ann. V. p. [illegible]; gemme, G. M. 581. (où le corps est tiré par une [illegible] au milieu du combat). Mort d'Achille, en présence [illegible] Neoptolème, vase peint de Volci, Ann. III. p. 154. Course [illegible] Achille vers les Iles Fortunées, § 408. Achille et Hélène [illegible] par les Moeres, groupe de l'île Leucade, *Philostr.* [illegible]. 16. Combat pour les armes d'Achille § 314, 5. G. [illegible]. G. Omer. 110. L'*Ajax* en courroux de Timoma[illegible] § 210, 2. Tab. Iliaca, pâte dans *Tischb.* VII, 6. Cf. [illegible] p. 1091. *Philoctète* abandonné à Lemnos, *Zoëga* [illegible]. 54., éventant ses blessures avec l'aile d'un vautour, [illegible] (ΒΟΗΘΟΥ) G. Omer. 51. G. M. 604., avec Ulysse [illegible] Neoptolème (selon *Sophocle*), sur des urnes étrusques, [illegible] *Rochette* pl. 54. 55. G. Omer. 49. *Enlèvement du Pal*[illegible]*dium*, *Levezow* ueber den raub. des pall. 1801. *Mil*[illegible]. Enlèvement du Pall. 1812. G. M. 562-65*. Il se [illegible] dans tous les moments même du combat avec Ulysse, [illegible] des gemmes; il reste à expliquer le sujet M. Flor. II, 31, 1. G. di fir. Int. 25, 2. (V. cependant *R. Rochette* M. I. p. 200.); sur des vases, *Millin* I, 14. (où l'enlèvement a lieu simultanément avec la course vers Leucade) et *Millingen* Un. Mon. I, 28. (où Diomède et Ulysse enlèvent deux palladiums, comme sur un bas-relief en terre cuite de la collection de Berlin, et selon Ptolem. Heph. dans *Pha*-

tius. p. 148 B.); ANN. D. INST. II. p. 95. TV. d.; R. R. *chette* M. I. pl. 53. 56.?

Prise d'Ilion § 135, 3. Tableau décrit par Pétron. 89. Groupe principal d'un casque, NEAPELS ANT. 316. Représentée ingénieusement sous la figure d'une Troyenne; *Libanius* p. 1093. *Epeius* travaille avec Vulcain au cheval de Troie, miroir étrusque, *Micali* TV. Entrée du cheval de Troie; sur un vase de Volci, sur des bas-reliefs, MARM. OXON. I, 147.; sur des urnes étrusques, *R. Rochette* PL. 57. 1. 2.; PITT. ERC. III, 40. Cf. 340, 9. Les héros sortant du cheval, G. M. 606. Le Laocoon § 158. L'attentat sur *Cassandre*, sur des vases (*Böttiger* UND MEYER UEBER DEN RAUB. DER CASSANDRA 1794.), surtout *Laborde* II, 24. *Maisonn.* PL. 15. *R. Rochette* PL. 60. 66. (en même temps d'autres femmes et vieillards prononçant des imprécations); sur des miroirs, dans *R. Rochette* 20. Cf. p. 321.; *Gemmes*, M. WORSL. IV, 5. IMPR. D. INST. I, 92. (Cassandre après la perprétation du viol, M. FLOR. II, 31, 2.), bas-reliefs, L. 288. *Winck.* M. I. 141. *Clarac* PL. 117. (Cf. ANN. D. INST. V. p. 18.) *Gerhard* ANT. BILDW. 27. (semblable à la Ménade à Naxos § 394, 3.). *Astyanax* tué sur l'autel d'Apollon-Thymbrée, vase de Volci, M. I. D. INST. 34. Cf. *Ambrosch.* ANN. III. p. 361. (mort de Troïle? *Welcker* ANN. V. p. 253.) Groupe de statues Farnèses (le prétendu Commode), *Cockler*, 29. *R. Rochette* PL. 79. (Hector qui arrache à Achille le corps de Troïle, selon *Welcker* ZEITSCHR. F. ALTERTH. 1834. p. 54.). Mosaïque de Tivoli, *R. Rochette* p. 325. Enterrement d'Astyanax? G. M. 611. Sacrifice de Polyxène, sujet très-souvent représenté en peinture, *Paus.* X, 25. Sur la ciste de Prœneste, où Astyanax est également sacrifié, § 17[illegible] 3. Groupe de statues, *Libanius* p. 1088. *Walz* RHET. I. 395. Gemme de Stosch (Psyché auprès d'Achille); *Winck.* M. I. 144. *Ménélas* réconcilié avec Hélène, *Tischb.* V. (vases IV, 50. et *Mittingen* UN. MON. I, 32. Mort d'*Ajax le Locréen*, un tableau d'orage, peut-être d'après Apollodore, *Philostr.* II, 13. *Andromaque* prisonnière portant de l'eau (selon l'IL. XI, 457.); sur des monnaies de Larissa, dans *Leake.*

2. Dans l'antiquité on reconnaissait *Ulysse* ἀπὸ τοῦ στρυφνοῦ καὶ ἐγρηγορότος, *Ménélas* τοῦ ἡμέρου, *Agamemnon* τοῦ ἐνθέου, *Tydée* à l'ἐλευθερία, *Ajax Tel.* au βλαυρὸν, *Ajax* fils d'*Oïlée*

l'ἑτοιμον *Philostr.* II, 7. — Le groupe déjà mentionné l'*Ajax* et *Patrocle* existe à Rome comme *Pasquino* (mémoire anonyme de *Cancellieri* sur Marforio et Pasquino, *Fiorillo* dans le KUNSTBL. 1824. n. 47.), à Florence dans le palais Pitti et sur le Ponte-Vecchio (*Maffei* RACC. 42. *Tischb.* HOM. V.); un excellent fragment d'un groupe semblable trouvé dans la villa Adrienne près de Tibur se voit maintenant au Vatican, PCI. VI, 18. 19., notamment la tête d'Ajax et la cuisse et l'épaule de Patrocle portant les marques de la blessure de la pieu. Une tête tout-à-fait semblable chez L. Egremont, SPEC. 54., une autre BRIT. M. 2, 23. Cf. *Morghen* PRINC. La même tête se trouve, à proprement parler, répétée dans *Tischb.* I. V. comme tête d'Agamemnon et de Ménélas. Le groupe aussi sur une gemme dans *Mariette*, *Millin* VASES 72. Cf. G. OMER. 150. Le héros ne répond qu'à l'Ajax Salamon, et la scène occupe, conformément aux exigences de la plastique, un champ moins étendu que dans Homère; le même héros protège et porte le corps privé de vie. La tête de *Diomède*, *Tischb.* III, du PCI. n'est pas d'une authenticité incontestable. Sur des gemmes, ce héros a presque toujours la chlamyde roulée autour du bras gauche, à la mode Hellenne, § 343, 4. *Hector* sur des monnaies de Troie, N. ANT. 9, 18. 19. *Chois. Gouff.* VOY. PITT. II. pl. 38. *Pe-* [illegible] V, 17, 3. *Mionnet* SUPPL. V. pl. 5, I., sur un quadrige, la victoire sur la main, Cf. *Philostr.* HER. 2, 10.; comme hoplite sur des monnaies d'Ophryneion, CAB. D'ALLIER pl. 13, 12.; la tête barbue, casquée, pl. 13. 11. Priam assis sur le trône, monnaie d'Ilion, CAB. D'ALLIER. pl. 13, [illegible]; avec son nom, *Maisonn.* VASES 63. Têtes de Gemmes, [illegible] I, 11. 1-3. *Pâris* au temple d'Egine § 91, 3. avec le costume phrygien (*Euripide* CYCL. 182.), mentionne déjà ses larges chausses bariolées et les ornements en or de son cou, avec la pomme dans la main, assis, PCI. II, 37. *Piran.* 24.; debout, *Guatt.* M. I. 1787. p. 37. (mais PCI. III, 21. on y voit un serviteur mythriatique). Statue de Cassel (Atys, Ganymède?). *Welcker's* ZEITSCHR p. 181. Beau buste de Pâris dans *Walpole* TRAVELS (de Tyr); *Guattani* 1784. p. 76.; M. NAP. II, 57. *Hélène*, statue en bronze, les cheveux descendant jusque sur les hanches, *Nicetas* DE STAT. 9.; avec le mince chiton d'Aphrodite, le vêtement de dessus flottant aux vents, au portique de Thessalonique, *Stuart* III, 9, 7. ELINA dans le vieux style étrusque, ailée, *Eckhel* P. GR.

40. Toilette d'Hélène (dans Polygnote) sur des vases, *Rochette* M. I. pl. 49 A. Les vieillards Troyens qui adm rent Hélène, IL. III, 154.; bas-relief à Munich, V. *Tier* JAHRESBER. DER AKAD. II. p. 66. *Hécube*, statue, M. C III, 62., selon *Winck.* et *R. Rochette* p. 312. Buste de villa Albani pl. 57 A. A. vase d'Agrigente, *R. Roch* Ibid. Hécube conduite en esclavage. Cf. *Bartoli* PITT.

1 § 422. La finesse de l'art antique se mon tout entière dans la manière avec laquelle il su représenter le caractère d'*Ulysse*, dont images figurées néanmoins, telles que nous connaissons, ne remontent pas probablement delà d'Alexandre; le bonnet conique et le ton retroussé très-haut, qui faisaient partie costume des marins, la vigueur plutôt que souplesse des membres, donnent à ce héros l'a d'un homme plein d'activité et d'habilité; un sens naturel et une expérience consommée, res
2 rent dans tous les traits de sa physionomie. *Ores* qui a dû bien certainement être caractérisé d les morceaux capitaux de l'art antique par l'a sombre du meurtrier fugitif, n'est reconnaissa sur les monuments que nous en possédon qu'aux attributs extérieurs du héros couvert sang et implorant merci.

1. Le costume d'Ulysse, *R. Rochette* M. I. III. ODY SEIDE, notamment le πιλίον (§ 343. 2. Caton dans *Poly* XXXV, 6.) doit lui avoir été donné pour la première fois p Nicomaque (§ 140.) vers la 110 Ol. *Plin.* XXXV, 36, 22 d'autres sources (Eusthath. et le Schol. de l'IL. X, 265. nomment Apollodore, Ol. 93., comme le premier invente du bonnet d'Ulysse; il est certain que dans les peintures d vases peints il n'est jamais figuré avec ce bonnet. Une exce tion dans *R. Rochette* pl. 64. Sur une gemme étrusque d'u assez haute antiquité, *Inghir.* G. OMER. 176., Ulysse est

...traire représenté avec une coiffure semblable. Sur des dé-
...rs de la G. MAMILIA, Ulysse dans son costume ordinaire
...vec le chien Argos, *Eckhel* D. N. V. p. 242. *Morelli* MAM.
... 2. Beau buste chez lord Bristol, *Tischb.* II, 1. Sur un ca-
...e, *Millin.* M. I. I, 22. Sur des monnaies d'Ithaque,
...s Bosset (G. M. 639*.), et de Cumes, dans *R. Ro-*
...*ette* p. 255. — Les scènes de l'Odyssée assez complètes,
...*chb.* II. IV. VI. VIII. G. M. 627, 42. Fragment d'une
... semblable à la TAB. ILIACA (Ul. auprès de Circé. G.
... 635. — Fureur affectée d'Ulysse, *Lucien* DE DOMO 30.
...aventures sur mer d'Ulysse, mosaïque dans le BRACCIO
...ove du Vatican, BESCHR. ROMS II, 11. p. 89. *Poly-*
...*me* avec un compagnon d'Ulysse à ses pieds, groupe du
...itole, bronze semblable chez le comte Pourtalès, *R. Ro-*
...*ette* pl. 62, 2. Ulysse tendant la coupe à Polyphème, *Mich.*
...*ité* ULYSSE CHE. — SI STUDIA D'IMBRIACAR POLYFEMO,
...STR. DI. UN BASSOR: IN MARMO DEL M. BORBONICO.
...4717. Le même sujet L. 451. *Clarac* PL. 223. Urne
...sque, *R. Rochette* PL. 62, 1. Aveuglément de Polyphème,
...ture de vase de style ancien, M. I. D. INST. 7, 1. Cf.
... I. p. 278. Urne étrusque, *R. Rochette* PL. 62, 3. Bas-
...é Catane, pl. 63, 2. Ulysse se couchant sous le bélier,
... peint, M. I. D. INST. 7, 2. 3.; sujet fréquemment ré-
... dans des bronzes étrusques. Polyphème chantant ses
...rs, *Zoëga* 57. PITT. ERC. I, 10. *Philostr.* II, 18. (au
...du bas-relief Mattei figuré dans *R. Rochette* M. I. 7, 1.
... preuve citée p. 412 du même ouvrage, qu'on ne doit
... voir un sujet tiré de l'histoire de Polyphème). Ulysse
...les vents d'Eole enfermés dans une outre, *Passeri* LUC.
...160. Circé qui tend une coupe à l'un des compagnons
...lysse, l'enchanteresse a le costume d'un jongleur des der-
...s temps de l'antiquité, peinture murale, *Gell* N. POMP.
...72. La métamorphose, sujet souvent répété sur des urnes
...ques, *R. Rochette* PL. 61, 2. Ulysse avec l'herbe moly,
... 636. La necyomancie d'Ulysse, vase de Nola, *R. Ro-*
...*ette* PL. 64. Ulysse auprès de *Tiresias*, beau bas-relief du
...e, 298. *Clarac* PL. 223, G. M. 637. Ulysse auprès des
...nes § 399; 4. Au moment de les quitter, *Bellori* LUC.
... 11; Cf. *Beger* ULYSSES SIRENES PRÆTERVEHENS,
..., § 408, 4. Ulysse construisant un vaisseau, IMPR. D.
... I, 95. Ul. prenant congé d'Alcinoüs, G. M. 639.
...s bergers préparant un repas à Ulysse, *Tischb.* VIII, 8.

Ulysse avec le chien Argus, G. M. 640. *Tischb.* VIII, 3. Ulysse sous la figure d'un mendiant chez Pénélope, peintu murale, *Gell* N. POMP. pl. 15. Pénélope plongée dans l'a fliction, § 97. 6. Bain de pied d'Euryclée, G. M. 642. Ulysse (sans pileum) sur le tombeau de Télémaque (καὶ Τηλεμαχος) d'après un mythe rempli d'obscurités, d *Maisonn.* 72. Ulysse ἀναιθοπλήξ? *Welcker* BULL. D. INS 1833. p. 116.

2. *R. Rochette* M. I. 11. ORESTEIDE. Meurtre d'Agam non, sur des vases, M. I. 614, 15. (selon *Toelken's* K BLATT. II. p. 70. Mérope qui veut tuer Ægytos). U d'Egisthe avec Clytemnestre, *Millingen* DIV. 15. Ele tenant l'urne qui renferme les cendres d'Oreste, sur des ses, *Millingen* DIV. 16.; *Laborde* 1, 8.; *R. Rochette* 31. *Oreste* et Electre sur le tombeau d'Agamemnon, *C* TRAV. II. III. pl. 1.; *Millingen* DIV. 14.; *R. Rochette* 31. Oreste et Electre (selon *Winck.*) dans le groupe de nélas (§ 198, 2.), *Maffei* 62, 63., plus vraisemblab ment dans le groupe de style presqu'archaïque, M. B IV, 8. *R. Rochette* PL. 33, 1. Clytemnestre et Egiste mort sur le trône d'Agamemnon, M. PCI. A. 5. G. M Mort violente d'Egiste, tableau, *Lucien* DE DOMO sur un autre vase de Volci, ANN. D. INST. III. p. 154. O avec la tête d'Egiste sur des urnes étrusques (*Eurip.* E 860.), expliquées par *Uhden* et *R. Rochette.* Mort de C temnestre et persécution d'Oreste par les Erinnyes que dans le temple de Delphes, dans le bas-relief Vatican, *Heeren* HIST. WERKE. III. p. 121. PCI. v. G. M. 619., tout-à-fait semblable G. GIUST. 130. *Bart* MON. ANT. pl. 56, 3., dans un cadre moins étendu sur bas-relief du Mus. Chiaramonti, *R. Rochette* M. I. pl. 2. Le groupe du milieu, *Eckhel* P. GR. 20. Cf. *Wel* ZEISTCHR. p. 433. Bas-relief du L. 388. BOUILL. III, *Clarac* PL. 202., traité à peu près de la même manière. Cf. EUMEN. de l'Auteur p. 111. Le même sujet traité à la nière étrusque, *Micali* 109. Oreste poursuivi par les Erinn (§ 404. 5.), souvent sur des urnes et des vases étrusq *Tischb.* III, 32. *Millingen* COGH. 29. Oreste dans les bras Pylade, sujet du bas-relief Accorambòni, d'autres bas-re liefs et de la ciste de Prœnestine, *Guattani* M. I. 1787. XXV.; retenu par Electre, sur des pierres gravées. Oreste Delphes, sur des vases, § 368, 3.; sur une lampe, *R. Rochet*

p. 155.; tout-à-fait semblable à Diomède avec le Palladium dans le bas-relief M. Borb. iv, 9. *R. Rochette* pl. 32, 2. p. 198.; devant Minerve, G. M. 622.; protégé par l'athénien Archegetis (§ 376. 7.) *Tischb.* iii, 33. Les scènes de Delphes et d'Athènes réunies, sur le vase du Vatican, Diss. Acc. Rom. ii. p. 601. *R. Rochette* pl. 38. Calculus Minervæ, G. M. 624. (§ 198. 3.). G. Giust. ii, 132. *Bellori* Luc. ii, 40. *Eckhel* P. gr. 21. *Iphigénie* en Tauride, tableau de Timomachus, *Plin.* xxxv, 21, 8. Sacrifice Taurique, sur le bas-relief Accoramboni, maintenant à Munich 230., *Winck*, M. I. 149. G. M. 626. D'une manière plus fidèle dans *Uhden*, Schr. der Berl. akad. 1812. 13. p. 85. La scène moins vaste dans les bas-reliefs L. 219. *Clarac* pl. 199.; *Zoëga* Bass. 56. Deux bas-reliefs Grimani dans *Millin*, l'Oresteide. pl. 3. 4. Cf. Schorn's Kunstbl. 1828. p. 169. Or. et Pylade à genoux comme destinés à être sacrifiés, Impr. d. Inst. i, 96. Conduits au sacrifice, vase lucanien, *R. Rochette* M. I. pl. 41.; tableau, Pitt. Arc. i, 12. (Cf. tv. 11. Ann. d. Inst. ii, p. 134.). Oress. et Pylade s'enfuyant avec Iphigénie à l'aide de la protection d'Artémis Tauride (vêtue du costume semi-phrygien, avec la lance et l'arc), *Maisonneuve* pl. 59. *Laborde* i. p. 8. Meurtre de Pyrrhus à Delphes, urne étrusque, *R. Rochette* pl. 39. *Wicar* iv, 24. (la roue que Pyrrhus tient, et selon *R. Rochette* le κύκλος du trépied, selon *Creuzer* Dieter Jahrb. liv. p. 157., la roue de Némesis). Or. et Neoptolème sur un vase de Nola? *R. Rochette* pl. 40.

§ 423. L'*Asie*, abstraction faite de ce cycle hé- 1
roïque, semble avoir été principalement la patrie des figures efféminées et des enfants chéris de Jupiter et d'Hercule; les *Amazones* elles-mêmes 2
telles qu'elles sont figurées sur les vases peints, rappellent par leur costume et leur armure les femmes asiatiques et se distinguent également par une grande mollesse de formes, quoique dans la plupart des statues et des bas-reliefs elles aient le costume simple et léger et les formes arron-

dies et pleines de vigueur que la période de Polyclète leur avait attribuées.

1. Parmi les figures mythiques de la guerre troyenne il faut remarquer en outre : *Dardanus*, Anchise également, sur des monnaies d'Ilion, *R. Rochette* M. I. p. 246. *Electra*, femme de Dardanus, avec la coiffure phrygienne, assise, le palladium tombe du ciel, sur une pierre gravée du cabinet de Vienne. *Laomédon* poursuivi par Neptune, ouvrage en bronze de travail étrusque, *Inghir.* III, 17. *Anchise* et Aphrodite, § 384. 3. Télamon sauvant Hésione, *Winck.* M. I. 66. Cf. PITT. ERC. IV, 62. *Ganymède*, § 357. 6. *Hylas* enlevé par les Nymphes, G. M. 420*. (M. BORB. I, 6.) 475. MON. MATTH. III, 31. *Paciaudi* MON. PELOP. EP. 2. avec Narcisse, sur la margelle de puits, *Guattani* M. I. 1805. p. XXXIX.

2 L'Amazone prête à sauter, de Phidias ; l'A. blessée de Ctésilas § 121, 2. à cheval, en bronze, ANT. ERC. VI, 63. 64. Amazone tombant de cheval, statue en marbre, M. BORB. IV, 21. Amazones avec l'armure complète des héros grecs, sur un vase de Volci, M. I. D. INST. 27, 24 ; une d'elles souffle dans une trompette (par allusion à l'origine lydo-tyrrhenienne des amazones) comme l'Amazone vêtue du costume phrygien, *Micali* TV. 108. Combat avec Hercule § 416, 4. vase peint de *Boettiger* III. p. 163. Thésée § 418, 1. Autour de Troie, § 421, 1 (Priam à cheval marchant contre les Amazones, sur un vase d'ancien style, V. *Millin* M. I. II. p. 78.) auprès du temple d'Ephèse, § 371, 1. Combats d'Amazones très-fréquents sur des vases, *Hancarv.* II, 65. 126. *Tischb.* II, 1. 8. 10. *Millin* 1, 16. 23. TOMB. DE CANOSA 9. *Millingen* DIV. 37. UN. MON. 1, 38. *Laborde* 1, 20. Sur les bas-reliefs de Phigalie, § 120, 3. à Halicarnasse § 152, 1. au temple d'Artémis Leucophryne à Magnesie. Le sarcophage (trouvé en Laconie) à Vienne, BOUILL. II, 93. *Moses* PL. 133. où les Amazones portent des tuniques à manches vides, § 248, 5., est remarquable par sa beauté. Sur un autre sarcophage qui se trouve à Sparte, *Abercromby Trant* NARRATIVE OF A JOURNEY THR. GREECE. L. 1830. Sarcophage de Mazara, *Houel* I, pl. 15.; M. CAP. IV, 23. Peinture murale de Pomp. par *Sehn* 12. 13. Cf. *Boettiger* ARCHAEOL. DER MAHL. p. 256

Niobé § 127. Bas-reliefs, PCI. IV, 17. *Fabroni* TV. 46.; à Munich 213. V. BORGH. I, 16. Un autre moins étendu, mais très-remarquable, PCI. IV, 17. Cf. *Welcker* ZEITSCHR. p. 391. — *Tantale* dévoré de soif, gemme dans *Micali* TV. 116, 9. Cf. § 403, 1. Visite de famille chez Latone (Λατὼ καὶ Νιόβα μάλα μὲν φίλαι ἦσαν ἑταῖραι Sapho) les filles jouent avec des osselets, G. M. 515.

§ 424. Les îles, si l'on en excepte l'île si re- 1
nommée de Crète, comme toutes les contrées où les Hellènes n'étaient pas aborigènes, sont pau-
vres en mythes et conséquemment en sujets
artistiques. Les colonies immortalisaient quel- 2
quefois dans des statues et sur des monnaies,
leurs premiers fondateurs, qui lorsqu'ils n'é-
taient pas eux-mêmes des personnages mytho-
logiques, comptaient au moins au nombre des
demi-dieux. L'histoire d'*Enée* dut à la puissance 3
de Rome plusieurs représentations figurées, et
la même puissance assigna aux traditions de la
fondation de cette ville une place parmi les my-
thes grecs; cependant le groupe seul des Jumeaux
sous la louve peut se vanter d'avoir eu une vie
véritablement plastique.

1. *Mythe Crétois*. Europa § 357. 4. Talos (avec inscription) sur des monnaies de Phæstos, CAB. D'ALLIER, pl. 7, 5. Le *Minotaure* et *Ariadne* § 418, 1. 390, 3. *Dédale* et *Pasiphaë*, L. 71. *Winck.* M. I. 93. BOUILL. III, 11. *Clarac* PL. 164. G. M. 487. Cf. 486.; tableau, M. BORB. VII, 55.; sujet de l'art souvent répété, *Virg.* ÆN. VI, 24. *Pétrone* 52. *Philostr.* 1, 16. Pose des ailes d'*Icare*, sarcophage à Messine, *Houel* II, pl 75. *Hirt* TOELKEN'S KUNSTBL. II. p. 73.; camée, M. BORB. II, 28. (Crèta assise auprès, en costume léger de chasseur). La chute, G. M. 488. 89. *Zoëga* BASS. 44.

2. *Teras* et *Phalanthe* dans un groupe de statues, *Paus.*

X, 13. *Turas* sur un dauphin, monnaie de Tarente, *Byzas* sur des monnaies de Byzance. Cf. *Millin* P. GR. 47. *Cyzic* sur des monnaies de Cydonie. *Tios* sur des monnaies de Tiane, *Visc.* ICON. GR. pl. 43, 16.; *Adramyttos* (?) *Ibid.* pl. 43, 15. *Cyzique* sur des monnaies de la ville du même nom, G. M. 421. *Eurypylos*, roi des Céléens, sur des monnaies de Pergame, *Mionnet* SUPPL. V. pl. 4, 1. *Pergamos* κτιστης *ibid.* *Athymbros* sur des monnaies de Nicée. *Midas* avec le bonnet phrygien sur des monnaies de Midaion et Prynnessos. Sur Leucippos § 378, 3. *Avellino* OPUSC. DIV. 1. p. 199. Sur des monnaies Syracusaines *Leucaspis*, *Torrem.* TV. 78. 11-14., sur des monnaies de Messine. *Pharamon*, *Ibid.* 50, 6., sur des monnaies de Tyndaris *Agathyros*, V. *Duc de Luynes*, ANN. D. INST. II. p. 308 et s. Un héros gigantesque sur des monnaies de Segeste, vraisemblablement *Egestes* de Troie, *Noebdes* S. EPIDIUS NUNCIONIS sur des monnaies de Noceria (selon Avellino), *Millingen* MÉD. IN. pl. 1, 7. p. 14. Des fondateurs de villes historiques, comme *Gorgos*, frère de Periandre, sur des monnaies d'Ambracie, *R. Rochette* ANN. D. INST. I. p. 312. M. I. pl. 14. DOCIMOS sur des monnaies de Docimie. Cf. *Vaillant* N. IMP. GR. ED SEC. p. 305. *R. Rochette* p. 245.

3. ÆNEIS, COD. VIRG. G. M. 645-652. *Shelstrate* VIRGIL. L. 1750. Le Virgile d'Heyne, la seconde édition surtout. Enée portant Anchise sur des monnaies d'Ilion, de Segeste (*Torrem.* TV. 64, 2 et s.) et des monnaies romaines, contorniates, lampes (*Bellori* III, 10.), gemmes, M. FLOR. II, 30, 23. IMPR. D. INST. II, 62., vases peints, *Micali* TV. 88, 6. *R. Rochette* PL. 68, 2. 3., marbre de Turin, PL. 76, 4.; dans un tableau de Pompeï, la scène est représentée par des singes, PITT. ERC. IV. p. 312. Enée auprès de Didon avec une représentation intéressante de Carthage et des dieux protecteurs de cette ville, dans un bas-relief du bas-temps de l'époque romaine, PCI. VII, 17. Cf. BESCHR. ROMS II, 11. BRIL. p. 9. Statue Barberini et du Vatican, Didon se donnant la mort, PCI. II, 40. B. 10. La statue ANTHOL. PAL. PLAN. IV, 151., diffère totalement de la précédente, Cf. sur les repr. figurées de Didon, *Heyne* VIRG. T. VI. p. 762. Didon abandonnée par Enée qui s'éloigne à force de voiles, auprès d'elle des femmes à son service et la figure de l'Afrique, tableau de Pompeï, M. BORB. IX, 4. (Cléopâtre selon Cirillo). *Origine de Rome* à l'autel de

Claudius § 421. 1., et à la statue du Tibre § 409, 3. *Clarac* PL. 176. Enée et la truie d'Alba sur l'autel du Vatican (d'Augustus), *R. Rochette* PL. 69. La truie avec les trente petits cochons, sur des gemmes; aussi bien PCI. VII, 32. Enée, revêtu du costume d'un empereur des bas-temps, sacrifiant la truie, bas-relief G. DI FIR. III, 119. (selon l'éditeur). *Rea Silvia* § 379, 3. *Romulus* et *Remus* sous la louve (LUPA TERETI CERVICE REFLEXA, *Virg. Æned.* VIII, 633.), sur des monnaies de Rome et d'Ilion, N. BRIT. I, 19. 9, 18. § 184, 1.; sur des gemmes, G. M. 655. IMPR. D. INST. II, 64. 65. (le berger Faustulus dans la Sisyra et Rome à côté); bas-relief, G. M. 657.; statue § 174, 1. Les monnaies de Capoue, N. BRIT. 2, 14. font allusion à une tradition locale semblable. Les bergers écoutant, G. DI FIR. INTAGL. 36, 1, *Passeri* LUC. III 1. 2. *Romulus* SPOLIA OPIMA, G. M. 658. La Tarpeia accablée sous le nombre des boucliers Sabins, sur des M. de la G. TITURIA. L'ENLÈVEMENT DES SABINES, sur des monnaies, G. M. 658*. M. de Constance, M. FLOR. IV, 100.

II. SUJETS DE LA VIE HUMAINE.

A. *D'un genre individuel.*

1. *Compositions historiques.*

§ 425. L'art grec est dans sa nature une pro- 1
duction tellement intime de l'âme et se trouve, dans le cours de son développement historique, uni par des liens si étroits à la religion, à la mythologie et à la poésie, que la représentation de la vie extérieure ne peut toujours occuper dans ses conceptions qu'une place secondaire, et là même où l'expérience extérieure fournit à l'artiste une matière favorable, les représentations de faits et d'actions isolés déterminés sont plus rares que la conception du phénomène dans ses traits généraux. 2
En Grèce cependant, la peinture dont le dévelop-

pement coïncide avec la guerre contre les Per
et dont les œuvres ne tiennent au culte (§ 73, 1
que par des liens assez faibles, montre, sous l'
fluence de ces deux circonstances, une tendan
plus marquée que la plastique vers la glorificati
de faits historiques et la représentation de v
toires actuelles (§ 136, 2. 141, 5. 165, 6.).
vie des philosophes et des poëtes fut elle-mê
3 comprise dans le domaine de la peinture. D
la plastique au contraire, si l'on fait abstrac
du choix des mythes (§ 90, 3. 91, 3.) par
lusion à des évènements historiques, les com
sitions historiques sont rares avant l'époq
4 d'Alexandre. Cependant il faut signaler un certain nombre d'histoires remarquables et merveilleuses, de traits de grande piété, d'amour, tels que ceux des frères de Catane, d'Hé et Léandre et plusieurs autres, comme ay joui dans la plastique et dans la poésie pr
5 que des droits des mythes. Les compositions *historiques* proprement dites furent au contra beaucoup plus fréquentes chez les Romains, d les arcs de triomphe et les colonnes honor ques offrent le développement complet des gra exploits guerriers de l'époque impériale, et monnaies représentent immédiatement et no plus seulement sous une apparence mythiqu maints évènements, dans les premiers temps à titre de distinctions accordées à quelques famille ensuite comme des actions glorieuses des empe-
6 reurs; mais à Rome même les sujets historiqu

ent rarement pris en dehors des limites de ce
cle de monuments. Les apothéoses peuvent 7
re difficilement rangées au nombre des évène-
ents historiques, car elles forment le passage du
ande des sens, du monde phénoménal, à un
tre monde regardé comme divin. Dans les com- 8
positions ou sujets guerriers des monuments élevés
la gloire des armées romaines, les Germains,
ces, Parmathes, Sarmates, y sont représentés
ec leur caractère national; c'est donc peut-être
le lieu d'observer que l'art antique a montré
ans le dessin des races étrangères beaucoup de
oût pour saisir et rendre exactement la physio-
omie particulière à chaque peuple.

1. Cette vue est due en grande partie à Winckelmann, qui considérait l'émigration des Héraclides comme le sujet le moins ancien de la plastique. Il est même douteux ici que les trois héros auprès de l'urne, qui se voient sur des gemmes, soient les Héraclides tirant au sort. *Winck.* III. p. CVII.

2. Dans Philostrate nous trouvons au nombre des sujets de tableaux, Panthia, Rhodogune, Thémistocle en Perse, Hercule enfant et Sophocle. Au dire de *Lucien* DE MORT. PEREGR. 37. l'entretien de Socrate avec ses disciples dans sa prison fut souvent représenté en peinture. Noce de Masinissa et de Sophonisbe, peinture murale d'Herculanum, etc. ICON. ROM. pl. 58. M. BORB. 1, 34. Noces d'Alexandre § 213, 1. Crésus sur le bûcher (se confiant dans la clémence des dieux pour éteindre l'incendie); vase peint de Vulci (le seul de ce genre), M. I. D. INST. 54. *Welcker* ANNUN. MUS. II. p. 501.

3. Groupes et bas-reliefs historiques § 119, 2. a. et à la fin, § 130. 3. 159, 2. 3. *Othryades* sur des gemmes, si c'est lui (VIC.), *Lipp.* I, II, 66. 67. et ailleurs. La femme poète Argienne *Telesilla* s'armant, *Paus.* II, 20, 7. Le support du bas-relief étrusque, *Inghir.* MON. ETR. I, 63.

64. à l'*Echellos* de Marathon est très-douteux. Coupe d'ant
(§ 315, 3.) avec toute l'histoire d'Alexandre. Bas-relief
GIALLO ANTICO de Laurentum avec une symbolisation
la bataille d'Arbèle, *Fea* NOTES A WINCKELM. III, 4
G. M. 564. Alexandre et Diogène, *Zoëga* BASS. 30.
aussi *Boissard* 1. TB. 81. *Démosthène* sur l'autel de Calau
bas-relief en terre cuite, *Fea* NOTES A WINCKELM.
p. 256.

4. Les *frères Catanéens* au temple d'Apollonis § 159,
sur des monnaies de Catane (*Torrem.* TB. 23.) et de S
tus Pompée. Claudien EIDYLL. VII. chante les statues.
mon allaité par Pero, *Valer.* MAX. V. 4. EX. 1. (qui m
tionne HUJUS FACTI PICTAM IMAGINEM), peinture mu
M. BORB. I, 5. L'histoire d'*Héro* et *Léandre* se trouve
présentée sur des monnaies de Sestos (*Mionnet* SUPPL.
pl. 8.) et d'Abydos V. pl. 5, 3. Gemmes (*Lipp.* I, 11,
et sur des contorniates avec la même simplicité.

5. V. § 200, 2. 204, 2. 206, 4. 207, 6. 209, 4. Fr
ment d'un combat des Romains contre les Daces, à ce
semble, L. 349. *Clarac* PL. 144. Morceaux plus consid
bles de scènes semblables, *G. Giust.* II, 71. 72. Combat
Romains et des Marcomans (*Blackie* ANN. D. INST. III.
287. Pergameniens et Gaulois, selon *R. Rochette* BULL
UNIV. SCT. VII. 1830. p. 368.) sur le sarcophage de la
gna Ammendola, M. I. D. INST. 30. 31. — Sur des de
de la république il n'y a que la symbolisation de faits hi
riques qui y ait trouvé place, comme Emilius Lepidus
saut le diadème sur la tête de Ptolém. V. (*Morelli* G. Æ
LIA, 8.); Jugurtha enchaîné (G. CORNELIA); la sou
sion du roi Aretas et du juif Bacchius en Arabie (
PLAUTIA ET ÆMILIA), *Stieglitz* p. 97 et s. Sur les m
naies impériales c'est surtout le souvenir des MUNERA, C
GIARIA ET OPERA PUBLICA qui se trouve consacré; mais
y trouve aussi d'autres entreprises des empereurs perp
tuées, telles que les expéditions militaires de Trajan,
voyages d'Adrien. — ALIMENTARIÆ FAUSTINIANÆ, *Zoë*
BASS. 32. 33.

6. Le Curtius, V. BORGHES. ST. I, 18., du Bernin
le cheval seul est antique. Les pierres gravées représenta
H. Coclès, M. Scœvola, Curtius, M. FLOR. II, 56. se
évidemment modernes; celle sur laquelle se voit la mort d

Cléopâtre (*Cf.* § 314, 5.) est d'une authenticité douteuse; elle qui représente la mort de César (*Lipp.* 1, 11, 279.) n'est pas antique. Sur l'anneau-cachet de Sylla se trouvait représentée la livraison de Jugurtha, *Plut.* SYLLA 3. Roscius était ciselé en argent, au moment où enfant il était enveloppé par un serpent, *Cic.* DE DIV. 36. Domitien réduit à la dernière extrémité par les partisans de Vitellius, composition d'un bas-relief, *Tac.* H. III, 74. Commode sous la figure d'Isis représenté avec les traits d'un portrait sur une monnaie, *Spartian* PESCENN. 6. Les honneurs divins rendus à Eliogabale, dans un tableau, Hérodien, V, 5. — La représentation resserrée dans le cadre étroit d'une pierre gravée des évènements arrivés à la LEG. XI. CL. P. F. offre de l'intérêt, M. FLOR. 11, 19. *Lipp.* 1, 11, 451. — Les statues quelquefois très-belles des rois barbares prisonniers (par ex. *Maffei* RACC. 56. du FORUM TRAJANI, Cf. *Montf.* IV, 148. *Clarac* PL. 330.) n'occupaient cependant qu'une place secondaire dans les monuments honorifiques. Tiridate? L. 446. *Clarac* PL. 336. Cf. § 412, 5. (SILENCE).

7. La G. M. 671-684 offre le rapprochement des principaux monuments de la consécration des empereurs; l'empereur porte un aigle, l'impératrice un paon, Adrien dans le bas-relief PCI. V, 26. (comme Hercule) puise l'immortalité dans une coupe. Sur des monnaies de Marc-Aurèle le pape de Junon désigne symboliquement la consécration de Faustine, *Pedrusi* VIII; 18, 5. Le sujet du diptyque G. M. 1. a aussi rapport à une apothéose tardive, mais non pas à celle de Romulus. Sur l'ARA AUGUSTEA trouvée à Ravennes (*Cori* GEMMÆ ASTRIF. III. p. 137.) Claude semble être reçu au nombre des dieux de la famille Julia. Cf. 201, 6. 8. 202, 2. 206, 4.

8. V. à ce sujet *Blumenbach* COMMENTATT. SOC. GOTT. VI. p. 175. Les Egyptiens sont dessinés déjà d'une manière très-remarquable sur un vase de Volci, *Micali* TV. 1. la statue de l'Indien ivre, *Callistr.* 3. avait quelque chose du nègre; Cf. *Philostr.* APOLLON. II, 22. On voit représentée sur un tableau sépulcral de la Cyrénaïque, la vie d'une négresse esclave. *Pacho* PL. 54. Nègre (dont les restaurateurs seuls ont fait un nègre) L. 354. *Clarac* PL. 322. Valet de bain éthiopien, PCI. III, 35.

2. *Portraits.*

1 § 426. Les portraits (ἀνδριάντες) nés des
forts faits pour honorer les vainqueurs des j
sacrés, et qui conséquemment se trouvaient d
l'origine comme d'autres représentations figur
liés au culte des dieux, furent multipliés à l'
fini, à la chute du véritable républicanisme,
l'ambition politique et la flatterie des dern
temps de l'antiquité (V. § 88. 89. 122, 3. 1
2 5. 130. 3. 160. 183, 2. 201 et s.). Ils étai
pour la plupart exécutés en bronze, quelqu
uns à peine se firent en marbre; outre la rep
sentation de la figure entière, la forme du bu
et du bouclier fut usitée, surtout lorsque les p
traits devaient être exposés en série considéra
les portraits peints, quoique réservés ordinai
ment aux galeries des familles, ne sont pas s
exemple parmi les images honorifiques élev
3 publiquement. Dans l'origine, les images d
individus n'étaient que des représentations, tr
tées avec plus ou moins de liberté, du caract
physique et moral de ces mêmes individus; ins
siblement ils devinrent de *véritables* portra
4 (§ 88. 124, 2. 130, 5.). D'un autre côté l'a
produisit des portraits d'hommes des temps pr
mitifs de l'histoire à peu près comme des héros,
en puisant les traits qu'il leur donna dans leu
caractère connu, leurs sentences, leurs poésies,
comme la tête d'Homère conçue de la ma-
nière la plus sublime, les statues des sept Sage

t la tête riante de Socrate, imitée de celle de Silène, d'après les traits du symposion de Platon. A l'époque des études savantes en Grèce, les 5
traits des écrivains, surtout des philosophes, aient une branche très-considérable de t, cultivée par un certain nombre d'artistes usivement, sans doute par le motif qu'on orçait d'en compléter autant que possible aite nombreuse pour l'ornement des musées des bibliothèques; les anciens artistes montrent un talent merveilleux pour exprimer jusqu'à dans leurs moindres détails les études particulières et le caractère littéraire de ces hommes rés. Nous possédons encore aujourd'hui plu- 6
rs bustes authentiques des hommes d'état les considérables d'Athènes. Des princes au contre, si souvent représentés dans l'antiquité la figure humaine idéalisée ou avec les s communs à tous les hommes (§ 160. 201.), ts-petit nombre, si l'on en excepte Alexandre-and, sont venus jusqu'à nous, sans doute la raison qu'à l'époque romaine on n'en fit collection. Les monnaies, au contraire, à 7
r d'Alexandre nous offrent une revue com- des dynasties sorties de la race hellénique des familles princières de l'Orient qui cherent à imiter les mœurs des premières.

1. Il est vraiment singulier que selon *Hygin* f. 104. Laodamie, pour avoir chez elle un portrait de Protesilas, ait rendu un culte divin, Cf. *Ovide* Her. 13, 152. Les tragiques remplacent à l'époque héroïque l'usage des images peintes ou sculptées pour remplacer des amantes absentes, *Æsch.* Ag.

405. *Eur.* ALC. 349. Cf. *Visconti* I. p. 2. *Lobeck* AGLA[illegible] 1002. et 1007. (Il est peu vraisemblable que les Ἑρμ[illegible] διτοι, *Theophr.* CAR. 16. aient été MAJORUM UTRIU[illegible] SEXUS EFFIGIES CUBICULARES SUB SPECIE HERMA[illegible] BIFORMIUM CONSECRATÆ).—S'il faut en croire Démosth[illegible] ce fut après le meurtre des trente tyrans, § 89., qu'on [illegible] gea pour la première fois une statue à Conon : on en [illegible] plus tard à Chabrias (outre *C. Nepos* CHABR. 1. V., *Ar*[illegible] RHET. III, 10.), à Timothée et à plusieurs autres. Le di[illegible] d'Iphicrate contre Harmodius, descendant du meurtri[illegible] tyrans (*Arist.* RHET. II, 23, 6. 8.), semble avoir été in[illegible] par le désir de contester à ce dernier tout droit à une [illegible] semblable, cet honneur n'appartenant qu'à sa famille [illegible] *Démosth.* contre SEPT. p. 462. V. en outre *A. Wester*[illegible] DE PUBL. ATH. HONOR. p. 14 et s.

2. Aussi ἀνδριαντοποιοὶ, STATUARII, est-il pour fo[illegible] en airain. Les monuments de ce genre que nous poss[illegible] en marbre, sont pour la plupart des imitations rom[illegible] Sur les bustes § 350, 3, les portraits-boucliers § 31[illegible] 351, 4. Tableaux-portraits, comme images honorifi[illegible] surtout dans l'Asie-Mineure, comme par exemple l'A[illegible] nor Citharoede avec le manteau de pourpre de Jupiter [illegible] polis à Magnésie, *Strab.* XIV, 648. Cf. § 210, 3.

3. Le précepte célèbre qui voulait que les statues [illegible] thlètes ne fussent pas plus grandes que nature (V. [illegible] tre autres *Lucien* PRO IMAG. II.), devait établir une [illegible] de démarcation marquée entre elles et les représent[illegible] figurées des héros ordinairement plus grandes que [illegible] ture. Les ἰσομέτρητοι ἀνδριάντες du serment des Arch[illegible] attiques ont un rapport intime avec les précédentes ; m[illegible] faut se garder de confondre avec elles les ST. ICONICÆ, [illegible] ritables statues-portraits, que l'on éleva tout naturelle[illegible] depuis Lysicrate, aux citoyens trois fois vainqueurs, § 88[illegible]

4. PARIUNT DESIDERIA NON TRADITI VULTUS, SI[illegible] IN HOMERO EVENIT, *Plin.* XXXV, 2. L'admirable [illegible] Farnèse d'Homère (*Tischb.* HOM. I, 1.) montre le γ[illegible] γῆρας, Christodore, 322. Les têtes du Capitole fig. d[illegible] *Visconti* I, 1. sont moins dignes d'Homère. Les mon[illegible] d'Amastris (M. S. CLEM. TB. 6, 9.) et d'Ios, et les [illegible] torniates ont des têtes d'Homère dont les traits diffèr[illegible] Les monuments homériques plus haut § 314, 5. 309, [illegible] G. M. 543-549. Quelques sculptures douteuses, *B. Bech*[illegible]

[illegible] pl. 70. (actions de grâces d'une famille à Esculape et [illegible]?) et 71, 1. p. 420. Les *sept Sages* de Lysippe et [illegible] (ANT. PAL. PLAN. 332.) appartiennent sans aucun [illegible] aux NON TRADITI VULTUS d'après lesquels les Her[illegible] de la villa de Cassius, avec inscription, et l'Esope de la [illegible] Albani, sans inscription, doivent avoir été exécutés: [illegible] de Solon à Salamine, qu'Eschine donne pour très-[illegible], n'a cependant pas dû lui être érigée 50 ans avant [illegible]thène, DE FALSA LEG. p. 420. Sur le *Socrate* de Ly[illegible], *Diog.* L. 11, 43. Cf. *Visconti* PL. 18. (sur les gemmes [illegible], la plupart allégoriques ou capricieuses, *Chifflet* [illegible]). Christodore et l'énumération seule des statues de [illegible]; ouvrage de maîtres grecs, dans *Tatian* ADV. GR. [illegible] 168., montrent surtout quelle dut être la richesse [illegible] Grecs en statues, même à cette époque reculée.

[illegible] Sur les images des savants, *Pline* XXXV, 2. XXXIV, [illegible] et s. Cf. § 122, 3. Bustes de savants comme orne[illegible] des musées, vraisemblablement déjà à Alexandrie et à [illegible], comme dans celui d'Asinius Pollion, ensuite aussi [illegible] collections particulières, *Pers.* PROL. 5. *Juv.* II, 4. VII, [illegible] DE BIBLIOTH. 9. *Gurlitt.* p. 240. Cf. § 308, 4. [illegible] la finesse avec laquelle le caractère était saisi, V. sur [illegible] *Sidonius* APOLLIN. EPIST. IX, 9. Le géomètre Eu[illegible] était représenté courbé en deux, Chrysippe le dactylo[illegible] avec les doigts crochus, Arate comme chantre des [illegible] avec la nuque du cou renversée en arrière (tout cela, [illegible], uniquement d'après le témoignage des écrivains). [illegible] les deux derniers figurés de cette manière sur des [illegible] de *Soli* (*Visc.* PL. 57, 1.), Visconti reconnaît [illegible] d'après ces médailles dans un buste de la villa [illegible].

[illegible] monnaies nous ont conservé les traits des *philosophes*, [illegible]gore (Πυθαγορης Σαμιων) CAB. D'ALLIER. pl. 16, 16. [illegible] 183. 1.), Héraclite et Anaxagoras (*Visc.* PL. A, 2.) des [illegible] authentiques, ceux de Socrate, Platon, Carneades, [illegible] de Smyrne, Aristote (statue du palais Spada), Théo[illegible], Antisthènes, Diogène (statue intéressante dans le [illegible] Spada), Zenon le stoïcien (dont Visconti prend le [illegible] à Naples pour celui d'Eleate, et attribue au stoïcien [illegible] autre buste qui ne lui appartient pas; l'excellente statue [illegible] homme âgé, vêtu du tribon, M. CAP. 1, 90. BOUILL. [illegible] n'appartient à aucun des deux), Chrysippe, Posi[illegible]donius, Epicure et Métrodore, Hermarque.

Sur les monnaies nous retrouvons les portraits des poètes Alcée, Sapho (les bustes sont d'une authenticité douteuse) et le vase publié par Steinbüchel à Vienne, si l'inscription est authentique, ne peut pas être regardé comme un véritable portrait de cette femme poète, dont les traits ont, au contraire la monnaie de bronze publiée par *Allier Hauteroche* NOTIZIE INTORNO A SAFFO DI ERESO. 16[illegible] Cf. *Plehn* LESBIOCA. p. 189 et s. *Gerhard* KUNSTBL. 16[illegible] n. 4. 5. *Broensted* VOY. II. p. 281.), Anacréon, Stesichore (copie fidèle de la statue du même poète mentionnée par *Cic.* VERR. II, 35.). Ouvrages en marbre, Sophocle (du [illegible] tanée d'Athènes (?), M. WORSL. 1, 2, 1.), Euripide (S[illegible] TURETTA. L. 65. *Winck.* M. I. 168. *Clarac* PL. 294. im[illegible] tante sous le rapport littéraire), Ménandre et Posidippe (statues pleines de vie et de vérité, mais exécutées avec [illegible] certaine mollesse et négligence, PCI. III, 15, 16. Bou[illegible] II, 24. 25. *Schlegel* DRAMAT. POES. 1. à la fin), M[illegible] chion.

Parmi les *orateurs* nous possédons les bustes d'Isocrate, de Lysias, Démosthène et Eschyne (ce dernier figuré [illegible] dans *Millingen* UN. MON. II, 9.; on reconnaît en lui [illegible] bien le τὸν καλὸν ἀνδρίαντα, qu'en Démosthène le chasse [illegible] triote), Leodamas. *Historiens :* Hérodote et Thucydide. [illegible] teurs : Epaphroditus, Œlius Aristides (sur la statue [illegible] Vatican de l'ΑΡΙΣΤΙΑΗΣ ΣΜΥΡΝΕΟΣ V. *Mai* Scri[illegible] VET. NOVA COLL. 1. p. LI. *Gerhard* BESCHR. ROMS II, [illegible] p. 330.). Un rhéteur victorieux d'Alexandrie, AMA[illegible] III. pl. 8. *Médecins :* Hippocrate, Esculape et autres ([illegible] tout en miniatures).

6. Parmi les *hommes d'état athéniens*, il existe des bustes authentiques de Miltiade (Cf. *Paus.* X, 10.), Thémistocle (celui que *Visconti* donne comme tel est encore d'une [illegible] thenticité douteuse; au contraire, sur des statères de Lampsaque une tête barbue avec le bonnet des marins et la couronne de laurier, avec le caractère de l'individualité, représente sans aucun doute Thémistocle, l'ancien maître de Lampsaque), Périclès (selon Ctesilas § 122., le casque couvre la tête pointue, un buste à Munich, 186. porte encore la coiffure ionique des anciens Athéniens), d'Alcibiade dont les portraits avaient été très-multipliés à l'époque où il vivait, et dont l'Hermès, PCI. VI, 31., répond fort peu à la réputation de beauté qu'on lui a faite, Cf. *Welcker* ZEITSCHR. P.

[illegible]7. Aspasie est la première femme dont il existe un portrait authentique dans un buste du PCI. VI, 30. La noble figure M. BORR. 1, 50. NEAPELS ANT. p. 105. a été arbitrairement nommée Aristide. *Visconti* a lui-même renoncé à [illegible] de voir un Phocion dans la belle statue PCI. II, 45. [illegible]ILL. II, 23. Cf. VII. p. 100. — La statue du Lycurgue [illegible]tiste PCI. III, 13. est d'une authenticité douteuse. Sur [illegible]xandre § 130, 4. 100, 2. Le portrait d'Alexandre était [illegible]coup porté à titre d'amulette, *Trebell.* TRIG. 14. Une [illegible] avec la tête d'Alexandre à Dessau (avec des cornes de [illegible]r et le diadème. KUNSTBL. 1830. n. 37.). Les contor[illegible] représentant aussi sa postérité sous l'emblème du [illegible].

[illegible]. Les monnaies de Gélon et d'Hieron on ont été frappées [illegible] tard en l'honneur des vieux tyrans (selon *Visc.*), ou [illegible]rtinement sans exception à Hieron II et à Gélon II, au [illegible] d'Hieron II; celles qu'on attribue à Théron sont en partie [illegible], et en partie mal interprétées. *Visconti* II. p. 79. nie [illegible] raison l'existence prétendue de portraits de rois macé[illegible]ins antérieurs à Alexandre et voit des têtes de héros là [illegible] a vu les têtes de ce monarque. — En ce qui concerne [illegible]ies des *rois* de Macédoine, de Thrace (à peine des der[illegible] temps de l'indépendance de ce pays, car le prétendu [illegible]masque n'est autre qu'Alexandre), de l'Epire, de l'Illy[illegible], des Paoniens, des tyrans siciliens (je laisse de côté [illegible]rie, car la tête de Cléomène n'est rien moins qu'authenti[illegible]), des princes de Pergame, Bithynie (au nombre de [illegible]-ci les têtes des reines inconnues Orodaltis et Musa[illegible]baris), des rois de Cappadoce, du Pont (depuis avant [illegible] jusqu'à 40 après J.-C.), du Bosphore (dès avant 289 [illegible]que 320 après J.-C.), et des rois arméniens, aussi bien [illegible] de quelques petites dynasties de la Cilicie, des Séleuci[illegible], des derniers rois de Commagène et autres localités sy[illegible]nes, d'Osroène, de la Mésopotamie et de Carscene, des [illegible]rodiades, des Arsacides, des rois grecs de la Bactriane, [illegible] souverains Indo-Helléniques et Indo-Scythiques (V. [illegible]ld. TRANS. OF THE ASIATIC SOC. I, 11. p. 313. *Tychsen* COMMENTAT. REC. SOC. GOTT. VI. p. 3. *Koehler* MÉD. GRECQUES DE ROIS DE LA BACTRIANE. PET. 1822. SUPPL. 1823. MEM. ROM. IV. p. 81. *Schlegel* N. JOURN. ASIATIQUE. 1828. p. 321. *R. Rochette* JOURN. DES SAV. 1834. Juin, Juill.), des Ptolémées, et des derniers princes de la

Cyrénaïque et de la Mauritanie, je renvoie à l'ouvrage capital de *Visconti*.

1 § 427. A Rome, les portraits des rois et des particuliers des premiers temps de la république paraissent avoir été copiés sur les images de cire de l'atrium des maisons romaines; ces images étaient elles-mêmes tantôt de pures figures idéales, comme par exemple pour les premiers rois, tantôt composées à l'aide des traits de famille de leurs descendants. C'est à partir de Scipion-l'Africain l'ancien seulement qu'on peut se vanter de posséder des bustes authentiques après véritablement tous les caractères d'un portrait. Sur les monnaies, le portrait de César fut le premier à y être placé de son vivant, surtout sur les monnaies frappées dans les provinces de l'empire; cet exemple fut suivi par les meurtriers
2 de César et les triumvirs. L'iconographie de l'époque impériale romaine a été, plus haut (§ 2 et s.), signalée comme la source principale de l'histoire des arts à cette époque; elle est com-
3 plète, tandis que le nombre des bustes des poètes et des savants romains connus aujourd'hui est beaucoup moins considérable que celui des Grecs.
4 Les découvertes d'Herculanum nous ont appris à connaître la quantité de statues honorifiques et l'excellence de quelques-unes, — au milieu de véritables objets de fabrique, érigées par les municipes romains.

1. Sur des monnaies de familles les têtes de Romulus Tatius, Numa (jusqu'à un buste) et d'Ancus, dans *Visconti*, Cf. *Stieglitz* N. FAM. ROM. p. 96. § 183. 1. Ensuite Ju-

[illegible] Brutus, Posthumius Regillensis et autres. On reconnaît [illegible] bustes de Scipion à l'égratignure cruciforme sur le front. [illegible]nnibal, *Vise.* Icon. Gr. pl. 55, 6. 7. Quinctius Flaminius, [illegible] 462, 4. Sylla n'a pu être reconnu que sur des monnaies d'O. [illegible]mpeius Rufus; Pompée, que sur celles de ses fils. Statue [illegible]ique de Pompée dans le palais Spada, *Maffei* Racc. 127. [illegible]tatée par *C. Fea* Osserv. 1812., défendue par *G. A.* [illegible]*tani* 1813., et par *Visconti* également 1. p. 118. Il [illegible]iste de César surtout une statue Farnèse et un buste au [illegible]pitole. — *Edm. Figrelius* de statuis illustr. Roma[illegible]rum. Holmiæ. 1656.

[illegible] 2. A l'égard des suites des empereurs, on a dû très-proba[illegible]ment, sous l'antiquité même, chercher à les compléter, car [illegible] un *seul* portrait de Domitien a pu échapper à la destruc[illegible] (*Procope* Hist. arc. 9. p. 296.), il en exista bientôt [illegible]tres. Cf. § 201, 4. 5: Les bustes de Vitellius appartien[illegible]nt au 16e siècle; cependant on regarde celui du musée de [illegible]ntoue et le buste colossal du même emp. qui se voit à [illegible]nne, comme d'une authenticité non douteuse.

[illegible] 3. Les contorniates nous ont conservé les portraits au[illegible]thentiques, mais peu fidèles, de Térence, Accius, Salluste, [illegible]ence, Apollonius de Thyane, Appulée; de Virgile nous ne [illegible]ouvons les traits que sur les miniatures du Vatican et du [illegible]anuscrit de Vienne Cf. Beschr. Roms ii, 11. p. 347. [illegible] buste de Mantoue, M. Nap. iv, 73. n'est pas antique). [illegible]stes de Térence, Q. Hortensius, Cicéron (il existe de ce [illegible]nier un grand nombre de bustes non authentiques, l'au[illegible]thenticité de celui de la maison Mattei, maintenant à lord [illegible]ellington, a été défendue par *Visconti* contre *S. Clemente*; [illegible] buste semblable se voit à Munich 224. Cf. Beschr. [illegible]oms. ii, 11. p. 8.), de Junius Rusticus le jeune. Sénè[illegible]que nous est connu d'une manière certaine par le double Her[illegible]mès trouvé dans la villa Mattei. *Lor.* de Seneca e Socrate [illegible]816. et dans les Atti. d. acc. Arch. ii. p. 157. Sur une [illegible]emme on voit une tête de Lucrèce (Lucr.), Impr. d. [illegible]ist. ii, 78.

4. Famille de Balbus § 201, 7. M. Borb. ii, 38-43. Les femmes d'Herculanum § 201, 7. Le costume de la plus [illegible]âgée est exactement le même que celui que porte Julia Domna, M. Franc. iii, 18.; la tête non voilée des deux autres, suivant l'ancienne pratique de l'art (*Paus.* x, 25, 2. *Valer. Max.* vi, 3, 10.), fait reconnaître en elles des jeunes

filles. Statues municipales ordinaires dans un grand nom de musées, par ex. *Clarac* PL. 351. Les statues de personnages vulgaires n'étaient pas aussi rares qu'un grand nombre de personnes le croient (BESCHR. ROMS. I. p. 33 tout le monde pouvait en élever, c'est ainsi qu'Hérode tiens fit ériger les images de ses élèves personnifiés sous traits de chasseurs dans un grand nombre de statues qui naient ses propriétés, *Philostr.* V. SOPH. II, 1, 10.

Bibliographie de l'iconographie. Les plus anciennes nographies furent celle de Varron, § 325, 7. (elle con en 100 hebdomades, une épigramme paraît avoir accom gné chacun des portraits) et celle d'Atticus disposée sur plan semblable, *Plin. Corn. Nepos* ATT. 18. ILLUST IMAGINES EX ANT. MARMORIBUS E BIBLIOTHECA F URSINI. 1569. 70. ILLUSTR. VIRORUM UT EXSTANT IN EXPRESSI VULTUS COELO AUGUSTINI VENETI. R 1580 LUSTR. IMAG. DEL TH. GALLAEUS. 1598. (répétition l'ouvrage précédent augmenté.) Commentaire de *Jo. F* ce sujet. 1606. ICONOGRAFIA — DA G. A. CANINI, ED. CANINI. R. 1669. (très-peu critique). ILLUSTR. VET. LOSOPHORUM, POETARUM, ETC. IMAGINES CUM EXP. BELLORI. R. 1685. GRONOVIUS THES. ANT. GR. T. III. (d'une faible utilité). *C. Q. Visconti.* ICONOGRA GRECQUE. P. 1811. 3 vol. 4. ICON. ROMAINE. P. 1817. continuée par *Monges* T. II. 1821. III. 1826. IV. 1829. LITT'S VERSUCH. UEBER DIE BUESTENKUNDE (1800). CHAROL. SCHR. p. 189. (Il faut beaucoup éclaircir les du catalogue des portraits venus jusqu'à nous). *Hirt* U DAS BILDNISS DER ALTEN, SCHR. DER BERL. AKAD. p. 1.

B. COMPOSITIONS DU GENRE ABSTRAIT OU GÉNÉRALES.

1. *Sujets religieux.*

§ 428. Parmi les sujets des œuvres de Plastique empruntés à la vie ordinaire, mais tr tés dans un sens général, la plupart, par des m tifs qui tiennent à l'histoire de l'art, ont rapp

a culte de la divinité, aux actions et aux
aux qui se lient à ce culte. — Les cérémonies du 2
ulte, qui, sur les bas-reliefs grecs, sont traitées
vec beaucoup de simplicité et renfermées dans
n cadre étroit, sont au contraire représentées
ur les monuments de sculpture romains d'une
anière plus étendue et avec un plus grand
ombre de détails. On voit représentés sur les 3
ases peints, surtout des libations, des offrandes
e toute nature, le couronnement ou la déco-
ation des images des dieux, mais constamment
vec la liberté ordinaire aux Grecs dans la ma-
ière de traiter des sujets pris à un passé réel.
n y reconnaît souvent les offrandes faites aux 4
orts, méconnues pour la plupart; en effet, des
ippes (§ 301.) sur lesquels on lit des noms,
ités de casques, de vases, des colonnes quel-
uefois, ou même des heroa en forme de temples
97, 8.) dans lesquels des armes sont appen-
es, des vases dressés, des branches d'arbre
endues, et où se voit souvent la figure du
unt avec les traits d'un véritable portrait,
ont soigneusement honorés d'une espèce de
ulte, surtout par les femmes de la famille, au
oyen de l'action de ceindre des bandelettes, de
verser de l'huile, du vin des phiales et des car-
cheiums (§ 301. 302.) qui renferment ces liqui-
es, et d'offrandes diverses dans des corbeilles
(κανοῦν § 303.) et de petits coffrets (κιβώτια § 300.).
La représentation du héros sous la figure d'un 5
éros, avec des attributs de la vie du gymnase

et de la chasse, telle qu'elle s'observe comm
nément dans des peintures de vases, se retrou
aussi sur les piliers funéraires dans des bas-re
6 liefs de style grec ancien. C'est une chose égal
ment intéressante à considérer, que l'érection
la consécration (ἵδρυσις) d'hermès et de statu
rendue claire et visible sur les monuments
l'art antique et notamment sur des gemmes.
personnages qui prenaient une part active
sacrifices, aux offrandes, surtout quand
emploi entraînait avec elle des attitudes qui
prêtaient aux exigences de l'art, étaient re
sentés dans des statues au moment même de
tion, souvent dans un style particulier et
ainsi dire réservé à ces sortes de composit
comme les canéphores et les autres jeunes
chargées de fonctions dans les sanctuaires
dieux.

2. Exemples dans les monuments concernant Ath
Bacchus, Pan, Priape (au nombre desquels il faut re
aussi les gemmes qui représentent une femme avec le
nu apportant des colombes, *Wicar* III, 40.). Les sacri
champêtres du L. 163. 762. Bouill. III, 58, 4. 97.
Clarac pl. 217. 223.; M. Worsl. 11, 22. sont repré
tés avec une grande naïveté. Sacrifice champêtre à Her
ét Priape (§ 417. 5.) d'une grande vérité, du palais R
danini à Munich. 131. *Winck.* M. I. 67. *Guattani* 1786.
ml. Sacrifice à Bacchus § 396, 4.; Sacrifice à Libera, b
bas-relief, L. 159. *Clarac* pl. 217. Beaux bas-reliefs,
femmes conduisant l'animal destiné à être offert en sacri
(comme dans Hermione). PCI. v, 9.; *Wicar* IV, 29. Cf. le vi
peint, *Gori* M. Etr. I, 163. On voit fréquemment sur d
bas-reliefs grecs, des processions d'hommes qui tiennent le
bras entrelacés et serrés contre le corps; les divinités ve
lesquelles ils s'avancent paraissent gigantesques en compa

[illegible] M. Worsl. I, 1, 9, 10, 11.; L. 201. Bouill. III, [illegible] 2. *Clarac* pl. 212. Un grand nombre de sacrifices re[illegible] sur des gemmes, *Lippert* I. p. 313-344. Suppl. [illegible] 100-108. M. Flor. II, 72-77. Suovetaurilia romains [illegible] le Col. Trajani; St. S. Marco I, 50.; L. 176. [illegible] Bouill. II, 97. III, 63; 2. *Clarac* pl. 219. 221. Sa[illegible] capitolin, L. 41. Bouill. III, 62, 1. *Clarac* pl. 151. [illegible] comme vota publica, sur des monnaies, par ex. [illegible] De Camps. p. 43. Sacrifice romain complet, *Pas*[illegible] Luc. I, 35. 36. Strues et ferctum. sur une table [illegible] Jupiter, *Ibid.* I, 31. Aruspices, *Winck.* M. I. 185. [illegible] 59. Bouill. III, 60, 3. *Clarac* pl. 195, Cf. PCI. VII, [illegible] Auspices, bas-relief, G. di Fir. St. 142. *Boissard* IV, [illegible], Cf. les Etrusques de l'Auteur, II. p. 125. Souvent [illegible] des monnaies de familles romaines. Sur le lituus, [illegible] Archaeol. Brit. XIX. p. 386. Le prétendu sacri[illegible] Bodenéen, L. 351. *Clarac* pl. 214. est un cribolion du [illegible] phrygien (les cloches pendues à un arbre concourent [illegible] adopter cette opinion), Cf. § 401, 3. Scènes de la [illegible] égyptienne sur des autels romains, M. PCI. VII, [illegible] des peintures murales, et autres. M. Borb. X, 24.

[illegible] Lorsque sur des vases peints une figure de couleur [illegible] est parée de la main d'autres figures aussi féminines, [illegible] couleur ordinaire, qui dansent autour d'elle, par ex. *La*[illegible] 1, 9. : c'est bien certainement une *figure en ivoire*, [illegible] dans *Philostr.* 11, 1. Une Aphrodite en ivoire est [illegible] par ses hiérodules à l'ombre des myrtes. Il faut aussi [illegible] une Aphrodite en ivoire, *Maisonn.* 23. entourée d'hié[illegible]; devant elle un bassin avec une oie. Dans *Millingen* [illegible] 41. on reconnaît un simulacre du culte d'Aphrodite à [illegible] des ornements du trône et des vêtements et au [illegible] qui se trouve devant elle. — Lustrations § [illegible], 3. Amphidromies (lustration d'un enfant autour du [illegible] brûlant) sur des vases de Volci, Ann. III. p. 155. [illegible] Amphidromus, bronzes étrusques, selon *R. Ro*[illegible] M. I. 42, 2. p. 229.

[illegible] V. par ex. *Tischb.* II, 15, 30. III, 40. *Millingen* Cogn. [illegible] 45, 49. Div. 14. 16. 17. 18. 19. 39. 48. 58. Un. [illegible] 37. *Millin* I, 16, 21. *Laborde* I, 13. Sur le vase [illegible] *Millin* II, 38. (qui voit ici les mystères de Jasion, [illegible] aussi II, 32.) se trouve un ἥρως de ce genre dans l'é[illegible], auquel on apporte des éventails, un miroir, une

cassette à vêtements qui faisaient sa joie pendant sa vie. Tomb. de Canosa, pl. 4. Le héros est assis avec un bâ à la main dans son petit temple; un jeune homme s vance avec phiale et prochus (§ 301, 2. 3.) pour y des libations; d'autres apportent du dehors les κτερίσμα R. Rochette M. I. pl 30.; un héroon avec un toit pyra dal, au dedans la stèle, vases de couleur noire à côté; p sonnages avec des offrandes autour. Cf. pl. 45. § 403, Maisonneuve pl. 10. Le mort est assis à côté d'une colo funéraire ionienne § 54, 3., et reçoit les libations. roon d'un citharède, Maisonn. 39. sur le vase dont la fo rappelle un vase de noces, M. Borb. vii, 23. Inghir. Fitt. 42. La morte se tient debout sous les traits d'Aph dite près d'un vase exactement de la même forme dans héroon (probablement une jeune fille morte comme fiancé sur le revers un cippe, autour des offrandes. Heroa sur lampes, Passeri iii, 44. Sacrifice aux morts représenté des enfants, à côté combats de coq, sur un sarcopha Bouill. iii, 44, 4.

5. Aux plus anciennes représentations d'un mort ca ἥρως appartiennent les deux stèles, tout-à-fait identiq d'un Orchoménien, Dodwell Tour. i. p. 243. et d'un M dir de la Campanie, R. Rochette M. I. pl. 63. (comme Uly où la figure du défunt qui s'appuie sur un bâton, a des at buts gymnastiques et un chien, plus haut § 97. 22.

6. Consecrationes semblables (Cf. § 66, 2. 389, Raponi P. gr. 5, 5. Bartoli Luc. 11, 28. La femme enveloppe une fleur dans des bandelettes, Tischb. Va iii, 49., doit être expliquée à l'aide du passage de Thé 18, 48. : Ἐλέφας φυτὸν εἰμί. Cf. Gerhard Ant. bildw. 2. Parmi les usages mantiques, la prophétisation à l'a des Thriens (Lobeck de Thriis, maintenant Aglaoph. 814.) était surtout susceptible d'être représentée, Müll gen Div. 29. La Pythie § 368, 3.

7. Canephores de Polyclète, Amalth. iii. p. 164. tro vées sur la Via Appia, ouvrage de Criton et Nicolaüs d thènes, dans la villa Albani, Winck. vi, I. p. 202. sur d' tres trouvées auprès de Frascati (Cavaceppi iii, 28.). Ib v. p. 21. 332 et ailleurs. dans le Brit. Muséum Terrac pl. 29. à Munich, 166 et s. Jeunes filles en bronze, avec l costume attique pur (§ 342, 4.) et dans le style du § 97 n. 11. avec le mouvement de la main vers la tête, partic-

[illegible] Caryatides (§ 371, 5.), et autres attitudes ayant [illegible]pport au culte, M. Borb. 11, 4–7. Jeunes filles, avec le [illegible]me costume et la même pose, marchant vers un sanctuaire, [illegible] le bas-relief G. Giust. II, 64. Le bas-relief de style [illegible], *Cavaceppi* III, 13. appartient à une procession sem[illegible]ble, Jeunes filles panathénaïques du temple de M. Poliade, [illegible] 110. 4.; une d'entre elles au Vatican? Beschr. Roms [illegible], 11. p. 105. — Statue en bronze, trouvée près de Piom[illegible], de l'ancienne école du Péloponèse (les lèvres, les sour[illegible] et les seins étaient argentés), empreinte d'un grand ca[illegible]ctère de vérité et d'individualité, un *lampadephore* selon [illegible] Rochette Ann. d. Inst. v. p. 193 et s. 323. (Inscr. Ἀθαναιας [illegible]) Une Daduchos (mieux nommée Seléné) M. Borb. v. [illegible]. — Statue d'un esclave faisant rôtir les intestins de l'animal [illegible]ert en sacrifice § 122, 3.; le même sujet sur un vase peint [illegible] *Micali* tv. 97, 2. Cf. 96, 2. — Prêtresse de Cérès, PCI. [illegible], 20. Valet de sacrifices du culte de Cérès, avec un petit [illegible]chon sur les épaules, chez L. Egremont, Spec. 68. Ca[illegible]illus dans le palais des Conservateurs, figure agréable [illegible] bronze, *Maffei* Racc. 24. Semblable, L. 739. 740. M. [illegible]. vi, 8. On reconnaît les *Vestales* aux vitta qu'elles [illegible]rtent, G. M. 332. 33. Cf. *Visc.* PCI. III. p. 26. Tête d'un [illegible]être avec le bonnet Apex, à Munich 193. *Feciales* sur des [illegible]nnaies de l'empire italiote, *Micali* tv. 115, 15. de Ca[illegible]ne, N. Brit. 2, 9. et de Rome, aussi sur des pierres gra[illegible], notamment sur une pierre trouvée à Samnium, pro[illegible] probablement de la bague d'un chef des Italiotes, [illegible] tv. 117, 16. Cf. Impr. d Inst. II, 67. Archigallus [illegible]. 4. Prêtresses de Cybèle, avec inscr. PCI. vii, 18. [illegible]tre d'Isis, comme dans *Appulée*, PCI. vii, 19. Mon. [illegible]tth. III, 24. Dames romaines souvent avec le costume [illegible] prêtresses d'Isis, quelquefois aussi avec une coiffure mo[illegible], PCI. vi, 16. Belle statue d'une adorans femina (Pline) avec une disposition de draperies toute particulière, [illegible] II, 47. (Pietas), Bouill. II, 29. et plus haut, § [illegible], 3. bronze, Ant. Erc. vi, 83. M. Borb. v, 21. Cf. [illegible] Kunstmythologie, p. 51.

2. *Agones.*

§ 429. Le côté de la vie humaine, qui par 1

son affinité naturelle avec l'art de la Plastiq
se réfléchit le mieux dans l'art, c'est la *gymn*
tique. La plus complète représentation pl
que des figures gymnastiques, cette forêt de
tues en bronze représentant les vainqueurs d
les jeux olympiens et pythoniques, sont, il est v
perdus pour nous, ou il ne nous en reste
quelques débris, excellents du reste; cependa
à l'aide des copies en marbre que nous en p
sédons, à l'aide des bas-reliefs, des vases pe
et des pierres gravées, il est possible de rec
poser un cycle très-complet de représentation
cette nature et de pénétrer encore plus profon
ment qu'on ne l'a fait jusqu'ici dans la conna
sance des σχήματα ou de la pratique des exer
2 gymnastique des anciens. Une chevelure co
et bouclée, des membres agiles et souples, l'air
force et de vigueur répandu sur toutes les par
du corps et la petitesse de la tête comparativem
au reste des membres, caractérisent le genre
tier de ces figures; les oreilles écrasées (§ 333,
et les muscles fortement accusés, distingu
les lutteurs au pugilat et les pancratias.
3 Un des principaux problèmes de l'art antique co
sistait à rendre les formes du corps particuliè
à chaque profession et les mouvements caractér
tiques de chaque espèce de combat, qui se tro
vait souvent aussi indiqué dans les statues élev
à la gloire des vainqueurs (§ 88, 3.). Les athlèt
étaient aussi fréquemment représentés dans d
attitudes communes à tous, comme dans l'a

[illegible]n de s'oindre le corps d'huile, de prier pour [illegible] victoire obtenue, de ceindre la tête avec la [illegible]delette du vainqueur, et très-souvent aussi [illegible]s une pose pleine de simplicité et de calme; [illegible] plupart des figures souvent mal nommées au- 5 [illegible]fois (par ex. GENIUS PRÆSTES) tenaient des [illegible]ronnes dans leurs mains; quelquefois aussi [illegible] troncs de palmier font allusion, comme dans [illegible] représentations figurées de Mercure, aux exer[illegible]s du gymnase. Parmi les nombreuses figures [illegible] l'on observe dans les peintures de vases, pré[illegible]nt aux exercices de la gymnastique, il faut [illegible]ttendre à y voir le plus souvent les aliptes [illegible] maîtres de la gymnastique, dont la renom[illegible] se trouvait étroitement liée à celle de leurs [illegible]ves.

[illegible]. *Mercurialis* DE ARTE GYMNASTICA donne peu de [illegible]ments antiques auxquels on puisse avoir confiance.

[illegible] *Coureurs* § 123, 3. ANT. ERC. VI, 58. 59. M. BOBB. V, [illegible] (selon d'autres, des lutteurs ou discoboles). Sur les vases [illegible]ici, les stadiodromes courent quatre à quatre de droite [illegible]che, les diaulodromes, trois à trois ou cinq à cinq, [illegible] de droite à gauche, les dolichodromes au contraire, de [illegible] à droite, *Ambrosch*. ANN. D. INST. V. p. 64. La [illegible]se est ici dessinée d'une manière plus conventionnelle [illegible] conforme à la nature. La statue PCI. III. 27. a été jus[illegible]nt attribuée plutôt à une coureuse de l'époque de Do[illegible] (*Dion Cass.* LXVII, 8.) qu'à une femme spartiate. [illegible]urs sur des vases, *Tischb.* IV, 43. M. BOBB. III, 13. [illegible]rd. ANT. BILDW. 67. (avec les poids du saut et les ba[illegible]ers que d'autres prennent pour des épieux). Gemmes, [illegible] PL. 46, 7978. *Caylus* III, 21, 4. *Micali* TV. 116, [illegible]. Sur les ἁλτῆρες *Welcker* ZEITSCHR. I. p. 238., et le [illegible] avec la lance § 122, 2. Saut à la corde, *Grivaud* AN[illegible]. GAUL. pl. 23. Saut par dessus d'autres en marchant, [illegible]mme, *Caylus* III, 86. *Tassie* TV. 46, 7980. Saut sur la

corde, avec des balanciers, *ibid.* 46. 7978. *Discobolte* [illegible] discobe lançant de Myron § 122, 3.; celui qui se [illegible] pare au combat, dont il existe plusieurs exempla[illegible] PCI. III, 26. BOUILL. II, 17.; BORGH. 7, 9. du Louvre [illegible] BOUILL. III, 17, 5.; chez M. Duncombe à Yorkshire. Sur [illegible] gemmes, IMPR. D. INST. II, 87. Peinture murale. M. Bo[illegible] IX, 52. Sur des vases la plupart du temps commençant [illegible] préludant, *Tischb.* I, 54. IV, 44. *Maisonn.* 25.; au mo[illegible] de lancer le disque, *Gerhard* ANT. BILDW. 68, 1. Disco[illegible] vainqueur avec tous les signes de la victoire, gemme, [illegible] FLOR. II, 17, 2. Sur le *pentathlon* figuré sur les vas[illegible] Volci (représenté par le saut, l'épieu et le disque), [illegible] *brosch.* p. 84. Les jeunes gens avec les houes ou pio[illegible] qui prennent part aux exercices du pentathlon, par ex. [illegible] *sonn.* 25., font allusion aux βόθροι du σκάμμα pour les [illegible] teurs (V. *Dissen.* AD PIND. N. V, 20. *Welcker*, ZEITSCH[illegible] 257. *Rhein.* MUS. I. p. 77. en donne une explication qui [illegible] féré un peu de la nôtre). Lutteurs ἀκροχειριζόμενοι sur [illegible] monnaies de Selge, *Mionnet* DESCR. pl. 57, 5. 6. V[illegible] *Tischb.* IV, 46., bas-reliefs, *Guatt.* 1785. p. LIII. [illegible] PCI. VI, 37. BOUILL. III, 46, 9. Lutteur A LA ANT[illegible] *Grivaud* ANTIQ. GAUL. pl. 20. 21. Lutte d'un homme [illegible] et d'une femme (avec une ceinture cachant les org[illegible] sexuels) sur des vases de Volci, *Ambrosch.* p. 78. La [illegible] tue d'un lutteur aux muscles vigoureux et dans un âge [illegible] avancé se trouve décrite dans Christodore 228. Enfants [illegible] cratiastes dans le célèbre symplegma à Florence, G. DI [illegible] ST. 121. 122. § 127, 4. (ce ne sont pas des παλαισταί, [illegible] lesquels le renversement à terre terminait et décidait la [illegible] toire; les pancratiastes, au contraire, luttaient principalem[illegible] à terre). Une anaclinopale semblable sur des monnaies [illegible] Constantin, *Pedrusi* V, 26, 5. On peut se figurer l'ἀποπ[illegible] νίζων de Polyclète, § 121. 3. d'après *Stuart* I ch. 4. [illegible] 13. et III ch. 13. pl. 11. Sur d'autres σχήματα πάλης, *Am*[illegible] *brosch.* ubi suprà. p. 76. *Combattants au pugilat*, BOUILL. III, 19, 2. 3. Cœstuarius du palais Gentili à Rome, *Ger*[illegible] *hard* 68, 3.; à Dresde 295. AUG. 109. (en marbre vert); torso trouvé sur le Quirinal en 1739, décrit par *Ficoroni*. Athlètes combattants avec le ceste, ANT. ERC. VI. p. 1. VIGN. bas-reliefs, L. 769. quater. *Clarac* PL. 200.; PCI. V, 36., où ils ont la chevelure nouée en toupet comme les Ἀγωνι[illegible] § 412, 2. Vases, *Tischb.* I, 55. 56. Monument d'un athlète

mbattant au ceste, dans *Montf.* III, 168. d'après *Fabretti*. *mpadedromie*, avec des espèces de soucoupes aux flambeaux, mme sur des monnaies d'Amphipolis (*Mionnet* DESCR. 49, 6.), vases peints, *Tischb.* II, 25. III, 48. Bas-re- avec inscriptions, *Vargas-Maccieca* SPIEGAZIONE DI RARO MARMO GR. 1791. C. I. 287.; *Caylus* RECUEIL p. XVII. 117. C. I. 242. Mosaïque, *Gerhard* ANT. BIL- 63, 1. Pâte de verre avec un λαμπαδίας, *Broensted* II. VIGN. 36. Lampadedromie à cheval, sur le vase de rgame, *Choiseul-Gouff.* VOY. II. pl. 4. Adrien comme ériste dans deux groupes (selon l'opinion de Hase), à sde 364-67. AUG. 57. 108. *Combats de coqs*, bas-reliefs, 392. *Clarac* PL. 200., vases peints (à Vienne) et gem- , § 397, 8. (Erôs), Cf. § 387, 7. (Hermes). Des coqs me symboles des combats figurent souvent sur des vases Velei; un coq aussi comme hérault, ANN: III. p. 158. 4. Un athlète versant l'huile sur son corps, excellente sta- à Dresde, 400. AUG. 37. 38. Semblable sur des gem- , *Natter* PL. 25. *Tassie* TV. 47. 7933. *Raponi* 49, 3. ucci I, 51. 52. Cf. les statues TV. AGG. 26. BOUILL. III, , 4. Ἀποξυόμενοι § 121, 3. 130, 1. 177, 2. *Millingen* 15. Jeunes gens avec des ustensiles de bain, figurés sou- sur des gemmes (IMPR. D. INST. I, 42.) et sur des vases, § 301, 2. 4. Athlète-enfant, *implorant des dieux la vic- re*, (Cf. § 88, 3.) en bronze, à Berlin, *Levezow* DE JUVE- ADORANTIS SIGNO, BOUILL. II, 19. M. FRANC. IV, 12. *nie ou distribution des bandelettes*, sujet fréquemment té sur des vases, *Laborde* 6. Les femmes qui les placent, vent être regardées souvent comme la personnification des alités où les jeux se célébraient, Cf. plus haut, § 411, Le *Diadumenos* de Polyclète, § 121, 3. *Guattani* MEM. c. V. p. 81. Les VASI DI PREMIO sont souvent faciles à tinguer dans des peintures de vases peints, *Laborde* 1, 8. des Gemmes M. FLOR. 11, 85, 2. *Raponi* 59, 4. *Lam- , Passeri*, 11, 98. 99. et des monnaies, où ils se trouvent ncés sur les tables des agones.

5. Athlètes debout et en repos, G. DI FIR. ST. 93, 124- 129. BOUILL. III, 19, 5. Il faut surtout ranger au nombre de ces athlètes plusieurs statues de style ancien, comme le jeune athlète du Capitole, *Winck.* V. p. 550., celui en bronze et un autre en marbre du Mus. de Florence, les éd. de Winck. p. 446. 566. (tous deux plus grands que nature), le

prêt. GENIUS de Pesaro, M. FLOR. 45. 46. Wینک. [illegible] 189. 393. et plusieurs autres. Athlète marchant? statue, BORB. VII, 42. Deux statues d'athlètes, restaurées com gladiateurs, M. BORB. VIII, 7. 8., exécutées dans un s ancien qui rappelle Myron. Belle tête en bronze d'un ath avec une bandelette autour des cheveux (les yeux creux, lèvres dorées), à Munich, 296. M. NAP. IV, 74.

6. Jeunes gens avec des *Cosmètes*, *Sophronistes*, *Bidyens* comme on voudra les nommer, sur des vases peints, *Bocth* HERCULES IN BIVIO. p. 42. Exercices en présence des aliptes vases de Volci, ANN. III. p. 157. Sur la différence qui e tait entre les agonothètes (dans l'attitude du repos) et les tigophores (où mieux aliptes, se livrant à divers exerci *Ambrosch*. p. 80 et s. Les figures semblables à Jupiter, des cothurnes, sur des monnaies de l'époque macédon (par exemple de la Bithynie, *Visconti* ICON. GR. pl. 43, 3 semblent être des alytarques qui paraissaient à Antioche ce costume, *Malalas* p. 286. 310. ED. BONN. — Châtiments gymnastiques sur des vases, gemmes, par ex. *Tassie* TV. 46, 9

1 § 430. Les luttes *équestres* étaient hono en Grèce, dans les temps les plus reculés, culte égal à celui des Agones gymniques et présentées avec beaucoup d'esprit et de vie 2 les artistes grecs. Les Romains voyaient a plaisir leurs *jeux du cirque* figurés et pein surtout en mosaïque; il n'est pas jusqu'aux chers victorieux dans la course, auxquels on levât des statues honorifiques, malgré les diffic tés d'un costume ingrat; nous possédons enc aujourd'hui plusieurs ouvrages de ce genre, exécutés dans les derniers temps de l'antiquité 3 dans le style le plus grossier. Les combats des *Gladiateurs*, quoique leur costume se prêt peu à la pureté et à la noblesse du goût artistique, fournirent néanmoins de nombreux sujets aux artistes subalternes qui peignaient les murailles

décoraient les monuments funèbres; on doit admettre que les combats de gladiateurs, taillés dans la pierre même des tombeaux, ou imprimés sur les lampes funéraires, remplacent quelquefois les véritables, et donnaient au mort, au lieu et place des combats véritables, une image de ceux-ci.

1. Καλπιζοντες sur des monnaies de Celenderis et des [illegible], *Tischb.* I, 52. II, 26. La course de la κάλπη semble être représentée *ibid.* I, 55. La course des apobates § 119, 2 b. [illegible], *quadriges*, souvent sur des monnaies (d'une très-grande [illegible]ence) et des vases, surtout des VASI DI PREMIO. Sur [illegible] comme sur les autres, on voit surtout représenté le moment important où la *meta* va être tournée, alors que le δεξιός, le cheval le plus impétueux décrivant le plus grand [illegible], frappe agréablement la vue. Sur des vases de Volci, [illegible]nerve assiste aussi à la course, en sa qualité de déesse pro[illegible] des chars. On voit dans *Millingen* UN. MON. 1, 2. [illegible] manière dont le κέντρον et le μάστιξ avec les sonnettes [illegible] disposés (Cf. *Sophocl.* EL. 727. ANTH. PAL. VI, 246.). [illegible] harnachement des chevaux est surtout reconnaissable [illegible]. 21. Parties du char sur des vases peints. *Ambrosch.* [illegible] suprà. 73. Cf. l'ouvrage diffus de *Ginzroth* DIE WA[illegible] UND FAHRWERKE DER GR. U. ROEMER. 1817, 4. [illegible] p. 111. Les chevaux dans les agones sont souvent [illegible] dans des peintures de vases, à Volci, un cylique [illegible] un Σ (σαμφόρας). L'action d'étriller et de ferrer les [illegible] semble être (quoique *Beckmann* et d'autres savants [illegible] loin d'admettre une antiquité aussi reculée pour le [illegible] usage) représentée sur un ancien vase attique, [illegible] *Walpole* MEM. p. 321. pl. 3. Cf. CLASSICAL JOURN. p. 206. [illegible] ANCIENT HORSEMANSHIP. L'action de monter à cheval à [illegible] de la courroie de la lance, sur une gemme (*Winck.* [illegible] I. 202. *Tassie* TV. 44. 7585), est évidemment une pré[illegible] différente et plus récente que celle décrite par Xéno[illegible]on, où la lance ne servait que de voltige. — Ταυροκαθάψια à cheval, bas-relief, MARM. OXON. 11, 58. Gemme (au[illegible] qu'on peut les reconnaître), IMPR. D. INST. 11, 76.; à pied, sur des monnaies de Larissa, *Mionn.* SUPPL. III. [illegible] 12, 2., de Crannon? M. I. D. INST. 49, A 5.

2. V. *Montfaucon* III, 161 et s. Les contorniates fr
nissent DECURSIONES, VENATIONES, PUGILATUS, SCENI
avec un grand nombre de détails intéressants, *Eckhel* V
p. 292 et s. Sur les STATUÆ AURIGARUM V. ANTIN
PLAN. V. *Winck.* VI, 1. p. 321. 373. PCI. III, 31. Un
riga victorieux, triomphant dans le bas-relief *Winck.* M
203.; plusieurs autres sur des monnaies de l'empire à
déclin et des gemmes de l'art des derniers temps, G. DI
24, 3. Les miniatures de l'Iliade publiées par *Mai*, rep
sentent les acteurs des courses célébrées aux funérailles
Patrocle, avec les costumes treillisés, les bonnets étro
les larges ceintures des cochers du cirque, TB. 55. Cf. p.
La POMPA CIRCENSIS sur une monnaie de Gordianus
Buonarr. MED. 14, 5. Pompa de l'empereur comme
tarque, sur une monnaie de Caracalla frappée à Péri
Ibid. 9, 5., (PROCESSUS CONSULARIS p. 185.). Co
du cirque sur des bas-reliefs, G. GIUST. 11, 94.; G
FIR. ST. 99. avec les noms écrits à côté; gemmes, M. F
11, 79. *Lipp.* I, 11, 472. 73.; terre cuite du Brit.
60.; lampes dans *Bartoli* T. 27. *Passeri* III, 26. (très-
tement); mosaïques, *Laborde* MOS. D'ITALICA p. 27
mieux pl. 18. *Artaud* DESCR. D'UNE MOSAÏQUE REP
DES JEUX DU CIRQUE, découv. à Lyon. 1806. AMP
CIRCENSES § 397, 5. On voit bien clairement le MAP
MITTERE dans *D. A. Bracci* DISS. SOPRA UN CLIPEO
TIVO SPETT. ALLA FAMIGLIA ARDABURIA, TROV. 17
NELLE VIC. D'ORBERTELLO. LUCCA. 1771. La *meta*
petit cirque, avec ses ornements, *Zoëga* BASS. 34.

3. V. § 213, 2. peinture de Pompeï où un cercle pour
combat est décrit, *Gell.* POMP. pl. 75. peint. de la Cyrénaï
Pacho PL. 53, 1. d'une manière très-fidèle dans la mosa
que *Winck.* a décrit M. I. 197. 198., Cf. *Fabretti* COL. TR
p. 256. SQQ. également sur le bas-relief du tombeau de C
tricius-Scaurus découvert à Pompeï (MIRMILLONES, SE
TORES, THRACES, RETIARII, en outre GLADIATO
EQUITES) *Mazois* 1, 32. *Steinbuechel* ATLAS 17. 18. G
diateurs (comme BESTIARII, LUDII, AURIGÆ) fréque
ment sur des lampes sépulcrales, *Passeri* III, 8. et d
gemmes, *Lipp.* I, 11, 475. Deux gladiateurs blessés et to
bant? statues, M. BORB. V, 7. VII, 25. Il faut voir les com
bats auprès des monuments funèbres représentés sur d
urnes étrusques comme des allusions figurées aux LUDI FU-

[illegible]. Il est probable qu'il y en avait de semblables déjà [illegible] des vases grecs, à la mode de la Campanie, par ex. [illegible]. 23.

§ 431. Les rapports étroits qui unissaient au- 1
[illegible]fois l'*art choragique* à la plastique (§ 77, 2.) [illegible]nt encore été que bien rarement reconnus [illegible]c certitude sur les monuments de l'art; ce-[illegible]dant plusieurs espèces de danses peuvent être [illegible] bien distinguées sur des vases peints. Les 2
[illegible] *musicales*, les représentations *dramati-*[illegible] n'offraient, à l'époque des beaux temps de [illegible]t, rien de bien favorable à l'imitation; car le [illegible]stume qu'on y portait était ordinairement aussi [illegible]gnifique et ample, que la plastique le dé-[illegible] simple et naturel (§ 340, 3.). Il n'y a [illegible] les branches de l'art qui, n'obéissant pas stric-[illegible] aux principes plus sévères de la plasti-[illegible], imitent la vie sur une plus grande échelle, [illegible] que les vases peints, les miniatures, les mo-[illegible]ques, qui offrent des sujets tirés de la scène, [illegible] nombre considérable.

1. Des danses citées par *Athéné*, on reconnaît sur des va-[illegible] peu près les suivantes : les danses nommées κερνοφόρος, [illegible], καλαθισμός, χεὶρ σιμή (*Laborde* 1, 78.), σκώψ ou [illegible] (§ 391. 4 h.), κόρδαξ (*Laborde* 1, 68. § 392, 3.). La [illegible]φόρος, également sur des peintures murales, d'après les [illegible] des PITT. ERC. III. p. 154. Κυβιστητῆρες en bronze, [illegible] IV. 56, 2-5. dans les premières éditions; du sexe fé-[illegible] sur des vases, *Tischb.* 1. à la fin. Les prétendues Heu-[illegible], L. 20. V. BORGHES. 1, 14. BOUILL. II, 95. *Clarac* [illegible] 163 ne sont autres que des Doriennes dansant, avec [illegible] chitons, § 344, 1. Un chœur dansant, L. 21. *Clarac* [illegible] 163. Une jeune fille qui danse dans un vêtement léger [illegible] jeux des castagnettes, vase peint, *Gerhard* ANT. BILDW. [illegible] — *Galli* dansant (semblables à des Chinois, frappant de

petites cymbales et des tympanums, mosaïque de Dioscurides M. Borr. IV, 34.)

2. Citharodes victorieux fréquemment représentés sur vases, par ex. *Gerhard* Ant. bildw. 58., Cf. § 97. n. 4 100 également. n. 1. Admirable figure d'une jeune fille jo çant la cithare, sur la gemme d'Onesas, *Wicar* II, 43. C ricature d'un citharode infibulé, bronze, *Winck.* M. I. 1 Virtuose musicienne jouant tout à la fois sur un instrum à corde debout et sur un instrument couché, M. Borr. I, Belle peinture de vase représentant une réunion de joue de flûtes, de cithares, de triangles et de chanteuses (te la musique notée), *Maisonneuve* 4. 3. Une joueuse de flût une joueuse de cithare devant un athlothète, *Labord* 11. Le très-intéressant tableau tiré de la Nécropole de rène, *Pacho* pl. 49. 50. nous offre le double agone d' lètes et de citharodes revêtus du costume complet. Les tr figures sur des vases avec un stéphané élevé (ὄγκος?) pa raissent être les statues d'Hercule, de Mercure et d'une tr sième divinité, tous les trois en costume dramatique. C avec ces figures Pitt. Erc. IV, 42. M. Borr. I, 31., tout le joueur de flûte fidèlement reproduit. Le bas-re Panfili publié par *Winck.* M. I. 189. fait allusion aux j dramatiques célébrés aux funérailles de Valerianus-Pa culus, notamment par un Hercule en costume scénique.

Le vase trouvé près d'Aulis, *Millin* 11, 55. 56. représe une scène du théâtre attique avec le théâtre lui-même. mosaïque mentionnée sous le § 325, 4. n. 7. appren connaître de la manière la plus complète le costume tra que. Scène tragique, *Gell* N. Pomp. 75. *Farces* de l'Ita Inférieure, § 396, 7.; *Gerhard* Ant. bildw. 73. Histri *comiques* en statues, PCI. III, 28. 29., bronzes étrusq *Gori* M. Etr. I, 186., sur des lampes funéraires, *Bart* 34 et s. *Passeri* III, 21. Scènes de la comédie des derni temps de l'antiquité, Pitt. Erc. IV, 33. 34. M. Borr. 33. VII, 21. *Gell.* N. Pomp. pl. 76. tirées du Térence, 214, 3. *Zahn* Wandgem. 31. M. Borr. IV, 18., *Téren* Eunuch. III, 2. *Ficoroni* de larvis scenicis et figu comicis. R. 1754. ed. 2. Scènes du drame tragique, comiq et satyrique comme ornements des appartements § 151 211, 4. *Habillement* des comédiens pour un agone tragiq et satirique sous la surveillance d'un ancien didascale, mos que de Pompei, M. Borr. II, 56. *Gell* N. Pomp. 45. Cf. Bull.

A. INST. 1833. p. 21. Bacchus, entouré de ses Thiasotes; parmi lesquels la comédie reçoit le masque et le soccus, M. BORB. III, 4. Le bas-relief *Buonarr.* MEDAGL. p. 447., montre un comédien tragique assis sur la scène en costume dionysiaque; un petit joueur de flûte et, à ce qu'il semble, une victoire sont auprès de lui. Les *poètes* dramatiques sont représentés souvent occupés à considérer des masques, sur les bas-reliefs, *Winck.* M. I. 192., et des gemmes, M. LOR. 1, 44, 8. Poète comique avec masque, PEDUM, SCRIPTUM, Thalie auprès de lui, *Gel* N. POMP. 17. Un poète tragique qui fait l'exposition de sa pièce, PITT. ERC. IV, 41. Un enseignement mathématico-musical, *Tischb.* IV, 69. Une école de philosophes mathématiciens, mosaïque dans *Winck.* M. I. 185. Représentations d'artistes occupés à travailler § 308, 7. 313, 1. 322, 4.

3. *Guerres.*

§ 432. Les compositions empruntées à la guerre 1
se trouvent tout naturellement liées étroitement aux événements historiques, surtout sur les monuments de l'art de l'époque romaine, quoique les anciens aient représenté des scènes qui se rapportent à des victoires remportées, souvent dans un sens plus général, plutôt comme prophétiques que comme véritablement historiques. Il existe difficilement une source plus importante que les arcs de triomphe, où l'on puisse puiser une connaissance intuitive du costume, de l'armement et des emblèmes guerriers des légions romaines, des cohortes prétoriennes et auxiliaires. Même dans les batailles navales, les anciens, 2
fidèles à leur principe, placent au premier rang les figures humaines en leur subordonnant comme des accessoires les masses inertes, et traitent d'une manière attrayante ces sujets dans un es-

3 pace très-limité. Les statues isolées de cou[illegible] tants parvenus jusqu'à nous, qui nous les re[illegible] sentent dans des attitudes et des poses pl[illegible] d'intérêt, ont dû pour la plupart avoir or[illegible] nairement occupé une place dans des groupes [illegible] toriques plus considérables, mais dont elles au[illegible] ensuite été séparées comme objet d'une étude [illegible] d'une préférence particulières. On ne peut pa[illegible] dire autant des nombreuses scènes qui, repré[illegible] tées sur les vases peints, précèdent le comb[illegible] l'accompagnent ou le suivent, dans lesquell[illegible] est difficile de voir partout des faits de l'époq[illegible] héroïque, mais qui ne reposent sur aucun é[illegible] nement historique en particulier.

1. *Montfaucon* IV, 1. plus haut, § 425, 5. — Er[illegible] de trophées, PITT. ERC. III, 39.; sur le grand casque [illegible] bronze, M. BORB. X, 31., un guerrier romain portant [illegible] trophée, couronné par une victoire, tableau de Pomp[illegible] M. BORB. IV, 19. Un général romain, devant lequel [illegible] amène des prisonniers, bas-relief de Sarcophage. PCI[illegible] 31. Triomphe sur des urnes étrusques, *Gori* I, 178. 1[illegible] sur des monnaies impériales MAX. MODULI, à des ares [illegible] triomphe, Cf. le fragment dans *Hase* LEO DIAC. p. XX. [illegible] Soldats Romains, qui adorent l'aigle légionnaire (les si[illegible] formaient une espèce de divinités), IMPR. D. INST, II, [illegible] — FERENTARII EQUITES (avec des armes offensives), [illegible] bleau, *Varron* L. L. VII, § 57. Prétoriens? L. 752. *Cl*[illegible] *rae* PL. 216.

2. *Montf.* IV, 11. Beau fragment d'une bataille navale, [illegible] MARCO. 11, 50. Grandes compositions sur le bas-reli[illegible] *Montfaucon* TB. 142. vaisseaux de guerre, sur des dariq[illegible] monnaie de Gadara, Tripolis et autres villes de la Phéni[illegible] (M. S. CLEM. 28, 275. 284 et s.). Byzance (CAB. D'A[illegible] LIER. pl. 3, 7.). Cyzique (de l'époque romaine); vases [illegible] Volci, *Micali* TV. 103. Vaisseaux de guerre romains, av[illegible] les signes des cohortes sur chacun d'eux, sur des gemmes

[illegible] II, 49 et s. Le bas-relief de Praeneste avec une [illegible], donne la représentation la plus exacte d'un vaisseau [illegible], *Winck.* M. I. 207. BESCHR. ROMS II, 11. BEIL. [illegible] Sur ce sujet, *Le Roy* MÉM. DE L'INST. NAT. [illegible] III. p. 152. La manière dont le gouvernail était dis- [illegible] le bas-relief M. BORB. III, 44. a beaucoup d'impor- [illegible] le bas-relief de Pompeï; *Mazoïs* 1. pl. 22, 2. *Goro* [illegible], en outre *Bartoli* LUC. III, 12. peut rendre facile à [illegible] la VELA CONTRAHERE.

[illegible] Le Gladiateur Borghèse § 158, 3. Le Gladiateur [illegible] § 158, 2. Un gaulois enchaîné, faisant partie d'un [illegible], excellent bronze, dans *Grivaud* ANT. GAUL. pl. 23. [illegible] combattant avec le bonnet phrygien, PCI. III. 50. BOUILL. [illegible], 6. Combattant qui continue à se battre, le genou [illegible], M. FLOR. III, 77.; L. 50. *Clarac* PL. 280. Guer- [illegible] barbare mourant, M. BORB. VI, 24.

[illegible] Sur des vases : armement (*Millin* 1, 39.), adieu et [illegible] en même temps (*Millin.* 1, 13, 41., Cf. le beau [illegible]-relief grec, ST. DI S. MARCO 1, 48.). Irruption dans [illegible] char sur le champ de bataille et ailleurs, combats de [illegible] (en présence de Céryques). Guerriers avec la vic- [illegible] sur le quadrige (*Millin* 1, 24,) et autres sujets sem- [illegible]. Hoplites rangés en bataille et au moment d'atta- [illegible], sur des vases de Volci, *Micali* TV. 96, 1. — Exercice [illegible] du coq, vase peint, M. BORB. VII, 41. Frondeur dans [illegible] de lancer la fronde, figuré très-fidèlement sur des [illegible] de Selge, *Mionnet* DESCR. pl. 57, 3. 6.

[illegible] actes du jugement (comme sur le bouclier d'Achille) [illegible] bien rarement représentés dans la suite; la provoca- [illegible] et indiquée sur des monnaies de la G. PORCIA, *Stie-* [illegible] N. FAM. p. 107.

4. *Chasse, vie champêtre, vie domestique.*

§ 433. Sur les monuments de l'art antique, 1
[illegible] voit assez fréquemment figurer des chasses, [illegible] la chasse au sanglier dont les dangers [illegible] rappellent les périls de la guerre et la chasse au [illegible] dont la prise exige une adresse et une [illegible] particulières. Les occupations de la vie des 2

champs sont rarement représentées par une im
tation immédiate de la réalité, car le cycle
Cérès et de Bacchus fournissait trop facilem
les moyens de les rendre mythiquement de la
nière la plus variée; du reste l'art se plaît à
jouer un rôle actif dans les scènes champêtr
aux Satyres, aux Amours et à d'autres fig
3 mythiques. La simplicité et la grossièreté des
bitants de la campagne ne répugnent cepend
pas à la délicatesse de l'art antique; la courte
ture, la carrure des membres qui distinguen
représentations figurées de cette espèce, sont
gées dans les compositions des sujets d'une na
4 champêtre pleine de simplicité. Dans les figur
jeunes gens, au contraire, le caractère cham
a l'expression de la naïveté et de l'innoc
5 Les vieux pêcheurs amaigris par les fati
de la mer, brûlés par le soleil, furent un
que les plasticiens et les poètes de l'antiq
6 exécutèrent avec une grande vérité. Les bas-
liefs et les tableaux, espèces d'*enseignes*,
pres à faire connaître les professions des h
tants des maisons qu'ils décoraient, fourni
autant de sujets à des compositions variées
toute espèce de métiers et d'états.

1. *Montfaucon* III, 165 et s. *Philostrate* décrit 1, 23.
tableau, Συοθήρα, *Phil. Junior* un autre, Κυνηγέτα.
tue d'un chasseur, avec une chlamyde et un manteau
avec du gibier de plume et des lièvres captifs, M. B
VII, 10. Chasseur sommeillant, très-beau bas-relief du
CAP. IV, 53. Les chasses au sanglier sont fréquentes sur
vases peints d'ancien style, elles ont en partie rapport à
historiens mystiques obscurs, § 75, 2. 100, 4. Cf. *Pau*

27, 7. *Welcker*. JAHN'S JARRB. 1829. 1. p. 254. Un san-
r ramené, *Millin* VASES 1, 18. *Gerh*. ANT. BILDW. 70.
asse au lièvre, très-bien traitée, sur des vases peints,
ingen UN. MON. 18. La chasse aux lions des bas-reliefs :
IUST. II, 136. ; MON. MALTH. III, 40, 1. 2.; *Caylus* IV,
; *Guattani* MEM. ENC. VII. p. 12.; L. 423. BOUILL. III,
. *Clarac* PL. 151., admet au nombre des figures histori-
, une Rome, comme dans les pompes des triomphes. Cf.
8. 2. Chasse aux lions, souvent sur des monnaies impé-
et des gemmes des bas-temps, Cf. § 209, 7. Chas-
, qui arrachent à des tigres leurs petits, *Bartoli* NA-
. 15. LUDI FUNEBRES, tigres, lions avec des combat-
, *Mazois* POMPEJ, 31. 32. *Bartoli* NASON. 27. LUC.
Montfaucon III, 165.
. 3. Un laboureur avec l'ancien soc de charrue, bronze
que, *Micali* 114. sur une gemme, M. FLOR. 11, 42,
harrues tirées par des papillons, des abeilles, sur des
es. Cf. *Ginzroth* WAEGEN U. FAHRWERKE. pl. 1 B.
ux des moissonneurs, (écrasement des raisins avec les
, entonnement du jus dans les tonneaux d'hiver), *Zoëga*
Clarac PL. 136. (L. 478.). *Passeri* LUC. II, 48. 49.
iers qui gaulent les olives, vase peint, *Micali* TV.
. Vache qu'on trait, bas-relief, PCI. VII, 23. (selon
ti le lait tiré pour l'usage des prêtres). Un paysan
un animal assommé, excellente figure, L. 340. BOUIL.
0, 6. *Clarac* PL. 287. *Libanius* p. 1048 R. décrit une
champêtre, dans laquelle des paysans chargent une voi-
Une autre dans les peintures des TERME DI TITO. Un
paysan, G. GIUST. 11, 45. Un berger dans un exo-
peau, PCI. III, 34. — Un paysan qui épouvante une
té villageoise avec une couleuvre entortillée autour de
bâton, tableau idyllique EN CAMAYEU, M. BORB. IX, 49.
. L'enfant qui re retire une épine du pied, connu sous
du SPINARIUS, en bronze, *Maffei* RACC. 23. M.
c. III, 21. nous offre le tableau d'une scène cham-
d'une simplicité vraiment touchante. Les enfants se
avec des oies (d'après *Boethos* INFANS ANSEREM
GULANS, de bronze), notamment celui qui se voit au
le, *Morghen* PRINC. 10. BOUILL. 11, 30, 1. M.
c. 22. doivent être mentionnés ici. — Enfants avec des
res sur les épaules, comme ornements de fontaines et
rages hydrauliques.

5. Le prétendu Sénèque L. 595. en marbre noir, grande partie restauré, est, selon *Visconti*, un pêcheur cais (?) *Sandrart* 11, 1. 6. V. Borghes. 3, 10. Bouill. II, 65., *Clarac* PL. 335. Cf. le γριπεύς, ἁλίτρυτος γέρων *Théocr.* 1, 39. figures semblables, PCI. III, 32. L. Bouill. III, 19, 7. *Clarac* PL. 325. Un jeune pêcheur bronze, M. Borb. IV, 55. Pêcheur enfant sommeill PCI. III, 33.

6. Marché au gibier, G. Giust. II, 112. Boutiques marchande de gibier, cabarets, *Zoëga* 27. 28. Vente du (il est versé de grandes outres placées sur une voiture, les amphores). M. Borb. IV, A. V, 48. *Gell* N. Pomp. Marché tout-à-fait comme celui de Pompéï, dans une ture murale, *Zahn* Ornam. pl. 42. Vente de la laine, surveillance d'un magistrat, Archésilas (selon d'aut commerce-Silpion de Cyrène), vase peint de Volci, D. Inst. 47. Ann. V. p. 56. — Occupations du fullo, ture murale de la fullonica de Pompeï, M. Borb. IV et s. *Gell* N. Pomp. 51. — La belle fileuse, *Boettiger* peint, III. p. 37.

5. *Vie domestique et matrimoniale.*

1 § 434. Les représentations des repas beaucoup plus fréquentes, le caractère nel qui les distinguait, les rendait par même plus propres aux représentations ar ques; ils étaient entremêlés de divertissem (ἀκροάματα) musicals et orchestiques, et courtisanes aux vêtements transparents ne 2 quaient pas d'y assister; mais comme les de famille célébrés sur les pierres funéraires ques, doivent être considérés comme repas morts auxquels assistaient ces morts eux-mê sous les traits de divinités infernales, les banq figurés sur les urnes funèbres et les vases de l'Ita lie doivent, pour la plus grande partie, exprim

la vie actuelle des morts, que les poètes grecs nous peignent dans leurs hymnes comme un festin continuel auprès de tables bien servies et dans une ivresse éternelle. Une peintureaussi sensuelle de la vie future permet les libertés que les hôtes de ces festins prennent avec des courtisanes joueuses de flûte (les HURI grecques).

1. Festins semblables sur des urnes étrusques, *Micali* TV, 97. vase peint, *Hancarv.* III, 62,; *Tischb.* 1, à la fin (auquel un hoplomaque et une cybislète assistent); 11, 55. (avec un cymbaliste et une joueuse de flûte); III, 10. (les femmes à demi-nues sont des courtisanes); *Millingen* COGH. 1. (la joueuse de flûte est comme les joueurs de flûte attiques, en même temps courtisane); *Laborde* 1, 62. (la joueuse de flûte porte un costume transparent); *Maisonn.* 5. sur un vase d'Agrigente, *Gerh.* ANT. BILDW. 71. Les joueurs et les joueuses de flûte ont leurs noms écrits à côté d'eux. Un beau vase peint représentant un festin semblable de courtisanes, se trouve décrit d'une manière très-animée dans les ANT. DE NAPLES. p. 341.; figuré M. BORB. V, 1. Les vêtements transparents caractérisent les jeunes filles, comme les sambycistres rhodiennes, *Athen.* IV, 129. Une courtisane dans un costume semblable et les cheveux retenus par un filet, Erôs à côté, dans la peinture murale M. Borb. VIII, 5., Cf. 1, 23. et la statue à Dresde 245.

2. Repas de famille de ce genre dans *Maffei* M. VERON. 1.; *Winck.* M. I. 19. 20.; *Zoëga* 11.; *Hobhouse* TRAVELS. pl. 1.; M. WORSL. 1, 12.; *Clarac* PL. 155 et s.; WIENER. JAHRB. XLVIII. pl. 2.; *Gerh.* ANT. BILDW. 76, surtout M. OXON. 1. TB. 51, 135-140. l'homme est couché, la femme est assise sur la κλίνη et a sous les pieds un tabouret (Cf. *R. Rochette* M. I. p. 145.). Un enfant sert souvent ces deux personnages. On voit à travers une fenêtre la tête de cheval (la mort représentée comme un voyage, *R. Rochette* p. 96.); un serpent boit dans la coupe remplie de vin (OXON. 1, 135. 11, 67.); et lorsque, ce qui est fréquemment le cas, l'homme porte un modius sur la tête, il est facile de voir que le repas est une imitation de celui de Pluton et de Perséphone. Quelquefois une procession de gens

de prière, portant le cochon ou le mouton destiné au sacrifice, s'approche du lieu de la scène du banquet, comme p. ex. *Maffei* M. VERON. 139, 6. G. GIUST. II, 93. dans *Clus* II, 74., où les noms sont écrits au-dessus, les convives sont couronnés. La composition la plus simple et la plus ... tique se voit dans *Inghir.* MON. ETR. VI, TV. C. et a.

3. Ainsi, par exemple, la peinture du vase, *Tischb.* ... 52., représente sans aucun doute le repas des morts, ... convives mangent les œufs des COGNATIONES HABITUALES; à ce repas assiste une joueuse de flûte nue.

1 § 435. Les scènes de la *vie matrimon*... que l'art grec de la Céramique répète ave... plus de complaisance comme expression fig... 2 des noces, sont le bain des fiançailles et ... promenade de la fiancée sur un char. Un ... très-fréquemment répété sur les vases peints, ... Éphèbe poursuivant une jeune fille, pour ... peut-être bien faire allusion à l'usage si répa... 3 de VIRGINEM RAPERE. La remise de la fian... par Junon, déesse du mariage, est représentée ... plusieurs monuments de l'art, telle qu'un art... des plus beaux temps de l'art grec a dû la li... 4 rer. Les sarcophages romains nous montrent ... la même manière Juno Pronuba unissant ... époux; quelquefois Aphrodite et Pitho, et ... les monuments des bas-temps de l'art, Ero... Psyché assistent à l'union des époux comme ... 5 sonnages accessoires. Il ne manque pas d'... vrages de sculpture sur lesquels on voit re... sentée la vie de l'enfant pendant toute la pér... de son éducation et du jeune homme jusqu'à l'... d'homme, dans leurs principaux moments.

1. Jeunes filles attiques puisent à la source de Callirr...

bain des fiançailles, sur des vases de Volci, § 100. n. 13. dont l'explication véritable avait été déjà donnée, GOETT G. A. 1831. p. 1331. et s'est trouvée confirmée par l'inscription KALIPEKPENE), sur des gemmes aussi, *Lipp.* III, 388. 89. La promenade de la fiancée en char, telle qu'Homère et Hesiode la décrivent, avec l'hyménée représentée par Apollon comme citharode, réuni au Comos de Bacchus. — Sur un grand nombre de vases antiques (un vase sicilien publié par *Maggiore*) surtout de Volci, ANN. III. p. 162. Sur d'autres sujets de fiançailles représentés sur ces vases (baisers, présents, jeu de la cithare). ANN. III. p. 58. Les vases nuptiaux de la Campanie et de l'Apulie représentent surtout la parure de la fiancée, sous la surveillance d'Aphrodite. La fiancée grecque dans la chambre de toilette, *Boettiger* VASENGEM. 1. p. 139.

2. *R. Rochette* M. I. I. a vu sur plusieurs vases de ce genre, l'enlèvement de Thétis. Jeunes filles qui enlèvent des jeunes filles sur des chars, *Millingen* COGH. 1 et s. Cf. *Gerhard* PRODR. p. 76.

3. La remise de la fiancée, *en style attique pur*, *Lipp.* III. 394.; le bas-relief ADM. 57. a dû être exécuté d'après le même original; dans celui publié par *Guattani* 1785. XXXI. Héra ne figure plus, mais les porteurs des présents de noce qui figurent ordinairement dans les compositions grecques, y ont été ajoutés. Présents de noce, beau bas-relief dans *Guattani* p. LXI.

4. Bas-reliefs romains, sur lesquels Junon Pronuba contient les époux, ADMIR. ROM. 56. 65., comme Commode et Crispina sur des monnaies, *Vaillant* DE CAMPS p. 1. De la même manière sur un grand sarcophage du Vatican, *Gerh.* ANT. BILDW. 74. Célébration du mariage des bas-temps de l'empire romain (auquel assiste un enfant avec une corbeille de fruits), L. 492. *Clarac* PL. 203. Sacrifice nuptial sous d'heureux auspices, ADMIR. 38. *Wicar* III, 1. Bain de pied de la fiancée (suivant l'explication la plus vraisemblable) ADM. 39. *Zoëga* BASS. 12.; L. 766. *Clarac* PL. 203. La noce aldobrandine (§ 321, 7.) réunit dans un même cadre la fiancée dans le thalamos, ointe par Charis et sermonée par Vénus (Pitho), avec la préparation du bain et les préparatifs du mariage. Cf. § 384, 4. L'accouchement, ADM. 65. Naissance d'un enfant, les Parques tirent l'horoscope, L. 459, *Clarac* PL. 159.—Deux nids avec des enfants

sur un arbre, PCI. VII, 9.; peinture murale à Pompéi, *W. Gell* N. POMP. 48., une idylle pour *Hirt* ANN. D. INST. 1. p. 251. — Erôs et Psyché également sur le vase en sardonyx § 318, 5. Cf. 397, 9. — Les noces mythologiques de Cadmus et Pélée représentent des noces réellement historiques.

5. Remise de l'enfant à la κουροτρόφος θεά § 97. 13. bas-relief de Sigée, ION. ANTIQ. 1. VIGN. 2.; de la Troade, Louvre, 521. *Panofka* ANN. D. INST. 1. p. 395. IV. *Clarac* PL. 203. Mariage et éducation des enfants sur le sarcophage, *Guattani* 1784. pl. XLIII. Cf. *R. Rochette* M. p. 406. Cours de la vie d'un enfant, *R. Rochette* pl. 77, 5. Education et instruction, *Winck.* M. I. 184. Jeunes enveloppés dans l'himation masculin, sur le côté postérieur d'un grand nombre de vases peints, *Boettiger* VASEN. II, p. 37. § 341, 5. Aussi avec des armes, sur des vases de Volci, ANN. III. p. 156, allusion à la prise d'armes sacerdotale des Ephèbes. Un jeune romain revêt, à ce qu'il semble, la TOGA PURA, sur le bas-relief *Wicar* IV, 16.

Enchantements d'amour, *Tischb.* III, 44. — Comme appendice, il faut mentionner ici le grand nombre de sujets et de scènes (surtout de VENERIS FIGURÆ, sur des tableaux, gemmes, monnaies, LASCIVA NUMISMATA, *Martial* VIII, 1.) représentations auxquelles la mythologie fournissait un grand nombre d'occasions, V. § 138, 3. Il est singulier que les vases de Volci représentent ordinairement des sujets obscènes précisément dans le style le plus ancien. Sur les pornographes des bas-temps § 265, 4.

1 § 436. Le domaine de l'art antique comprend encore d'autres scènes de la vie domestique et privée, telles que le bain, qui plaît singulièrement à l'art fleuri des vases peints les moins anciens et des miroirs étrusques, aussi bien que toute espèce de jeux et de divertissements, quand ceux-ci facilitent le développement du caractère
2 humain; mais l'art cesse tout naturellement de répondre à sa destination, alors qu'il peint sur les

urailles — comme dans les tableaux de Pompeï – les bibliothèques qui n'existent pas en réalité, les plats friands, le chien de garde, et descend ainsi à ne plus être qu'un trompe l'œil, que le surrogat pur et simple de la réalité.

1. Enfants qui se baignent dans un bain public, ΔΗΜΟΣΙΑ, Tischb. I, 58. Un bain particulier se trouve désigné sur un autre vase par le mot ΙΔΙΑ, R. Rochette M. I. p. 236. Les exercices du bain et de la palœstre sont souvent réunis sur les vases. Femmes qui se baignent, Tischb. III, 35. et souvent, aussi avec des Erotes pour les servir, sur des vases peints comme sur des miroirs. L'échelle, qui se trouve ici et souvent dans les bains de femmes qui se baignent, et se [illegible], n'est peut-être bien qu'un ustensile propre à [illegible] les rubans ou bandelettes, ou tout autre ustensile semblable. Douche, vase peint de Volci. Bain romain, § 295, 4. Le coloriage du visage, Tischb. II, 58. Mai[illegible] PL. 16.—Plusieurs exemplaires de la jeune fille jouant des obsélets, une ἀστραγαλίζουσα (Cf. § 121, 3. 423, 2.) dans le Muséum Britannique, à Paris, L. 686., à Dresde, et la collection Wallmoden. BOUILL. II, 30, 2. M. FRANC. [illegible], 9. Clarac PL. 323. Le petit arc sur la plinthe (selon d'autres un serpent), doit désigner une des plus jeunes [illegible] d'Artémis. Cf. Bekker AUGUST. III. part. p. 21. [illegible] AMALTHEA. I. p. 193. Bascules sur des vases, [illegible] 54. Gerh. ANT. BILDW. III, 333.; escarpolettes de corde, Ib. 54.; escarpolettes à siège, 55. Millingen [illegible] MON. I, 30. Cf. 55. Sur ces αἰώραι, OSCILLA, V. [illegible] MASKEN. p. 16. Jeu du troque, Winck. M. I. [illegible]-193. Tassie TV. 47, 7981. 84. Cf. R. Rochette M. I. p. 233. § 397, 4. (Erôs); avec de grands ballons, Tischb. [illegible] 61. 62. le jeu encotyle (mais infidèlement rendu) sur des vases, M. I. D. INST. 47 B. ANN. IV. p. 336. Jeux d'enfants, des Saturnales, d'après Melchiorri, sur un bas-relief du Vatican, DISS. D. ACC. ROM. II. p. 147. Gerh. ANT. BILDW. 65.

Nains, comme objets de luxe romain, en bronze, ANT. ERC. VI, 91. 92. Gori M. ETR. I, 56. PITT. ERC. V, 66. [illegible] (comme pygmées.)

6. *Mort.*

1 § 437. Les représentations réelles de la mort et des cérémonies qui l'accompagnaient sont rares sur les monuments de l'art grec; le corps privé de vie cesse d'en être l'expression et par ce motif
2 d'appartenir au domaine de l'art. Au nombre des images symboliques ou des allusions détournées de la mort, outre un grand nombre déjà mentionnées et empruntées soit à la mythologie (§ 403, 2.), soit à la vie humaine (§ 434, 2.), on trouve la simple image d'un adieu, d'un voyage sans désignation du lieu où il doit s'effectuer.

1. Conclamatio bas-relief, L. 182. (imitation de l'antique) *Caylus* III, 73. Bouill. III, 60, 1. *Clarac* Pl. 154. Planctus L. 459. Bouill. 60, 2. *Clarac* pl. 153.; urnes de Clusium § 176. 2. Cf. *Gori* M. Etr. III, 3. 20-23. Transport du corps au lieu de la sépulture, tableau singulier décrit par *Gell* N. Pomp. II. p. 48.

2. Sur les représentations symboliques de la mort, le plus ordinairement sous la forme d'adieux, et les belles stèles funéraires de style grec, *C. Wolff* et *Gerhard* Ann. d. Inst. 1. p. 134 et s. V. les vases de Marathon, L. 705 et s. *Clarac* pl. 152. et s. et M. Worsl. 1, 6, 14. *Caylus* VI, 4 et s. A ce sujet il a été remarqué justement, que le mort n'est pas le personnage debout, mais celui au contraire qui est assis (*Rink*, Kunstblatt. 1828. n. 42, 7.). V. aussi M. Veron. 49, 2. 51, 11. Il y a souvent un cheval à côté du mort, L. 695. *Clarac* pl. 152. *R. Rochette* M. I. 46, 1. p. 126. Marm. Oxon. II. 11. (un cippe attique, en haut une Sirène § 399, 4.). Il faut ranger au nombre de ces monuments le bas-relief *Winck.* M. I. 72. avec le serpent derrière le jeune homme qui fait ses adieux, Cf. *Gerhard*, Beschr. Roms. II, 11. p. 6. Le ἥρως marche lui-même à cheval vers un arbre des Hespérides, autour duquel le serpent est entortillé (symbole d'une félicité enveloppée dans l'obscurité et l'effroi) avec un autel, *Maffei* M. Veron. 49, 8. Les bas-

lieſs doivent servir à expliquer la majeure partie des scènes adieux représentées sur des vases. Sur les urnes funéraires rusques, l'adieu se fait souvent devant une colonne funèbre, rmontée d'une pomme de pin, mais ordinairement devant me porte; le Mantus ou Orcus fouette. Ici aussi celui qui ait son dernier adieu, est le plus souvent à cheval; une ambre repose sur le sol, un serpent s'avance prêt à l'envelopper; des génies des sombres demeures des enfers conduisent i cheval. Cf. § 176, 3. Des femmes qui portent la main roite au menton, tandis qu'elles tiennent la gauche serrée ontre la poitrine (attitude dans laquelle les prisonniers taient représentés chez les Romains), semblent désigner ADIEU SUPRÊME. *R. Rochette* p. 132. et surtout la stèle du . pl. 46, 3.

La lutrophoros sur les tombeaux attiques des personnes lécédées sans avoir été mariées, statue à Berlin, GORTT. G. A. 1850. p. 2016. Tombeau d'un chasseur (un cerf dévore les fruits posés sur la pierre tumulaire), bas-relief de Mégare à Vienne, WIENER ZEITSCHR. 1852. n. 144.

§ 438. Les squelettes (σκελετοί LARVÆ), et par ce mot il faut entendre en général chez les anciens des figures qui n'ont plus que la peau et les os, et les têtes de mort ne figurent comme emblèmes de la mort que sur des monuments des bas-temps de l'art et d'une faible importance sur le rapport de l'art. Un squelette en argent demande à partager, dans le repas de Trimalcion, les jouissances de la vie, et Appulée fut accusé d'avoir porté sur lui une larve (LARVALIS IMAGO, SCELETUS) comme amulette ou comme enchantement. 1

1. *Welcker* SYLLOGE. p. 98, en a rapproché plusieurs. On voyait en 1822 dans les souterrains du Brit. Muséum, une pierre tumulaire avec une inscription placée au-dessus d'une LARVA. Sur un tombeau de Pompeï, un bas-relief avec un squelette occupé à parer une femme avec des bandelettes ou rubans, *Mazois* POMP. 1, 29. Cippe à Naples, avec un squelette de la bouche duquel s'envole un pa-

pillon, NEAPELS ANT. p. 61. Un squelette s'envolant l'urne (sur les squelettes dans des amphores Cf. Stein-chel ALTERTH. p. 67.), tandis qu'Erôs regarde de IMPR. D. INST. 11, 58. Un squelette danse au son flûte que tient Silène, *Wicar* III, 28. V. aussi *Gori* INS 1. p. 455. et les gemmes dans *Christie* PAINTED. VASE 6. (squelettes avec des lanternes). Sur les squelettes de mes (§262. 1.) mémoires de *Jorio*, *Sickler*, *Blumen* GOETT. G. A. 1823. p. 1243. *Goethe* XLIV. p. 194. *Ol* SCHRIFTEN DER BERL. AKAD. 1830. p. 1. pl. 1-4. E mération des squelettes existants dans les anciens mo ments de l'art, *ibid.* p. 30 et s. pl 5. Une LARVA, co tant en peau et en os, avait dû être consacrée à Delphes Hippocrate, *Paus.* X, 2, 4.

2. La LARVA ARGENTEA dans *Pétron.* 34., SIC AP UT ARTICULI EJUS VERTEBRÆQUE LAXATÆ IN OM PARTEM FLECTERENTUR, était en conséquence un vérit squelette. Un squelette présent à une fête aussi sur le b relief du L. 25. — *Appulée* DE MAGIA. p. 68. BIP.

III. SUJETS TIRÉS DU RESTE DE LA NATURE

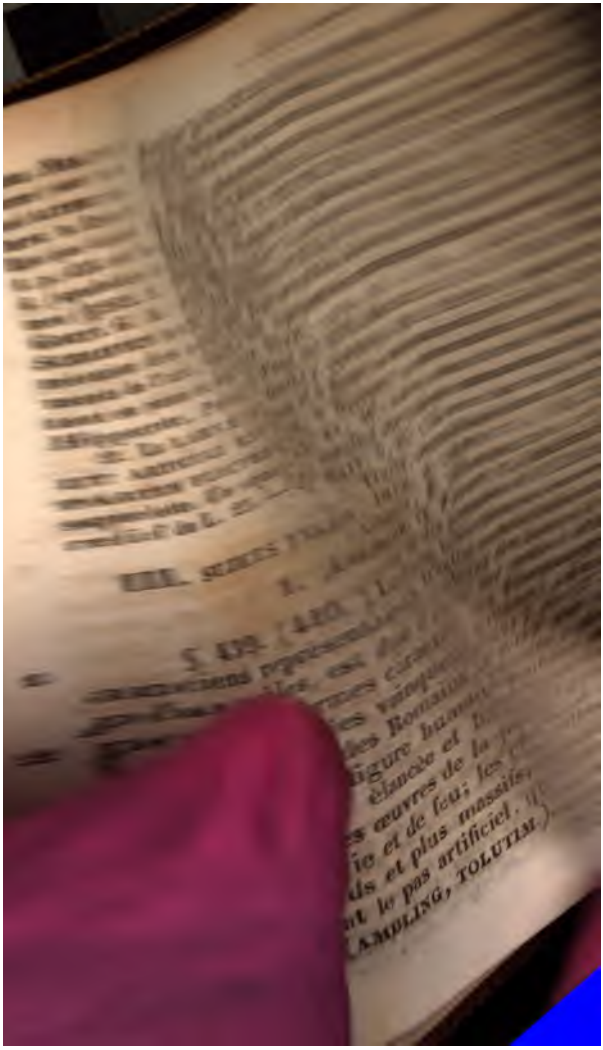
1. *Animaux et plantes.*

1 § 439. (440.) La perfection avec laquelle anciens représentaient les espèces d'animaux *plus nobles*, est due à la délicatesse de leur g
2 pour les formes caractéristiques. Le cheval d les statues des vainqueurs grecs et les STAT EQUESTRES des Romains, le cède peu en imp tance à la figure humaine : quoique rareme d'une taille élancée et hauts sur membres, chevaux des œuvres de la plastique grecque so pleins de vie et de feu; les chevaux romains so plus lourds et plus massifs, leur pas est fr quemment le pas artificiel, qu'ils avaient appri l'amble (AMBLING, TOLUTIM.). Au dire de Plin

es TUTELARII répondaient sur la vie d'un chien échant ses blessures, qui se voyait au Capitole, parce qu'il était d'un prix inestimable; il existe encore aujourd'hui de très-beaux animaux du même genre; le même caractère de beauté distingue les loups, taureaux, béliers, sangliers, lions et panthères antiques, dont les formes sont développées d'une manière aussi grandiose que les formes humaines dans les représentations figurées des dieux et des héros. Un des principaux problèmes de l'art grec primitif consistait à représenter des animaux sauvages ébauchés avec hardiesse et vigueur, surtout au moment de combattre les uns contre les autres.

1. *Winckelmann* IV. p. 236.

2. Chevaux *iconiques*, *Ælien* V. H. IX, 32. Chevaux de Calamis, 113, 2. *Marcel de Serres* sur les animaux de l'art antique, BIBL. UNIV. 1834. Mars p. 231 et s., distingue quatre races de chevaux, la race africaine, apulienne, thessalienne sicilienne. Les têtes du Parthenon § 119, 2. c., les chevaux de Venise (comparés ensemble par *Haydon*, L. 1818. et de L. p. 118.). ST. DI S. MARCO, 1, 43 et s. § 263, 2. Chevaux du M. Cavallo § 420, 4., celui de Marc-Aurèle, 4. *Falconet* OEUVRES II, p. 1., Cf. 1. p. 157., ceux Noniens, § 427, 4., un autre à Florence, GALL. ST. (Cf. 81-86.) sont célèbres à divers titres. Quadrige en bronze d'Herculanum, ANT. ERC. VI, 66. Tête de cheval palais Colombrano à Naples, *Goethe* XXVIII. p. 34. M. III, 10. Belle tête de cheval en bronze doré, à Strasbourg (*Raiser*, § 266, 1.). Cheval fabuleux (βροτέ-) sur des monnaies de Nicée, *Mionnet* SUPPL. V. TB. 2. p. 148. n. 861. Cf. *Suétone* CÆS. 61. Très-beaux chevaux sur des monnaies de la Thessalie et de la Sicile. Xénophon, Virgile, Columelle, Oppien, nous apprennent à connaître l'idée que les anciens se faisaient de ce qui constitue la beauté d'un cheval. Explication des muscles et des bas-reliefs sur le cheval modèle de *Matthæi*, par *Seiler*



... III, 95. *Clarac* pl. 350. Un aigle avec un ... DE STAT. c. 8. Hibou d'Ictinus, *Lobeck* ... 973.

...ures descriptives d'Homère et d'Hésiode, les ...style et les ustensiles de Clusium, les bronzes ...monnaies et les pierres gravées les plus an... ...ent assez combien le goût dominant aimait la ... des combats d'animaux (les soi-disant vases ...ontentent de simples assemblages). La manière ...ter est souvent tout-à-fait dans le style et la ...esques.

441.) Les espèces animales d'un or- 1
...ur, les animaux marins, les polypes, ...s souvent traitées dans un style qui ...utôt à représenter les formes hardies et ... de sujets semblables, que les caractè... ...uliers de chaque genre. On peut dire 2
... que dans les *guirlandes de fleurs* des ...ts, dans les couronnes et les festons, ...tation de l'architecture et de la cérami... ...prit et le caractère de la végétation sont ...profondément atteints et saisis, malgré ...rouses licences dans la manière dont les ...ont imités. Mais c'est surtout dans tou- 3
...*mpositions* de différentes figures anima... ...ques en partie dans le goût oriental, ...tionnées par les Grecs, que se mon... ...capable de rendre la vie physique ...force de sa puissance créatrice, avec ...que de hardiesse; aussi ces figu... ...s comme ayant existé ...tout autre que cette ma- 4
... ...ans les ...ées;

bleaux d'Herculanum, le désir de plaire aux yeux par la variété des sites et des fabriques, le nombre des figures, est partout préféré à l'expression saisissante des scènes d'une nature calme et solitaire.
3 Quelquefois aussi les tableaux empruntés par les anciens à la nature attiraient et fixaient l'attention savante par une vue topographique de vastes pays, et formaient une véritable chorographie et éthnographie.

1. Les vases surtout nous font connaître l'âge des arabesques (nommées ἄνθεμα dans Homère, plus tard φυτάρια et ζωδάρια); leur riche et plus récent perfectionnement dans les peintures murales romaines, § 212 et s. Candelabres, § 305, 3. et autres objets mobiliers.

2. V. § 211, 4. le VETUS PICTUM NYMPHÆUM EXHIBENS ED. L. HOLSTENIUS (EX ÆD. BARBERINIS). R. 1676. est traité comme un paysage. Ports, § 298, 6. Villa en mer, *Gell* N. POMP. VIGN. 9. Le tableau *Winck.* M. I. 208., est un exemple de l'importance de la place que les anciens attribuent dans le paysage à la vie humaine et aux occupations de l'homme. Cependant les anciens ont su quelquefois, avec quelques arbres et quelques rochers, un petit nombre de chèvres grimpantes, produire l'impression de la tranquillité et de la solitude de la vie champêtre, p. ex. L. 387. BOUILL. III, 57, 9. *Clarac* PL. 144. Cf. les bas-reliefs athéniens, *Walpole* TRAV. dernière pl.; ces petits tableaux rappellent l'ancienne *rhopographie* § 165, 5.

3. V. dans *Philostrate* le tableau d'un pays marécageux, 1, 9., de la contrée très-bien saisie du Bosphore, 1, 12. 13. des îles, 11, 17., parmi lesquelles il est facile de reconnaître les Cyclades, Ceos, Tenos, Delos et Rheneia, Mélos, Siphnos, Naxos, Cf. § 390, 4. Ces tableaux avaient sans aucun doute beaucoup de ressemblance avec la mosaïque de Palestrine, § 326, 4. Une autre représentation, mais plus mythologique de l'Egypte, sur la coupe Farnèse, § 318, 5. *Visconti* PCI. III, TV. C. Autres plutôt comiques, BRIT. M. TERRAC. 36. Les paysages égyptiens étaient très-aimés à Rome, surtout en mosaïques, à peu près comme aujourd'hui. Les paysages chinois, PCI. I. p. 14. n.

Au dire d'*Eustath.* AD DION. p. 87, les peintres donnent volontiers aux montagnes les formes du lion et d'autres animaux. Près d'Antioche on voyait une prétendue tête de baron taillée dans le roc même, *Malalas* p. 205. *Tzetz* CHIL. II, 920.

3. *Amulettes, symboles.*

§ 442. (439.) Nous terminerons par une men- 1
tion courte et rapide des amulettes des anciens, qui, placées par leur nature même en deçà des limites de l'art, répugnent conséquemment au véritable sentiment artistique. L'INVIDIA si redoutée des anciens était dans leurs croyances d'autant plus efficacement détournée que l'image qu'on lui présentait était plus effroyable et plus horrible; et les nombreux phallus en bronze, quoique dans l'origine ils fussent des symboles de la nature qui donne la vie, n'eurent cependant plus tard que ce but et cette signification. On 2
trouve l'œil, le pied, la main, employés à divers usages avec une signification symbolique et superstitieuse; mais on modelait sans aucune signification particulière les membres du corps humain pour être offerts en offrande (ex voto) à Esculape, dans l'espérance d'une guérison prochaine. Les figures de la religion égyptienne et de l'éclectisme alexandrin dominent du reste sur les 3
pierres amulettes. — Dans les monuments des derniers temps de l'art, *la corne d'abondance* est le symbole le plus ordinaire de la santé, des forces et de la vigueur d'une jeunesse florissante; nous la trouvons quelquefois doublement répétée comme

4 symbole isolé et indépendant. Là où un sens secret est attaché à des lignes et à des figures mathématiques, arbitrairement ou par des fantaisies philosophiques, toute activité artistique cesse d'exister, avec l'unité naturelle de l'extérieur et de l'intérieur, de ce qui est représenté et de ce qui représente de l'esprit et de la matière.

1. Tout le monde connaît le *phallus* des maisons de Pompeï avec l'inscription : HIC HABITAT FELICITAS. La plus ancienne amulette se voit peut-être bien sur les murs d'Abatrium, *Dodwell* VIEWS pl. 92. C'est probablement comme emblème de Tyché qu'on trouve une image ithyphallique nommée Tychon. Le βασκάνιον ordinaire, fascinum, pendu devant les ateliers, *Pollux* VII, 108. (γελοῖα τινα, TURPICULA RES), était probablement aussi un phallus. Cf. *Bodinger* AMALTH. III. p. 340. *Arditi* IL FASCINO E L'AMULETO CONTRO DEL FASCINO PRESSO GLI ANTICHI. N. 1825, 4. IL FICO se trouve souvent associé au phallus comme amulette. ANT. ERC. VI, 99. PHALLI ALATI. Mais des images semblables à des êtres privés de vie atteignent le même but, et une espèce de *sauterelle*, qui pouvait être regardée comme LARVALIS IMAGO, doit avoir été placée par Pisistrate devant l'acropole comme καταχήνη, FASCINUM. *Hesych*. Cf. *Lobeck* AGLAOPH. p. 970. De là les sauterelles représentées dans toutes les occupations de la vie humaine, sur des gemmes. IMPR. D. INST. II, 93. 95.

2. Le MALUS OCULUS se trouve représenté de la manière la plus intéressante dans le bas-relief *Woburn* MARBLES 13. Cf. *Millingen* ARCHAEOL. BRIT. XIX. 70, où il est exposé à toute espèce d'injures et d'ordures. On le voit également attaqué par des animaux de toute espèce sur des gemmes (*Lipperi* SUPPL. II, 466. *Caylus* V, 57. VI, 38. *Kopp* PALÆOGR. III. p. 604. et EXPL. INSCR. OBSC. IN AMULETO. *Heidelb*. 1832.), qui ne doivent pas toutes, d'après cela, être regardées comme ayant trait à la guérison des maladies d'yeux. PEDES VOTIVI, enveloppés dans les replis de serpents avec le bouc au-dessus comme présage heureux, et l'inscr. FAUSTOS REDIRE, *Passeri* LUC. FICT. II, 73. Pieds comme signes de présence aux lieux de pélerinage

nage. Mains-amulettes dans *Caylus* III, 63. *Causeus* L. ROM. VI, 11-14, etc. *Mains comme signes de concorde*, EXTRÆ, *Caylus* V, 55, 4. *Montf.* III, 197. Entrelacées, fréquemment répétées sur des monnaies et des gemmes. Epis le blé croissant au dedans, trophées à côté. Sur les membres consacrés pour obtenir guérison, C. I. 497 et s.1570. quelques ex voto semblables dans le Muséum Britannique.

3. Sur les *amulettes*, mémoires de *Gaffarel*, *Arpe* et autres. Des médecins eux-mêmes, comme Alexandre de Tralles, recommandent MEDICAS GEMMAS. La figure de Sérapis était un phylacterium très-commun. Un des meilleurs travaux de ce genre est la pierre avec Horus-Harpocrates des deux côtés et l'inscription : Μεγας Ὡρος, Ἀπολλων Ἀρποκράτες ἐκλατος τω φορουντι, *Eckhel* PIERR. GRAV. pl. 30. Abraxas § 414, 8.

4. *Cornes d'abondance*, autour desquelles des serpents s'entortillent, sur des monnaies des Bylliones, peut-être par allusion à Cadmus. N. BRIT. 5., 12. La double corne, qui figure si souvent sur des monnaies avec des têtes d'enfant (avec les têtes d'Epiphanes et de Callinichus sur des monnaies de Commagène) se nommait δίκερας, *Athen.* V, 202 c. *Lippert* SUPPL. II, 398. selon *Athen.* XI, 783 c. La corne d'abondance se nommait aussi, Ἐνιαυτός; Cf. cependant V, 198 a.

5. Sur le *Pentalpha*, V. surtout *Lange* dans l'ARCHEOL. D. KUNST. de *Boettiger* p. 56.—Les types mystérieux des plus anciennes monnaies grecques, au sujet desquelles *Stieglitz* ARCHAEOL. UNTERH. II. p. 17., ne reposent que pour une très-faible part sur la réalité. La figure des trois pieds a longtemps passé pour le symbole de la Sicile trinacria, mais elle a dû être prise dans un sens plus étendu, car on la voit sur les monnaies de Cilicie, de Pamphylie et de Chypre, et sur des vases panathénéens; cette figure semble du reste n'avoir pas été expliquée d'une manière satisfaisante jusqu'à présent.

FIN DU TOME SECOND ET DERNIER.

TABLE

DES MATIÈRES.

A

Abraxas. — Gemmes nommées — § 208.

Accessoires. — Les A—s sont traités avec négligence sur les monuments de l'art antique, § 348.

Achilleæ statuæ, § 201, 4.

Acrolithe.— A—s en général, § 85. — de Minerve, § 117. — d'Apollon, ouvrage de Briaris, § 160, 1.

Acrotère. — A—s du temple de Minerve à Egine, § 117, 3. A — s des temples en général, § 287.

Activité. — l' — artistique de l'âme se dirige vers la représentation extérieure, § 3. — Moins le développement de cette — est grand, et moins l'exécution s'éloigne de la création des formes de l'art, § 3. n. — L' — artistique est ou individuelle ou nationale, § 29.

Αγαλμα. — On nommait les cassolettes, trépieds et les autres ornements des temples ἄγαλματα, § 66. — Αγαλμα Αἴδα, *ibid.* 1. — Le trident représente Posidon, le κηρυκειον Hermès, *ibid.* — Αγάλματα ὀπτῆς γῆς, § 72, 2. — Αγάλματα, simulacres du culte, § 84. — Χρυσελεφάντινα ἀγάλματα, § 86, 1.

Adjectio. ἔντασις ou renflement de la colonne, § 280.

Adyton. — du temple de Delphes, § 81. 5. — du temple de Paphos, § 241.

Agathe. — Scarabées égyptiens en — § 232. — Cylindres babyloniens en — § 240.

Agon, § 412.

Agones. — Divinités des — § 411. — Représentations figurées des — § 429. — Plan des — de la musique, de la gymnastique et autres, § 292.

Albâtre. — Statues égyptiennes en — § 230.

Alcmène, § 357. 5.

Alexandre. — Portraits d' — par Apelle, § 130. 142. On a exécuté un grand nombre de statues d' — pendant le règne de Caracalla, § 205.

Allégorie. — L' — ne rentre jamais dans le cercle de l'activité artistique proprement dite, § 7.

Amazones. — Statues d'A—s exécutées à l'envi par Phidias, Ctesilas, Phramon, Cydon et Polyclète, § 121. — Combats d'A—s representés sur les bas-reliefs de la frise de Mausole, § 152. 1. — Combat des A—s et des Centaures sur la frise du T. d'Apollon Epicurius, § 120, 3. — Représentations figurées des A—s en général, § 423.

Ambre. — A — jaune employé à orner les murs et les meubles, § 57. — Travaux des Hébreux en — § 242. 5. — Vases et statuettes d' — *electrina vasa*, *electrina patera*, § 315. 2. — Quelques objets antiques en cette matière sont venus jusqu'à nous, *ibid.*

Améthise. — Scarabées égyptiens en A — § 232.

Amphithéâtre. — pour les gladiadeurs, peut-être originaires de l'Etrurie, § 172. 1. — Amph. — flavium (le Colysée), § 192. 3. — de Pompeï, *ibid*, 4. — de Vérone, § 195, 7. — L'— pratiqué pour la première fois en Italie, le problème qu'il offrait à résoudre était moins compliqué que celui du théâtre. Ses différentes parties, § 293. —

Amphitrite, § 362.

Amulette. — Les pierres précieuses sont considérées sous les successeurs des Antonins comme des A—s magiques, § 208. — Les cylindres babyloniens sont probablement des A—s, § 240, 3. et § 436.

Amymone, § 362. — 3.

Anaces ou lares athéniens, § 420.

Anactes. — Luxe des maisons et des meubles des — § 42. — et § 47.

Ἀναθημα. — ἀναθήματα consacrés par les Spartiates, § 86. 2. — ἀναθήματα comme offrandes, § 90. — A—ta décernés aux vainqueurs dans les jeux de la musique, § 97. 17.

Ancones. — des portes, § 284. 1.

Anaxagoras. — avait entrepris avec Démocrite des recherches sur le plan perspectif et la disposition de la scène des théâtres, § 108.

Animal. — figures d'animaux monstrueux, § 64. 2. Lions cyclopéens de la porte de Mycènes, *ibid.* — A—x symbo-

liques des divinités grecques, § 32. n. — Le cheval se trouve associé à la figure humaine dans les Ἀναθήματα, § [illegible] — οἰκουρος ἄρις de Minerve, § 97. 17. — Scarabées, § [illegible] — Abeilles des monnaies d'Ephèse, § 99. — Tortue d'Egine, *ibid.* — Hibou figuré sur le revers des monnaies d'Athènes, § 99. 3. — Mulets des m. de Rhegium, [illegible] des m. de Messine, *ibid.* — Figures d'animaux et de [illegible] tres représentées sur les statères en or de l'Asie-Mineure, [illegible] Phocée, de Clazomène, Samos, Lampsaque, Cy[illegible] § 99. 3. — Chevaux de Calamis, § 113. — Le serpent consacré à Minerve, § 115. — La vache, le chien [illegible] monstres marins de Myron, § 123. — Loups des mon[illegible] d'Argos, § 133. — Aigles sur un lièvre, des m. [illegible] grigente, *ibid.* — Figures d'animaux de Pausias, [illegible] — Taureau noir, § 141. — Chien d'un tableau de P[illegible] gène, du même, § 143. — Dauphin et cygnes du vase [illegible] Volci, cités § 144. 2. — Vaches de la frise du Parthénon, § 119. B. — Louve étrusque, § 174. — Scarabées étrus[illegible] § 177. — Lions et oiseaux des anneaux en or étrus[illegible] § 177. 4. — Le loup des monnaies de Tuder, § 17[illegible] — Figure de femme étranglant deux oies, femme tenant [illegible] lions, 180. 2. — 3. — Combats de bêtes, *ibid.* — Louve [illegible] denier de la famille Pompeï, § 184. 1. — Corneille [illegible] Junon, sur le denier de Cornufucius, § 198. 4. — Mou[illegible] cerf, colombe des monuments de l'art chrétien, § 21[illegible] La figure des a—x exécutés par les Egyptiens est re[illegible] avec plus de vie et saisie avec plus de profondeur que la figure humaine, § 230. — Les a—x le plus souvent fig[illegible] sur les monuments égyptiens sont des béliers, des [illegible] chakals, singes, ibis, § 230. 9. — A—x singuliers [illegible] étoffes et des tapis babyloniens, § 239. 3. — A—x m[illegible] trueux et symboliques des ruines de Tschilminar ou T[illegible] — Dschjemschid, § 247. 5. — des ruines de Persépolis, de la plastique arienne, remarquables par la vigueur et [illegible] grandeur de leur exécution, § 250. — Perfection des [illegible] figures d'animaux représentés par les anciens, § 439. 4[illegible]

Anteros, § 397.

Antinous. — Nombreuses représentations figurées de ce favori, § 205, 1.

Aphrodisiaque. — Prétendue école — § 205.

Apothéoses, § 425.

Aqueduc. — de Samos, § 82. 1. — A—s romains, § 182. [illegible]. — de Claude, § 192, 2.
Aquilas. — Représentation figurée de l'— § 412.
Arabesque. — Les formes des a—s sont empruntées au [illegible] végétal et même au règne animal, § 24, 2. — Les [illegible] représentés sur les monuments de l'art antique re[illegible]nt à une très-haute antiquité, § 441.
Arbre. — Les temples primitifs n'étaient que des a—s [illegible] dans lesquels on plaçait les simulacres des Dieux, [illegible].
Arc de triomphe. — Arcs de — élevés à l'extrémité d'une [illegible] rues d'Antioche, § 150, 4. — d'Auguste à Rimini, [illegible]ste et de Suse, § 192, 11. — Ruines de l'— de Claude, [illegible], 2. — de Titus, *ibid.* 3. — de Trajan, à Ancone et [illegible]vent, 193, 1. — formant l'entrée de la ville bâtie [illegible] l'empereur Adrien, aux portes d'Athènes, § 193, 1. [illegible] Antonin, § 193. 1. — de Septime-Sévère, § 194, 1. [illegible] Argentarii, *ibid.* — de Gallien, § 195, 6. — de Cons[illegible]in, *ibid.* — Double destination des arcs de triomphe, [illegible].
Arcade. — Les a—s remplacent l'entablement dans les [illegible]ces Romains, § 191.
Architecture. — L' — montre quelle puissance peuvent [illegible]cer sur l'esprit de l'homme des formes géométriques et [illegible] proportions, § 22, 3. — On peut voir dans l'art des [illegible], une application de l' — à la vie végétative, *ibid.* — [illegible] que l' — abandonne les figures géométriques, elle s'ap[illegible]ie déjà un art étranger, *ibid.* — dorique des temples, [illegible], 51. et 52. — ionique, § 43. — polychrôme du vieil [illegible] dorique, § 52. — des temples de Sélinonte, § 81, [illegible] 10. — du temple d'Egine, § 81, 11. — A — poly[illegible]me du nouveau Parthénon, § 110, 2. — Riches peintures [illegible]ornures du larmier et de la corniche du G. temple de Né[illegible]is à Rhamnus, § 110, 6. — A partir de la 110e Ol., [illegible] tourne la plus grande partie de son activité vers les [illegible]modités de la vie, § 150. — romaine, § 180. et 190. — [illegible] édifices de Trajan et d'Adrien, quelques monuments éle[illegible] sous les Antonins, nous montrent les derniers beaux jours [illegible] l' — § 193. — Prodigalité et lourdeur de l'ornementa[illegible]ion de l' — de cette époque, qui conserve néanmoins en[illegible]ore beaucoup d'élégance et de noblesse, *ibid.* — Sous les [illegible]0 tyrans, et plus encore depuis Dioclétien, les principes de

l'ancienne — sont négligés ou pervertis, § 195. — Formes végétales associées à une — transparente et aérienne, § 215. — égytienne, § 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. et 229. — babylonienne, § 237. — phénicienne, § 241. — arienne, § 246. — indienne, § 252. — Parties ou membres de l' — § 278.

Architrave. — Hauteur et pesanteur de l' — de l'ordre dorique, § 52. — dorique beaucoup plus léger, § 54. — du temple de Diane à Ephèse, § 81, 1. — dorique ou ionique, et ses divisions, § 285. —

Areté, § 412.

Argent. — Plaques en — ciselé, avec des ornements rivés en or, de travail étrusque, représentant une bataille de cavalerie et un combat d'animaux sauvages, § 175, 1. — Vase en — trouvé à Clusium, aussi de travail étrusque, § 175, 2. — Miroir en — § 198, 2. — Coupe d'— trouvée à Aquilée, § 202, 3. — Le vase d'— de la collection Corsini, le prétendu bouclier de Scipion, la coupe de la collection Stroganow, la coupe d'Aquilée, les vases de Faleri, la toilette d'une dame romaine, et surtout les vases de Berlin, sont les ouvrages les plus importants qui nous soient parvenus de l'antiquité, § 314, 5.

Argos. — Ecole d'— § 121.

Ariadne, § 390 et 394.

Ariens. — ou Iraniens. — Edifices construits par les peuples d'origine arienne à Ecbatane, à Suse, à Pasargade et à Persépolis, § 246 et 247 combinés.

Arménie. — Habitations souterraines des Arméniens, § 48. — 2.

Armes, § 314, 2. 3. 4.

Arsacides. — Le goût grec règne à la cour de ces monarques, § 251.

Art. — L'— est une représentation, § 1. — Les arts utiles opposés aux beaux-arts, § 1, 1. — L'— est considéré partout comme l'action de faire. — L'— est une seconde nature, § 16. — L'— s'égare quand il veut se servir des formes à lui propres, autrement que conformément à sa destination, § 17, 1. — Les A—s mécaniques se sont développés beaucoup plus tard que les A—s qui emploient comme matière le mouvement et la voix du corps, § 20, 3. — Les A—s du dessin qui ne représentent que dans l'espace ne peuvent représenter par le seul moyen de la grandeur purement quan-

tive, § 21. — De quelle union naît la classe d'A—s qui exé-
tent les meubles, vases, habitations, § 22. — Le caractère
articulier de ces A—s repose sur l'union de deux principes,
avoir : la conformité du but proposé et la représentation
rtistique, § 23. — Les A—s qui représentent des formes
aturelles organiques sont essentiellement imitateurs, § 24.
— Les A—s oratoires diffèrent plus des autres arts que ceux-
i ne diffèrent entre eux, § 28. — L'— est partout lié à la
ie religieuse, § 30. — Les travaux des modernes sur l'—
ntique peuvent être divisés en trois périodes, § 36, 37, 38.
es écrivains de l'antiquité qui se sont occupés de l'— forment
ois classes, § 35. — Les ouvrages de l'art antique furent
ing-temps livrés à l'abandon, § 36, 2. L'— n'est pas resté
tationnaire depuis Périclès jusqu'aux Antonins, comme le
rétend Visconti, § 149. — Durant la 4e période de l'Ol.
12 à la 158e, l'— ne se plaît que dans des œuvres colossales
u infiniment petites, dans des compositions destinées à
atter les appétits les moins nobles. Les plus nobles ouvrages
l'époque visent à l'effet, *ibid.* — L'— de la fonte prati-
qué par l'école de Sicyone avec la perfection des temps an-
ens *cessavit deindè*, et les arts dégénèrent jusqu'à leur res-
auration qui coïncide avec la domination du goût des A—s à
Rome, § 155 et 162. Influence de l'Orient sur l'— grec, §
145 et 146 comb. — L'— se montre matériel dans les ou-
rages de Myron, § 123. — Décadence et travestissement
l'— § 165. — L'— en Etrurie, § 169 à 180. — *Lacerta*
que rana in columnarum spiris du temple de Jupiter, §
182, 2. — Depuis l'an 606 de Rome jusqu'au moyen-âge,
l'histoire de l'— s'écoule dans les limites des murailles de
Rome, § 185. — Le monde antique, en tombant, entraîne
ans sa chute l'—e dont la décadence était depuis long-
emps sensible, § 189. Dans les *pantheis signis*, l'—
nd à exprimer des idées plus générales qui devaient dégé-
rer en quelque chose d'informe, § 208. — Les principes
l'— se perdent avec une promptitude étonnante, § 209.
— L'— se survit à lui-même dans sa partie mécanique,
ibid. — L'étude de la nature, au 13e et au 14e siècle, ani-
me l'— d'un nouvel esprit, § 215. — L'— et la réalité
taient étroitement liés l'un à l'autre chez les Egyptiens, §
235. — Quelques fragments de statues en pierre peuvent
seuls donner une idée de l'— babylonien, § 240. — L'—
des races ariennes ne diffère pas de celui que pratiquèrent les

races syriennes, § 245. — L'— chez les Indiens erre à l'aventure au milieu d'une richesse et d'une abondance de hommes de toute espèce, § 252. — Chez les Grecs seulement l'— fut une activité nationale, § 353. — Les dieux qui ont le plus de vie dans l'— sont précisément ceux dont la vie a été la plus active, § 334.

Artemisium d'Ephèse, § 81, 3.

Asphalte. — Employée dans la construction des édifices babyloniens, § 237.

Atalante, § 419.

Atlantes (V. Caryatides).

Astragale. — A—s, § 52. — Un — encadre la surface plane des murs égyptiens, § 324.

Atlas, § 402.

Attribut. — Le grand nombre d'a—s dont les vieux simulacres du culte étaient surchargés, leur donnait quelque chose de risible, § 68. — A—s des divinités babyloniennes formés de la réunion de pierres précieuses, § 239. — Les a—s des personnages représentés dans les sculptures des monuments de l'Inde ont une signification particulière, § 255. — Ce fut une pratique constante de l'antiquité de rapporter des a—s en métal, § 309, 313. — A—s en général, § 34[illegible] — Classification des a—s, *ibid.* 1-4. — de Jupiter, § 33[illegible] — de Junon, § 338. — de Neptune, § 362. — de Cérès, § 363. — d'Apollon, § 365. — de Diane, § 370. — de Vulcain, § 372. — de Minerve, § 374 et 376. — de Mars, § 378. — de Vénus, § 382 et 383. — de Mercure, § 3[illegible] et 386. — de Bacchus, § 389.

Automate. — Des a—s colossaux ornaient la pompe de Ptol. II, § 148, 3.

B

Babyloniens. — Monuments des — § 237 et 238. Ces monuments peuvent être partagés en deux classes, la première se composant des plus anciens et occupant l'emplacement de la vieille Babylone, la seconde formée des édifices élevés par les princes chaldéens et située dans la nouvelle Babylone, § 238.

Bacchus. — Sujets du cycle de — représentés sur une grande partie des anciens vases peints, § 76.

Baptistère. — B—s imités des salles de bain romaines, § 196.

Barbe. — L'absence de —, qui commença à être rasée seulement à l'époque d'Alexandre, sert à distinguer les figures postérieures à cette époque, § 334.

Barrières. — du trône du Jupiter Olympien, peintes par Panœnus, § 116, 1.

Basalte. — Statues de style égyptien d'imitation exécutées en — § 205. — Statues égyptiennes en — § 230.

Base. — B—s de l'ordre ionique, § 54. — B—s des colonnes de la cella antérieure du petit temple de Pœstum, § 80. 1. 4.

Bas-relief. — Le — (*basso-mezzo-altorilievo*) flotte entre la peinture et la plastique, § 27. n. — *Protypa*, *ectypa*, § 72, 2. — B—s du trône d'Apoll. Amycléen, § 86, 2. — B—s peints de Sélinonte, § 91, 2. — de Samothrace, — de Leucothée, de l'enlèvement du trépied, de la réconciliation d'Hercule, et de l'autel des 12 dieux, de style hiératique, § 97. 12. 13. 14. 15. 16. — B—s de même style des piliers funéraires, *ibid.* 17. B—s du style de transition, *ibid.* 19. 20. 21. 22. — ζῶα du Pandrosium, § 110, 4. — B—s du temple de la victoire Aptère, § 119. c. — B—s du monument choragique de Lysicrate, § 129. 6. — B—s en ivoire de la frise en or d'un *æcus* du palais flottant de Ptol. IV. — B—s de la frise du tombeau de Mausole, § 152. 1. — B—s du temple d'Apollon, à Cyzique, représentant des exemples de piété filiale, § 154 et 158 combinés. — B—s du monument de Cyrrhestes, § 154 et 162. — B—s étrusques en argile (*antefixa*), § 173. — B—s de l'arc de triomphe de Titus et du temple de Pallas sur le forum de Domitien, § 200. — B—s de la colonne Trajane, § 204. — de l'arc de triomphe de Constantin, *ibid.* 2. — d'Amenophis II, § 220, 2. — Les B—s égyptiens sont rarement des b—s proprements dits, § 231. — B—s en creux nommés coilanaglyphes de l'art égyptien, § 231. — Les b—s de Bisutoun (Bagistanon) sont traités différemment que les b—s grecs et semblent appartenir à un style plus ancien que celui des sculptures persépolitaines, § 251. — Lois, exigences et conditions du — § 350. — Comment les anciens entendaient-ils le — ? § 32 et 326 combinés.

Basilique. — La première basilique romaine qui en mérita le nom, fut bâtie par Caton, § 182. — La magnifique — de Paul-Emile, § 190, 2. — Basilique Julia, *ibid.* — Ulpienne, § 195, 1. — B—s empruntées par Rome à la

Grèce et consistant en galeries latérales, avec 3 ou 5 nefs, un espace circulaire derrière et des murs sur les côtés; § 294.

Βασιλίσκοι, *Uræi* du champ compris entre le larmier supérieur et le larmier inférieur des murs égyptiens, § 221.

Bataille. — B—s navales de Nicias, § 141. — de Marathon peinte dans le pœcile d'Athènes, § 138, 2. — des Athéniens et des Amazones, *ibid.* — près d'Œnoe, § 1 *ibid.* — Scènes de b—s de l'école d'Ephèse, § 159. Le gladiateur Borghèse a dû faire partie d'une scène semblable. Le prétendu Jason également, *ibid.* 3.—Scènes de — de la mosaïque, § 165. — B—s romaines en peinture, § 184, 3.— B—s Egyptiennes sculptées, § 235, 3. — B—s sur terre et sur mer des Romains, représentées sur les monuments de l'art, § 432. — Dans les scènes de b—s, quelques figures représentent des armées entières, § 351.

Beau. — La question de la nature du — est abandonnée à l'esthétique, § 12. n. — Quelle est la différence qui existe entre le — et ce qui plaît aux sens? *ibid.* — Le — est le principe de l'art, § 18. — Quel est le principal de l'art, le beau ou le caractère? *ibid.* 2. — Le sublime et le gracieux forment les points extrêmes de la série des sensations du — § 14. Un vase sera — par cela seul qu'il sera propre à sa destination, § 23.

Beauté. — La — est un attribut de la forme artistique, § 12. — La — opposée à toute individualité, § 13.—La — absolue n'a pas de caractère individuel, *ibid.* 2.

Bétyles. — du culte phénicien, § 242.

Bibliothèque. — Bibliothèques du temple d'Apollon Palatin, § 192, 1. — du portique d'Octavie, § 192, 1.

Bijoux. — Richesse des Etrusques en — § 177. — des femmes grecques, § 344.

Bois. — Les statues en — peint des temps primitifs de l'art grec ne sont pas dues à l'imitation fidèle des couleurs locales, § 26, 1. — La bâtisse en pierre a emprunté aux constructions en — plusieurs de ses formes, § 52. — Le coffre des Cypsélides était en — de cèdre, § 57, 2. — Le travail d'incrustation en — conserve sa faveur long-temps après les temps homériques, § 57. — Meubles en — *ibid.* — Figures sculptées en relief sur le — *ibid.* — Deux poutres et deux traverses en — δόκανα représentaient les dioscures à Sparte, § 66, 1. — Hermès de Bacchus en — d'o-

rier, § 67, r. — ξόανα des sculpteurs en — § 68. — Simulacre de Junon en — de poirier sauvage, § 68, 1. — Les sculpteurs en — exerçaient leur art en famille, § 70. — Statues en — de Dédale, § 70, 2. — Statues en — de Minerve, § 70. — Statues en — attribuées à Ερειος ibid. 4. — Statue en — d'Apollon Pythœus, § 70, 4. — Influence du style des statues en — des temps primitifs, § 79. — Aux corps en — revêtus d'habits quelquefois dorés, des simulacres du culte, on donna des têtes, des bras et des pieds de pierre (ἀκρόλιθοι), § 85. — Praxidamas en — de cyprès, § 8. — Rhexibius en — de figuier, ibid. — Queues d'aronde en — de cyprès, à Sunium, § 106, 1. — Trône de Jupiter O. en — de cèdre, § 116, 1. — Sculpture en — égyptienne, § 232. — Entablement en — d'un T. d'ordre toscan, § 171. — Le temple phénicien d'Astarté était bâti des cèdres du mont Liban, § 241, 2. Les Babyloniens, les Phéniciens et les Cananéens possédaient des statues en — sur lesquelles on appliquait des feuilles de métal battues au marteau, § 242. — Sculptures en — § 311. — Ce qu'il faut entendre par les mots ξέειν et γλύφειν, ibid. — Les Grecs employèrent les — indigènes et exotiques à la représentation des divinités, le bois de cèdre notamment, mais aussi le hêtre, le buis, le chêne, le poirier, l'acacia, la vigne, l'olivier, l'ébène, le citronnier, le thuya, le cyprès, ibid.

Bordé, § 407.

Bouclier. — Composition du — d'Achille décrite par Homère, § 159. — Sujets représentés sur le — d'Achille, § 65. — d'Hercule, ibid. — votif représentant Persée, de style archaïque, § 97. — B—s appendus à l'architrave du Parthénon, § 110, 21. — Centauromachie du — d'Athénè Promachos, § 117. — B—s grecs et romains ornés de médaillons, § 350.

Brique. — B—s non cuites employées à la reconstruction de Rome, § 182, 2. — B—s en pierre ponce employées à la construction des voûtes des thermes de Caracalla, § 194, 1. — Les petites pyramides étaient bâties en b—s, § 228. — Les constructions en — étaient très-répandues en Egypte; les habitations particulières étaient en grande partie bâties de la sorte, § 228, 3. — B—s employées par les Babyloniens dans leurs constructions, § 237. — B—s non cuites et revêtues ensuite d'un enduit coloré, sur lequel on avait tracé des caractères cunéiformes du côté intérieur, et des figures d'animaux du côté extérieur, § 239.

Bronze. — Corinthien, § 309, 1.
Bruchium. — d'Alexandrie, § 150, 3.
Bûcher. — B—s élevés avec des dépenses extravagantes d'argent et d'art, § 152. — Le soi-disant monument d'Ephestion n'était qu'un — *ibid.* 2. — Πυρὰ de Denys l'Ancien. — *Rogi* des Césars, *ibid.*
Buste. — Les b—s des empereurs servent à caractériser l'art dans sa 5e période, § 201. B—s des empereurs, etc. 206 et 207. — La forme des — est une création de l'art; ils représentent ordinairement des empereurs et des philosophes, mais quelquefois aussi des divinités, surtout égyptiennes, § 359, 3.
Buzyges, § 364, 5.
Byssus. — Enveloppes en — des momies, § 233.

C

Cabires, § 401.
Caisson. — C—s ou lacunaires (φαγτώματα, *lacunaria*), § 53. — C—s du temple de Thésée, § 110, 1. — La peinture des c—s commence avec Pausias, § 141. — C—s ornés de rosaces dorées du Parthénon, § 192, b.
Calcédoine. — Cylindres babyloniens en — § 240.
Callynteria. — § 69, 1.
Camées. — des familles Julia et Claudia, remarquables par la beauté de la matière, § 202.
Camp. — C—s des Etrusques, § 170. — des Prétoriens, § 192, 2.
Canal. — de l'ordre ionique, § 55, 3. — Canaux du Pô et des bouches de l'Arno, § 170, 2. — C—x de l'Euphrate, canal Pallocopas, § 237, 1.
Candelabre. — C—s thyrrhéniens remarquables par la hardiesse de leur ornementation empruntée à des animaux réels ou fabuleux, § 175, 2.
Cannelure. — Les c—s des colonnes contribuent à les faire ressortir, § 52 et § 280. Voy. aussi au mot *Colonne.*
Canon. — de Polyclète, § 121. — C—s de proportions adoptés par les artistes de l'antiquité, § 336.
Canope. — Espèce de vase égyptien, § 232.
Caractère. — Le — est-il le principal de l'art? § 13, 2. — Une des particularités du — de la plastique consiste à ne devoir choisir les sujets qu'elle veut représenter que dans un

camp assez étroit, § 27. — La plastique est plus propre que la peinture à la représentation du caractère (ἦθος), § 27.

Cariatide. — C—s (κόραι) du temple d'Ath. Poliade, § 110, 4. — Géants du grand temple de J. Olympien à Agrigente, *ibid.* 20, 21. — Torse de — trouvé auprès du village de Budrun, § 152, 1. — C—s de Diogène au Panthéon, § 192, b.

Caricature. — L'oubli total de la beauté et de la régularité produit une — § 13, 2.

Καθέδρα. — Fausse idée qu'en donne Quatremère, § 86, 2.

Cave. — C—s des Germains, § 48.

Cavet. — des murs égyptiens, § 224.

Cella. — du Parthénon, ou Hécatompédon, § 110, 2. — Cella du temple d'Eleusis avec une double colonnade d'ordre dorique, formant deux étages, § 110, 5. — La — du grand temple d'Agrigente a des piliers à l'intérieur, *ibid.* 20, 21. — des temples d'ordonnance toscane, § 171. — Le temple du Capitole avait trois — *ibid.* — sans colonnes, moins élevée que le reste de l'édifice, entourée le plus souvent de plusieurs murs, souvent aussi divisée en différentes petites chambres ou cryptes, avec des piliers monolithes des temples égyptiens, § 222.

Centaures, § 395. — Centauresses, *ibid.*

Cériques, § 387.

Chalcidicum. — de Pompeï, § 192, 4. — des basiliques en général, § 294.

Chapiteau. — d'une saillie considérable dans les colonnes du vieil ordre dorique, § 52. — de l'ordre ionique, § 54, 3. — Ch—x d'ordre ionique au temple d'Ath. Poliade, § 110, 4. — de pilastre à feuilles d'acanthes, employé dans les P. Propylées d'Eleusis, § 110, 5. — Ch—x corinthiens en ivoire et en or du palais de Ptol. IV, § 151, 2. — Feuillage en bronze doré des ch—x corinthiens, § 154, 2. — romain ou composite employé pour la 1re fois à l'arc de Titus, § 191. — Ch—x anormaux des colonnes de citerne de Constantinople, § 195, 8. — Toutes les variétés du chapiteau de la colonne égyptienne peuvent être réduites à deux formes principales, § 225. — Singulières combinaisons des ch—x de l'ordre des colonnes de Persépolis, § 247, 6. — du pilier de l'architecture indienne, § 252, 3. — Division du — § 280.

Chapiteau. — Parties du —: *Capitulum doricum*: 1° *hy-*

potrachelium ; 2° *echinus* (avec les *annuli*); 3° *plinthus*; 4° *abacus* — C. *ionicum* : 1° *hypotrachelium*; 2° *echinus* (avec un *astragalus lesbius*); 3° *canalis* et *volutæ* (avec des *oculi* et *axes* de la volute à deux coins) ; les *pulvini* et *balteï* des deux autres coins); 4° *abacus* et *cymatium*. — C. corinthiurges : 1° *calathus*, avec feuilles d'acanthe, *cauliculi*, hélices. — *Abacus*, § 280.

Char. — Ch—s armés en guerre des Egyptiens, § 235, 3. — Ch—s colossaux et magnifiques de l'époque alexandrine, § 299.

Charpente. — La — fut, dans tous les temps, à Athènes, le mode de construction le plus usité des constructions particulières. — Principaux membres de la — : *tigna*, poutres ; *columen* s. *culmen*, comble ou faîtage proprement dit; *cantherii*, chevrons ; *templa*, filières ; *asseres*, lattes.

Chaudière. — d'airain, consacrée par les Samiens, § 60.

Chaussure. — Sur les bords de la — tyrrhénienne de Minerve Parthenos, Phidias avait représenté la Centauromachie, § 115. — des Grecs, § 342, 3, 4. — romaine, § 345.

Cheveux. — Travail des — par Myron, § 123. — Chevelure relevée sur le front d'Alexandre, § 130, 4. — Manière pittoresque avec laquelle Lysippe disposait la chevelure, § 131. — Chevelure du Gladiateur mourant, § 158, 2. — Chevelure péniblement travaillée des bustes colossaux de M. Aurèle et de L. Verus. — Travail négligé des — § 208, 3. — Couleur des — § 337, 2. — Très-souvent rapportée, § 313, 5. — La chevelure a été traitée par l'art grec avec beaucoup de caractère et d'importance, § 334.

Cheville. — La vieille architecture des anciens se servait de c—s en bois pour assembler les pierres, § 272.

Chlæna. — La — d'Ulysse, § 73, 2.

Chrétien. — Monotonie, sécheresse et pauvreté d'exécution des monuments funéraires ch—s, § 209.

Christ. — Images du — § 215.

Ciment. — babylonien fait d'asphalte et de plâtre, § 257.

Cire. — Repoussant des figures en — § 26, 1. — Masques en — de l'atrium des maisons romaines, § 183, 1. — On frottait la surface du marbre des statues de — fondue, § 313. — coloriée de la peinture à l'encaustique, mêlée de poix, dont on se servait pour peindre les vaisseaux, § 323. — Les images en — coloriée servaient de jouets, § 308.

Cirque. — Les *circi* répondent aux hippodromes, § 172,

1. — Cirque de Maxence, § 194, 1. — Le — romain et ses divisions, § 293.

Ciselure. — des vases à l'époque des monarques macédoniens, § 161. — *Vasi cœlati* pillés par Verrès, § 167, 5.

Citerne. — C—s de Byzance, constructions considérables, mais pauvres de détails, § 195, 8.

Clef. — de voûte, § 49.

Climat. — Conditions climatériques de l'architecture égyptienne, § 221.

Coffre. — Le — des Cypsélides, § 57.

Coiffure. — des impératrices, § 207, 3. — C—s égyptiennes, § 230, 8.—Les c—s grecques nommées pétase, etc., servaient en Grèce à distinguer les différents costumes nationaux, § 342. — des femmes grecques en particulier, bandeaux, réseaux, § 344, 4.

Coilanaglyphes. — Voyez *Bas-relief.*

Collection. — Les c—s d'antiques commencent avec Cola Rienzi, § 36, 2. — A partir de la fin du 16e siècle, on songea à faire connaître les antiquités composant les c—s particulières, § 37. — C—s d'antiquités, Blaremberg et Stempowsky à Odessa, § 257, 2. — Autres c—s à Nicolaef, Kertsch et Théodosia, *ibid.* — Panettieri à Munich, § 260, 5; Franceschini, Cinci à Volterre; Ansidei, Oddi et autres à Perugia; Buccelli à Montepulciano; Casuccini, Paolozzi à Chiusi; Ruggieri à Viterbe; Cervelli à Orvietto, § 260, 8. —Albani, Borghèse, Barberini, Sciarri, Mattei, Giustiniani, Farnèse, Ludovisi, Médicis, Négroni, Aldobrandini aujourd'hui Miollis, Panfili, Altieri, Casali, Strozzi, Braschi, Rondanini, Ruspoli, Thorwaldsen, Kestner, Bollard, Vescovali, à Rome. — Borgia à Velletri, § 264. — C—s du palais Zambeccari à Bologne, *ibid.* Obizzi au château Catajo, Quirini près de Padoue. Nani, Tiepolo, Grimani et Weber à Venise; Maselli, Bevilacqua, Moscardo à Vérone; de Palagi et Rizzoli à Milan; Fontana à Trieste, de Nugent à Fiume, Spinelli, Santangeli, Gargilo de Crescenti, Pacileo, du prince Torremuzza, Carelli, Pisani, à Palerme; Biscari, Spoto, à Catane; du baron de Judica, à Palazzuola, § 264.— Michond à Ste-Colombe près Vienne (en Dauphiné), § 265. — Jovet à Autun, *ibid.* Coll. particulières à Paris, Blacas, Pourtalès, Magnoncourt, de Revil, Durand Duclos, du duc de Luynes, du baron Roger, de M. Panckouke, du marquis Fortia d'Urbain,

Rougemon Lowenberg, *ibid.* — Medina Celi à Madrid, *ibid.* 4. — En Angleterre, de lord Pembrocke à Wilton, Petworth, Blundell à Ince; du duc de Bedfort dans le Bedforshire; du duc de Marlborough à Blenheim; à London, Landshdown, Hope, Arrisworth; du comte Warwick dans le Glocester-Shire, de M. S. Barry dans le voisinage de Nortwirch; du comte Carliste à Howard; de L. Grantham à Newby-hall, de M. Coke Nolkham; Worsley à Appuldercombe; de L. Guilford, Leakes, Hawkins, Burgon, Fiet, Lee, Roger, L. Nortwich, de Thomas, de L. Belmore Bankes, *ibid.* 2, 3 et 4. — En Allemagne, collection de G. de Humboldt, § 267. Du comte Wallmodens en Hanovre, de P. de Waldeck à Arolsen; du comte Erbach, à Erbach, § 267. — Du prince Neuwied, dans la ville de ce nom; Bonnesse à Coblentz; d'Emèle à Mayence; du G. Duc à Carlsruhe, § 267. Du prince Christian à Copenhague, § 268. Pisani à St-Pétersbourg; du comte Wiczay près Raab, *ibid.* 3.

Collège. — des Augustales à Pompeï, § 192, 4.

Colonne. — Diamètre énorme des colonnes de l'ordre dorique primitif, amincies considérablement vers le haut et très-rapprochées, § 52. — Cannelures des c—s, *ibid.* — C—s monolithes, § 53. — Fûts élancés, légèrement amincis vers le haut, et placés sur des bases des c—s de l'ordre ionique, § 54. — C—s ioniennes hautes de 60 pieds (1[illegible] 490) et en partie monolithes, du temple de Diane d'Ephèse, § 81. — C—s d'ordre dorique ancien au temple de Delphes, *ibid.* 5. Proportions des c—s du temple de Pœstum, *ibid.* 7. Colonnade intérieure et extérieure de la Stoa de Pœstum, *ibid.* 1-4. — Hauteur, amincissement, renflement des c—s du Parthénon, § 110, 2. — Au grand temple d'Eleusis, les c—s ont des stryges très-étroits entre les cannelures, § 110, 5. — Commencement de cannelure aux c—s à la Stoa de Toricus, § 110, 8. — Quatre rangs de c—s à la Celle du G. temple d'Eleusis, § 110, 5. — C—s corinth. de la tour d'Andr. Cyrrheste d'un ordre tout particulier, § 154, 4. — C—s monolithes du magnifique T. de Jupiter à Cyrique, § 154, 3. — C—s de l'ordre toscan, dorique, augmentée d'une base. — C—s honorifiques romaines, § 182, 2. — trajane, § 193, 1. — d'Antonin-le-Pieux, § 193, 1. — Le fût des c—s depuis Dioclétien est cannelé, tortillé, enroulé, § 195. — honorifique dite de Pompée à Alexandrie, § 195, 6. — théodosienne, § 195, 8. et 209, 4. — A Bi-

nes, de l'empereur Phocas, 198, 5. C—s égyptiennes plus ancées que les c—s de l'ancien ordre dorique, munies d'bases, très-rapprochées les unes des autres ; leur fût est tantôt aminci vers le haut, tantôt renflé, fréquemment orné de rainures, § 225. — C—s des ruines de Persépolis, § 231, 6.—C—s grêles et élancées de l'architecture indienne, § 232, 4. — Formes différentes de la — à chacune des périodes de son développement, § 279. — Parties principales de la —, base, fût et chapiteau, § 280.

Colonies. — A peine si quelques artistes sont sortis des écoles grecques établies en Orient, § 147.

Coloriage. — Long-temps la peinture ne fut qu'un — de statues et de bas-reliefs en argile et en bois, § 73 et 173. — La pratique du — des statues et des bas-reliefs se trouvait étroitement liée en Égypte à l'usage répandu en Ethiopie de peindre le corps, § 233. — Coloriage des statues en bronze, § 308, 3. — en général, § 337. — du marbre, § 413.

Coloris. — brillant de l'école ionienne, sombre de celle de Sicyone, § 142. — brillant de la peinture antique, *splendor* du — d'Apelle, § 320.

Colossal. — Le goût pour le — commence avec l'époque d'Hippe, § 131.

Colosses. — Statues colossales des dieux portant sur leurs mains étendues des figures plus petites de divinités inférieures, § 87. C— d'airain d'Apollon Philesius, § 87, 2-3. — C— de Rhodes, § 156, 1. — de Néron, § 199, 1. — Statue colossale d'Agrippa, § 201, 5. — S—s colossales d'Auguste et de Rome. — S—s colossales d'Auguste et de Claude, § 201. — Statue c— d'Antinoüs, § 205. — d'Anastasius, § 216, 1. La plupart des statues égyptiennes étaient de grandeur colossale, § 230. — du Ramessium, § 230. — Tête colossale de Ramses, § 230, 5. — Statues colossales des grands prêtres de Thèbes, § 232, 6.— de Memnon, § 235, 1. — de divinités babyloniennes, § 239. — Les lois de la perspective furent toujours observées dans l'exécution des —, § 327.

Κολυμβήθρα, § 82, 1. — Bassin semblable construit par Bélale sur le territoire des Mégariens, *ibid.*

Comédie. — Les scènes de la comédie sicilienne sont liées aux représentations figurées de Vulcain, § 373. — La — accompagne le char du dieu Comos, § 396.

Commerce. — des Etrusques avec les colonies de la Grande Grèce, § 169.

Compositions historiques. — plus communes chez les Grecs dans le domaine de la peinture que dans celui de la plastique; c'est le contraire chez les Romains, § 425.

Compositions. — A quelles lois obéissaient les — de l'art antique, § 351.

Comus, § 396. — Comastes, *ibid.*

Conchà. (*sanctuarium*) des églises chrétiennes, § 196.

Concordia. — Représentation figurée de la — objectivement, et de la — *Augusti*, *exercituum* subjectivement, § 412.

Console. — Employé dans les édifices postérieurs à Marc Aurèle, § 194. — C—s saillantes sur lesquelles reposent des colonnes et des pilastres destinés à soutenir des arcs et des frontons, § 195.

Constantinople (Byzance). — Le siège de l'empire transféré à — cause le plus grand dommage à Rome, § 195. — Edifices de — § 195, 7.

Construction. — Luxe des c—s particulières, des maisons et des tombeaux vers la 110e Olympiade, § 111. — C—s particulières de la ville d'Alexandrie élevées sur murs d'une faible épaisseur, dans lesquelles il n'existait un morceau de bois, § 150, 3. — Luxe des habitations privées des Romains, § 190. — 1° dans toute — on peut distinguer la matière et la manière de l'employer; 2° les formes que la main humaine lui imprime, et 3° la destination particulière des différents genres d'édifices, § 270.

Contractura. — de la colonne, § 278.

Contrées. — Représentations figurées des — § 411.

Coupe. — C—s tyrrhénéennes en or, § 175.

Courtisane. — Influence des c—s grecques sur le style de Praxitèle, § 128.

Cora, § 364.

Cornaline. — Scarabées égyptiens en — § 232.

Corniche. — de l'ordre ionique, § 54. — des murs égyptiens, § 224. — Parties de la — § 285.

Couleur. — La — s'allie tout naturellement au dessin, § 26; elle élève le dessin jusqu'à l'art de la peinture, et dans sa nature, ses effets et ses lois, une grande analogie avec le ton, *ibid.* Les c—s ne diffèrent vraisemblablement que quantitativement, § 26, 3. — C—s crues des statues

Bois, § 69, 1. — Traces de — sur les armes, les vêtements, aux pommettes des joues et aux lèvres des statues égyptiennes, § 91, 3. — Traces de c—s semblables aux vêtements et aux sujets des acteurs de la pompe des Panathénées, § 119. B. — Les c—s de la peinture égyptienne, après avoir été liées avec de la colle ou de la cire, étaient étendues à teintes plates sur un enduit de stuc ou sur une légère couche de plâtre, § 233. — Les c—s ont dans la peinture égyptienne une signification symbolique, suivant la place qu'elles occupent, § 233. — Les hommes dans les peintures égyptiennes sont peints en rouge, les femmes en jaune, les quadrupèdes en rouge, les oiseaux en vert ou en bleu, l'eau de la même couleur, § 233, 4. — La même signification symbolique existe dans le système de coloration des Indiens, § 233. — Les quatre c—s (*colores austeri*, *floridi*), manière de les préparer, § 322.

Courte. — des chars à la fête des Panathénées, § 119, B. — de chars peintes dans les tombeaux étrusques, § 179.

Cousin. — Formes arrondies des c—s de l'ordre ionique, § 31.

Crampon. — Des c—s en fer servaient à assembler les pierres des murs du Pyrée, § 106, 1. — C—s soudés avec plomb du pont de Babylone, § 238, 2.

Cratère. — C—s sidoniens. — C—s χαλκεῦς et χρυσοχόος, § 60. — C—s attribués à Rhœcus et à Théodore, § 60. — C—s en argent et en or, ouvrages de Théodore, § 60. n. — Bas-relief d'un cratère de Glaucus, § 61. — C—s de diverses villes, d'Argos, laconiens, corinthiens, § 301, 2.

Cronos ou Saturne, § 401.

Crypte. — du grand temple d'Eleusis, § 110, 5. — de la stoa ou ambulacrum de Pompeï, § 192, 4.

Culte. — Influence du — d'Isis, de Mythra et des autres divinités orientales sur la décadence de l'art romain, § 188.

Curie. — C—s romaines, § 190. — de Pompée, § 190.

Cuve. — Bouleuteries ou c—s, § 294.

Cybèle. — de Bacchus et d'Aphrodite. Scopas emprunta la part de ses compositions au — § 126. Sujets empruntés au même cycle par Praxitèle, § 128. — d'Apollon; emprunts faits à ce — par le même artiste, *ibid.*

Cylindres. — de la crypte du grand temple d'Eleusis, § 110, 5.

110, 5. — Les c—s ne se trouvent que dans les crypt souterrains, § 276, 2.

Cylindres. — Les cylindres babylono-médiques ont exécutés dans le goût du style des monuments persépolitains, § 251.

Cymaise. — Quelle différence y a-t-il entre la — dorique et lesbienne, § 277, 2.

Cyrène, § 412.

Cyste. — Cystes mystiques de l'ancienne Etrurie, § 1

D

Dactylioglyphie. — A l'époque de Praxitèle et de sippe, l'art de la — atteint aussi haut que possible d rapports avec les autres branches de la plastique, § L'usage des anneaux-cachets était très-répandu en E § 232. — Σφραγῖδες des Ethiopiens, *ibid.*

Danaïdes. — Représentation figurée des — § 420.

Dédale. — Le nom de — caractérise l'activité des sc teurs crétois et attiques, § 70.

Demi-colonnes. — corinthiennes au pronaos du T méon de Milet, § 101, 15. — de la cella du grand t d'Agrigente, § 101, 20, 21. — justifiées par les besoi la fenêtre, se trouvent en usage dès la 90e Ol., § 2 — en usage dès la 90e Ol., *ibid.*

Demos. — du peuple Athénien, § 139, 2. — Sing restauration de Quatremère, *ibid.* — Demes, § 411.

Denticule. — Ex : de la denticule ionique associée triglyphes d'ordre dorique au théâtre de Marcellus, § 1

Dessin ou graphique. — Le — représente sur une s plane, au moyen de la lumière et des ombres, l'appa des corps, § 25. — Kant a défini le dessin, l'art de illusion aux sens, § 25, 3. — Le — reste long-temps sier et sans forme, § 44. — Finesse et précision des tours du — antique, § 140, 3. Perfection du — dant le cours de la 4e période de l'hist. des arts (d 111e à la 3e année de la 158e), § 144. — Le — est co dans le cercle d'une éducation libérale, § 140, 3. — N gence du — amenée par la pratique de la schiagrap § 137. — Recherche, sécheresse et pauvreté des arts — sous les Antonins, § 206. — A la fin du 3e siècle, — devient incorrect, § 209. — Uniformité du — en E pendant une durée de plusieurs siècles, § 219. — Le d

la sécheresse du même — le caractérisent à toutes ses époques, § 233. — Le — des sculptures des Indous est loin d'être pur et juste, § 253. — monochrome, § 321.

Dévastations. — du monde antique causées par les invasions et conquêtes des races germaniques, § 216.—La — de la Grèce commença de très-bonne heure, *ibid.* 1.

Dieux. — Dieux olympiens, § 354. — Représentations figurées de :

1. Zeus ou Jupiter, Milichios, Horkios, Dodonéen, τρίοφθαλμος, Ægiochus, στρατηγὸς, olympien, Νικηφόρος, tonnant, pacificateur, *homagyrios*, *stator*, *conservator*, καταιβάτης, φίλιος, Ὀμβριος, *Sérapis*, *Exsuperantius*, Στράτως, Ἀπρανδεὺς, *Ammon*, *Axur* ou *Anxur*, *Dolichenus*, *Cassius*, enfant, *Crescens*, *Gigantomachos*, comme Cygne, sous la figure d'un satyre, § 355, 356, 357.

2. Héré ou Junon, Βοῶπις, *Sospita*, *Zeuxia* ou *Pronubia*, *Moneta*, céleste, § 358, 359.

3. Poséidon ou Neptune, γεωργὸς, ἐννοσίγαιος, σεισίχθων, σφάλιος, ὀρθὸς, Ἐπόπτης, *satrapes*, § 360, 361, 362.

4. Déméter ou Cérès, § 363, 364, 365.

5. Apollon, *Agyeius*, Pythien, Citharède, Ἀλεξίκακος, Ἀλλίτεκνος, βούπαις, *Bonus*, *Eventus*, *Callinicos*, Augustus, Lycien, *Smintheus*, Sauroctonote, *Nomios*, ειλημμένος ἐς ἔλαφον, comme dieu tutélaire de la navigation, Ἐκβάτης, Ἀκταῖος, § 366, 367, 368.

6. Artemis ou Diane, Lusia, ἀγροτέρα, σώτειρα, φωσφόρος, σελασφόρος, *Upis*, *Planciana*, *Potamia*, Leucadienne, Ἀμφιρηνία, Pergamique, Taurique ou Orthique, Taurophile, Priapine, § 369, 370, 371.

7. Héphaestos ou Vulcain, § 372, 373.

8. Pallas Athéné ou Minerve, ἀλαλκομένη, chalciœque, Ἀμαχάνος, ἀγοραία, Victrix, Areia, Ἀγησιπολία, *Crapua*, Ἀρκεῖα, Νικηφόρος, Archegetis, Ἐργάνη, *Chrysé*, *Itonica*, Ἀπόκωπις, § 374, 375, 376, 377.

9. Arès ou Mars, *Gradivus*, *stator*, *ultor*, *victor* et *pacifer*, *Gigantomachos*, § 378, 379.

10. Aphrodite ou Vénus, *Urania*, *Pandemos*, *victrix*, *pontrix*, *felix*, *cœlestis*, *libitina*, callipyge, anadyomène, § 381, 382, 383, 384.

11. Hermès ou Mercure, *Logios*, κριοφόρος, *Psychopompos*, Ἀγραιός, § 385, 386, 387.

12. Hestia ou Vesta, § 388.

Digue. — D—s de l'Euphrate, § 237.
Dimos, § 412.
Dionysos ou Bacchus, γύνις, κερατοφυής, ταυρόμορφος, § 389, 390.
Diplax. — Le — brodé d'Hélène, § 73, 1.
Diptyques. — Sorte de tablettes à écrire en ivoire, § 209. — consulaires et ecclésiastiques, § 314.
Diribitorium. Le — d'Agrippa, § 192, b.
Disciplina. — Etrusca, § 170.
Doigts. — Pose particulière des d—s des statues de style archaïque, § 94.
Doriens. — Les — devenus la plus puissante race de la Grèce, § 43. — Goût de cette race pour l'ordonnance sévère et l'Eurythmie des proportions, *ibid.* — Emigration d—ne, *ibid.*
Draperies. — Signification et disposition des — sur les monuments de l'art, § 347.
Dromos. — Entrée des temples égyptiens formée par des allées de sphinx ou de béliers colossaux, § 222.
Δρύφακτοι (barrières en bois), servaient à Athènes à clore les vestibules, § 283, 6.

E

Ecaille. — de tortue employée à la fabrication de certains meubles, § 315, 2.
Echancrure. — E—s, § 52.
Ecluses du canal Pallacopas, § 237.
Ecole. — dans les *marmorariis* romains on reconnait la trace des liens de l'é—, § 332.
Edifice. — Définition, aussi générale que possible, de ce qu'on entend par édifice, § 270.
Eglise. — L'architecture des é—s chrétiennes a emprunté ses formes à la basilique antique, § 196. — E—s de forme ronde avec des coupoles larges et voûtées, *ibid.* — de Ste-Agnès, de St-Paul, de St-Pierre, *ibid.* — L'— de Ste-Sophie à Constantinople, de Ste-Vitale à Ravenne, *ibid.*
Egout. — Egouts (ὑπόνομοι) d'Agrigente, § 82, 1. — *Cloaca maxima*, ouvrage des Etrusques, § 170. — E—s de M. Agrippa, § 192, b. — E—s romains en général, § 299.
Egyptiens. — Origine, nature physique, langue, pays, mœurs et religion des — § 217.

Εἴδωλον. — Εἴδωλοι des monarques spartiates, § 89, n.
Eleuthérie, § 412.
Email. — bleu et vert des petites figures de divinités égyptiennes, § 232. — Tableau en émail sur bronze, § 232, . — Têtes ciselées d'animaux à face humaine, avec des yeux de couleurs émaillées, § 175, 2.
Emissaire. — Souterrain du lac Copa, § 50, 2. E—s des Étrusques, § 170. — du lac d'Albano, *ibid*. 3. — du lac Fusino, § 192, 2. — E—s babyloniens, § 237. — romains, § 299.
Encaustique. — Peinture à l'— § 140. — Long-temps pratiquée à Byzance, § 214. — Trois espèces d'— § 323.
Enduit. — E— encaustique des statues de Praxitèle, § 128, 7. — Colorié des maisons de Pompeï, § 192, 4. — Sur la manière dont l'— nommé καῦσις (*circumlitio*) était appliqué sur les statues, *voy*. 313.
Enneacrunos. — L'— des Pisistratides, § 82, 1.
Entablement. — du petit temple de Pœstum, § 81, 1-4. — de l'ancien ordre dorique au T. récemment découvert de la même ville, *ibid*. — Forme arquée de l'— § 195. — L'— se divise en trois parties, l'architrave, la frise et la corniche, § 285.
Eos, 406.
Ephèse, § 138, 4. — Ecole de cette ville, § 159.
Equestre. — Statue — d'Alexandre par Lysippe, § 130, 4. — d'Auguste, § 201, 4. — de Marc-Aurèle, § 206, 4. — de Justinien, § 209, 6.
Erinnies ou Furies, § 404.
Eros. — Cycle de l'amour ou — § 397.
Erychthonius, § 377, 4.
Esclave. — Vers les derniers temps de l'art, on abandonnait aux e—s le soin de couvrir les murailles de tableaux, § 213.
Esculape, § 400.
Espace. — Ce qui occupe l'— doit toujours être déterminé qualitativement, § . — Comment les œuvres de l'art antique occupent l'—, § 339, 1.
Εταῖροι. — Tombés auprès d'Alexandre dans la bataille du Granique, représentés dans le tableau, § 130, 3.
Etoffe. — Vêtements d'— brochée, § 73. — E—s babyloniennes, § 239, 3. — de Sidon, § 242, 6.

Etrusques. — Caractère distinctif de ce peuple, § 169 et 170.

Etudes. — Les — anatomiques des anciens ne furent jamais bien profondes, § 332.

Etuve, § 82, 1.

Eunomie, § 412.

Europa, § 357, 4.

Euthenie, § 412.

Exécution. — La promptitude de l'— à l'époque moderne était telle qu'on alla jusqu'à se contenter de changer les têtes des statues et les inscriptions qu'elles portaient, § 160.

F

Fantaisie. — Quand la — est-elle réellement créatrice? § 17.

Favissæ. — de l'Italie, § 48, 2.

Fenêtre. — F—s du Pandrosium, § 110, 4. — en général, § 284. — La — avait des moulures semblables à celles des portes, mais plus simples, *ibid.*

Fer. — d'un usage très-peu répandu dans l'antiquité pour les ouvrages de plastique, § 310. — Στόμωσις du — *ibid.* 4.

Fête. — F—s choragiques des Doriens, § 43. — Description de la — d'Adonis donnée à Alexandrie, § 148, 3. — des Panathénées, représentées sur la frise du Parthénon, dans laquelle figuraient notamment les aulètes, citharistes, ascophores, scaphephores, hydriaphores. — F—s des morts des tombeaux étrusques, § 179.

Fides. — Représentation figurée de la — *cohortium*, § 412.

Figure. — F—s rouges et noires, § 75. — Beauté et caractère expressif de la — humaine, § 78, 1. — Figures d'athlètes. — Des f—s pleines de vie remplacent les anciens ἀναθήματα, § 79. — Attitude sérieuse des figures des divinités, § 87. — F—s de danseuses, Centaures et Bacchantes planant dans les airs, § 212, 6. — Association de la figure humaine à des parties animales, § 338. — En quoi consistent l'expression et le caractère de la — humaine, § 339.

Fleuves, § 409.

Flore, § 410.

Fonte. — F— en forme attribuée à Rhœcus et à Théodore, § 60.

Formes. — Formes sensibles, § 2, 3. — L'extérieur ou ce qui représente dans l'art est une — sensible, § 4. — La représentation de la — dans la matière, est ce que nous nommons exécution, § 5. — La — artistique est déterminée par les besoins de la vie sensible, § 9. — La — artistique doit être régulière, § 10. — F—s empruntées à la vie organique, *ibid.* — Quelles sont les f—s que nous nommons belles? § 2. — La nature des f—s fournit les moyens d'établir des divisions dans l'art, § 16. — Toute — susceptible d'une certaine régularité est propre à devenir une forme artistique, *ibid.* — F—s mathématiques et organiques, *ibid.* — La beauté et le caractère des attitudes et des gestes sont également une — artistique, § 20. — Les arts du dessin n'ont que deux moyens de représenter, la — corporelle géométrique, et la — corporelle organique, § 21. — Les f—s géométriques peuvent devenir formes artistiques, § 22. — L'artiste a la puissance de se former une idée de la — organique qui est au-dessus de l'expérience individuelle, § 24. — La combinaison des f—s naturelles des animaux inférieurs avec les f—s humaines appartient plus particulièrement à la plastique décorative, § 24, 2. — La — artistique exige l'accord complet de la signification intellectuelle et de la représentation extérieure, § 32. — F—s du style archaïque, § 95. — Mélange des f—s hétérogènes dans les édifices romains, § 91. — A partir de Marc-Aurèle, les f—s principales de l'architecture perdent leur caractère tranché, et leur simplicité est altérée, § 194. — Dans tous les édifices des villes de Syrie, dont il subsiste encore quelque chose, les f—s grecques dominent, mais défigurées, § 194, 1. — Mélange des f—s romaines des bas-temps et des f—s indigènes dans le petit temple de Naga dans le royaume de Méroe, *ibid.* — F—s tourmentées de l'architecture à partir de Domitien, § 195. — F—s du corps propres aux romains, reconnaissables dans les sculptures des arcs de triomphe; dans maintes statues et sur les pierres gravées, § 202. — F—s vides et creuses des ouvrages d'art postérieurs au 3e siècle, § 209. — F—s typiques et privées de vie perpétuées jusqu'à nos jours dans l'église grecque, § 215. — L'architecture égyptienne n'a pas emprunté ses f—s aux constructions en bois, § 221. — Les f—s architectoniques des tombeaux pratiqués dans la paroi de rocher au-dessus du palais de Persépo-

lis, et près de Nakschi-Rustam, sont les mêmes qu'à Persépolis, § 248. — F—s principales de l'architecture : 1° la ligne droite et la surface plane; 2° la ligne et le plan courbes, § 276. — F— proprement artistique ou conventionnelle, § 328. — La — principale de l'art antique, c'est le corps humain, § 329. — F—s idéales de l'art grec, § 331. — F—s du corps, à l'exception du visage, § 335. — F—s inventées par l'art, telles que l'hermès, le buste, la statue, les groupes, § 349.

Frise. — Motifs des triglyphes de la — § 52. — sans division de triglyphes à la stoa de pœstum, § 81, 1-4. — F— convexe du temple de Marc-Aurèle, § 194, 1. — Parties de la — § 285.

Fouille. — Les f—s d'Herculanum commencèrent en 1711; quelques temps interrompues, elles recommencèrent dès avant 1736, § 38, n.

Foyer. — Le — grec, § 289.

Fronton. — Ornementation du — § 53. — Statues du — d'Egine, § 91. — Hauteur et parties du — § 287.

G

Ganimède. — de Leocharès, § 129. — Représenté comme *mascula* et *muliebris* Vénus au portique de Thessalonique, § 129, 1.

Ganymède, § 357, 6.

Garderobe. — des simulacres du culte, § 69.

Géants. — Les — représentés primitivement sous la figure héroïque, furent, plus tard, presque constamment figurés anguipèdes, § 338, 2. et § 402 combinés.

Génie. — G—s égyptiens, § 234, 3.

Géographie. — des monuments de l'antiquité existants en Grèce, en Asie et en Afrique, en Italie, France, Angleterre, Allemagne, et dans le nord de l'Europe, § 258 à 268.

Gestes. — des statues antiques, leur signification, § 339.

Gladiateurs. — Combat des — représentés sur les monuments de l'art, § 430.

Gloria Exercitûs, Sæculi, Romanorum, (représentation figurée de la), § 412.

Glycère. — tressant des couronnes, § 141, 2.

Glyptique. — La — ou l'art de graver les pierres précieuses, et spécialement les anneaux-cachets, σφραγῖδες, § 98. — Figures entières gravées en creux dans toute la sévé-

té du style archaïque, *ibid.* — La — a été de très-bonne eure cultivée en Ethiopie, § 232. Voy. aussi au mot *Dac-pliogiyphie.*

Gorgérette. — des colonnes de Pœstum, § 81, 1-4.

Gorgone. — Masque de la — § 65.

Goth. — On ne peut reprocher aux G—s la destruction ompable d'objets d'art antiques, § 216.

Goutte. — G—s placées sous les triglyphes, § 52.

Goût. — hellénique pour l'eurythmie des proportions, § 3. — mobile des Ioniens, *ibid.*

Grâces. — Les — § 398.

Gradins. — des théâtres, § 283.

Graffito. — Dessin au — § 97. — Anneaux en or étrus-ques gravés au — § 177.

Grandeur. — Toute forme présuppose une — § 18.

Granit. — Colonnes en — du Parthénon, § 192, b. — Colonnes en — des thermes de Dioclétien, § 195, 6. — Les bélisques étaient le plus ordinairement en —. Le Pyrrho-ecilus ou Syénite des anciens, § 226. — Statues égyp-iennes en — § 230.

Gravure. — Les anciens ont dû connaître une espèce de — § 325.

Gaa, § 401.

Grèce. — Pillage et dévastation de la — § 166 - 167.

Grès. — Grès jaune employé à la construction du temple de Zeus H. à Egine, § 81, 11. — Murs de — des temples égyptiens, § 224. — Statues égyptiennes en grès d'un grain très-fin, § 230. — Tombeau de Mydas taillé dans le — rouge, § 245, 3.

Grille. — G—s en métal, § 283,

Groupe. — Le — représente l'idée qui lui a servi de fon-dement à un degré de développement et de perfection qui ajoute encore à la précision, § 8, 2. — Des g—s de statues remplacent, dans l'ornementation du fronton, les bas-re-liefs en terre cuite, § 53. — G—s en bronze du cycle des dieux ou des héros consacrés comme ἀναθήματα, § 90. — G—s des sculptures éginétiques, § 91, 3. — Parallélisme et symétrie des g—s, § 94. — Magnifiques g—s d'Olympie et de Phygalie, dont le style ne fait que rappeler celui de l'école de Phidias, § 120, 2. — colossal exécuté par Myron pour la ville de Samos, et qui représentait Minerve et Ju-piter à côté d'Hercule, § 123. — G—s des divinités marines

qui conduisent Achille vers l'île de Lemnos, ouvrage de Scopas, § 126. — Groupe des Niobides attribué tout à la fois à Scopas et à Praxitèle et distribué en petits groupes, § 127. — d'Apollon, Diane et Latone, attribué à Praxitèle, § 128, 7. — G— du Laocoon, § 157. — du Taureau Farnèse, § 158. — G—s des statues célèbres en bronze représentant la victoire d'Attale I et d'Eumène II sur les Celtes. — A un groupe semblable appartenait le Gladiateur mourant, § 159. — Disposition symétrique des g—s statues, § 339, 9; leur ordonnance était à peu près la même partout, *ibid.*

Grylli. — d'Antiphyle, § 165, 2. — des pierres gravées, le plus souvent en jaspe, § 440, 4.

Gymnase. — de Ptolémée II à Athènes, § 154, 4. — G—s grecs, § 295. — Leurs principales divisions, *ibid.*

Gymnastique. — La — était considérée chez les Grecs comme une représentation artistique voisine de l'orchestique. — La — avait presque atteint son apogée vers la 50e olympiade, § 78.

H

Harpies. — Les — ne sont pas représentées sur les monuments de l'art comme dans les tableaux des poètes, § 65. — Les Harpies, § 407.

Hébé, § 412.

Hécate, § 403.

Héraclides, § 42 et 43.

Hercule. — Attributs donnés à — par la plastique, § 1. — de Lysippe, § 130. — Caractère idéal d'— dans les nombreuses représentations figurées de l'antiquité, § [illegible]

Hermaphrodite. — due au génie de Polyclès, § 125. Figures d'— § 398.

Hermès. — Origine de l'— § 67. τετράγωνος ἐργασία, *ibid.* — Primitivement il consistait en une tête avec une barbe de forme de coin (σφηνοπώγον), en place de bras, des saillies pour suspendre les couronnes, et le phallus obligé, *ibid.* — Cause des h—s polycéphales, *ibid.* — Pausanias attribue aux Athéniens l'invention des — quadrangulaires, § 67. — On les plaçait sur les routes, de là les — à plusieurs têtes, *ibid.* — Sur les — en général, § 339, 2.

Heræum. — d'Argos, § 51, n. — d'Olympie, § 53, [illegible] — de Samos, *ibid.* et § 81, 3.

Héros, § 415. Hercule, § 416, 417; Thésée, § 418; Hippolyte, Amphion, Zethos, Jason, *ibid.* Pelée, Achille, Méléagre, Orphée, § 419. — Bellérophon, Persée, Pélops, les Dioscures, § 420. Achille, Ajax Télamon, Mélampus, Dardanus, Anchise, Laomédon, Diomède, Hector, Priam, Pâris, Ulysse, Electre, Hélène, Hécabe, Hésione, les héros et héroïnes du cycle mythique de la guerre de Troie, § 421. — Oreste, *ibid.* — Taras, Phalanthe, Byzas, Lydon, Tios, Adramystos, Cyzique, Eurypylos, Pergamos, Midas, Leucippos, Leucaspis, Pheræmon, Agathyrsos, Egestes, Epidus Nancionus, Gorgos, Docimos, Enée, Latinus, Romulus et Remus, fondateurs mythiques ou historiques de villes, figurés sur des monnaies, § 424.

Hespérus, § 406.

Hiéroglyphes. — La connaissance des signes hiéroglyphiques ou de l'écriture monumentale, de l'écriture hiératique, et de l'écriture démotique, a permis d'acquérir une certitude complète sur l'âge d'un grand nombre de monuments égyptiens, § 219. — H—s sculptés en creux sur les obélisques, § 226.

Himatite. — Statues égyptiennes en — § 230. — Cylindres babyloniens en — § 240.

Honor. — Représenté plastiquement, § 412.

Horus ou Harpocrates. — Représentations figurées d'— § 414.

Hydraulique, § 153. — Système — à l'aide duquel Rome tout entière était approvisionnée d'eau, § 299.

Hygie, § 400.

Hymen, § 398.

Hypæthre, § 81. — Hypœthre du temple d'Apollon E. à Phigalie, § 110. — L'— contribua à donner à l'intérieur du temple un aspect moins sombre. — Disposition de l'— § 291.

Hypogée. — H—s peintes de l'Etrurie, § 179.

Hyppodrome. — Ἀφεσις de l'— d'Olympie, § 107, 4. — à Byzance, § 195, 8. — Grande simplicité du plan de l'— grec, § 293.

I

Idéal. — Origine du véritable — des meilleurs ouvrages de l'art, § 242. — L'— des divinités grecques ne forme pas un type, § 33. — Caractère — de l'art grec,

§ 80. — La figure I—e du Christ est due moins à la sculpture qu'à la peinture et à la mosaïque. — L'— de certains types du Seigneur, de la Vierge et des Apôtres, se forme de bonne heure sous l'influence de l'art antique, § 215, 3.

Idée. — Qu'entend-on par — artistique? § 6. — L'idée n'est jamais une — artistique proprement dite. — Le langage ne peut jamais rendre d'une manière satisfaisante l'— d'une œuvre d'art, § 7 et 8. — obscure, *ibid*. 1. — Plus l'— contenue dans l'— artistique est obscure, plus les rapports mathématiques suffisent à la représenter, § 17. — Les I—s artistiques sont du genre positif, lorsqu'elles naissent d'idées que les traditions historiques des peuples ont développées et conservées intactes, § 33.

Identification. — des princes macédoniens et d'autres monarques avec des divinités connues, § 160. — notamment d'Alexandre, *ibid*.

Ilithya, § 398.

Image. — Dans les temps primitifs de l'antiquité, on exposait comme I—s du culte, des pierres grossières, des piliers en pierre, des poutres en bois, § 66. — Pierres des carrefours arrosées avec de l'huile, § — Les trente piliers à Phères. — Pilier triangulaire du temple des Grâces à Cyzique, *ibid*. 1. — Lances représentant des dieux. — Sceptre ou δόρυ d'Agamemnon adoré à Chéronée. — Les images des dieux, exécutées à l'époque macédonienne, le furent sur le modèle des ouvrages célèbres depuis long-temps, § 160. — *Imagines majorum*, § 183.

Imeros, § 397.

Imitation. — L'— de nature dans les ouvrages de Démétrius descend jusqu'aux plus petits détails (*Vérités*), § 12. — L'art antique est constamment parti du principe de l'— réelle ou en ronde bosse, et non pas de l'— de l'image optique seule, § 327. — Dans le travail des yeux des monuments figurés de l'art antique les plus récents, les vrais principes de l'art sont sacrifiés à une — triviale de la nature, § 335, 3.

Impages. — Montants des portes, § 284, 6.

Incandata. — Les figures des piliers du portique de Thessalonique nommées — ne sont pas des atlantes, § 282.

Indiens ou *Indous*. — Origine, langue, théologie, poésie monuments et sculptures des — § 252-253.

Instinct. — I—s musicaux, architectoniques, § 17, 1.

Instrument. — I—s propres au travail du bois, dont l'invention est attribuée à Dédale, § 70.
Instrument. — I—s cités par Homère, § 56. — I—s de guerre des Grecs aux temps héroïques, § 56, 1.
Io, § 357, 4.
Ionien. — Emigration des I—s, § 43.
Iris, § 406.
Isis. — Statues d'— § 414.
Issues. — des murs de Mycènes, Larisse et Tyrinthe, § 46, 2.
Ivoire. — L'— pénètre de bonne heure en Grèce, § 42, 1. — Incrustations en — § 56. — Employé à orner les clefs, brides et fourreaux d'épée, § 56. — Statue en — ouvrage d'Endoeos, § 70, 2. — Ornement de cheval en — § 73. — Quelques parties d'ivoire aux chevaux des Dioscures, ouvrage de Dipœne et Scyllis, § 85. — Travaux en — des Egyptiens, § 232, 6. — L'emploi de l'— dans certaines parties de l'architecture et à la décoration des trônes et d'autres meubles était général chez les races Syriennes et passa à bonne heure de l'Asie-Mineure en Occident, § 241. — Maison en — d'Abas, § 241, 5. — Dans les quadriges des petits artistes en petit (*μικρότεχνοι*), les portions exécutées en — ne devenaient visibles que lorsqu'on y introduisait les crins noirs, § 161, 1. — Le travail sur — dépendait en quelque sorte de la torentique; manière de le travailler, § 315.

J

Janus, § 413.
Jaspe. — Scarabées en — § 232.
Jeux. — du cirque figurés, § 430.
Jocaste. — de Silanion, § 129.
Jolaïques. — aux lieux nommés — en Sardaigne, il existait, dans l'antiquité, de prétendues constructions dédaliques, § 168, 3.

L

Lames. — Les cloisons ou lambris des murs des temples phéniciens étaient revêtus de — d'or, § 241.
Lapis lazulli. — Scarabées égyptiens en — § 232.
Lares, § 410.
Larmier. — Saillie énorme du — § 52. — cannelé du fronton Palladium, § 192, 3. — Le — des murs égyp-

tiens est souvent répété deux fois, § 224. — saillant (*gruda*) du temple d'ordonnance toscane, § 171.

Leda. — § 357, 4.

Libertas. — Représentation figurée de la — § 412.

Linus, § 412.

Ludus. — La pratique des arts a été souvent nommée — § 1, 2.

Lutte. — Luttes équestres représentées sur les monuments de l'art, § 430.

Lydiens. — Les Grecs reçurent plusieurs procédés techniques de l'art des — qui les avaient empruntés aux peuples sémitiques, § 245. — Habitations et sanctuaires des — *ibid.*

M

Maceria (αἱμασιά), — clôture, 283.

Magna mater, § 414.

Maison. La — d'airain de Pallas dans la polis de Sparte, ornée à l'intérieur de bas-reliefs en airain, § 81, 6. — La — italiote reçoit des Etrusques une forme constante et arrêtée, § 170. — du censeur L. Crassus, § 190, 5. — La — dorée de Néron, § 192, 2. — M—s particulières des anciens, § 296. — 1° La maison des Anectes; — 2° plan de la — décrite par Vitruve et comprenant un vestibule, le quartier des hommes, le quartier des femmes D., le quartier des étrangers; — 3° la maison romaine, consistant en un vestibule, un atrium et ses dépendances, un péristyle, une salle à manger, diverses autres salles, pinacothèques, bibliothèques, bains, chambres à coucher, chambres d'esclaves, caves et jardin, *ibid.* — Caractère principal de la — antique, *ibidem*. — M—s de campagne nommées *villæ rusticæ* et *urbanæ*, *ibid.*

Manière. — La — est l'introduction de la personnalité et individualité dans l'activité artistique; elle modifie la forme invariablement et malgré les exigences du sujet, § 29, 2.

Marais. — Dessèchement des — pontins, § 182, 1.

Marbre. — Tablettes de marbre rouge, vert, blanc, du trésor mycénien, § 49. — Temple de Diane à Ephèse bâti en — blanc, § 81, 1. — Pronaos du temple de Delphes en — de Paros, § 81, 5. — Toiture, corniche et tuiles en — du temple d'Egine, *ibid.* 11. — Les rainures du — employé à la construction du temple de Jupiter à Cyzique, étaient marquées par des filets d'or, § 154, 3. — Le Parthénon est en

— penthélique, § 110, 2. — Colonnes en — hymétique de L. Crassus, § 190, 5. — La première maison revêtue en — fut possédée par Mamurra, *ibid.* — Temple d'Apollon Palatin en — de Carrare, avec portiques en — punique, § 192, 1. — Les murs du Panthéon étaient plaqués en — § 192, 5. — Colonnes en — penthélique du 4e Capitole, § 192, 3. — Cylindres en — blanc de la colonne Trajane, § 193, 1. — Temple de Vénus et de Rome en grande partie en — § 193, 1. — Centaures en *Marmo bijio*, 203, 1. — La colonne Théodosienne était en marbre, § 209, 4. — Le — (μάρμαρον, *marmor*) fut reconnu de bonne heure comme la matière la plus propre à la sculpture. — Emploi du — de Paros, de Luna, de couleur, § 312. — Travail du — § 313.

Marché (forum). — Marchés romains (fora), § 190. — Forum Julium, 190, 3. — Forum Palladium de Domitien ou de Nerva, § 192, 3. — *Rerum venalium* à Pompeï, § 192, 4. — Forum de Trajan, § 193, 1. — Plusieurs espèces de marchés (ἀγοραὶ *fora olitoria*, *macella*), § 298.

Martyr. — Artistes chrétiens au nombre des M—s, § 209, 5. — La représentation des M—s ne s'introduisit dans le monde artistique que dans le 7e ou 8e siècle, § 215, 3.

Marsyas, § 368, 4.

Masque. — de Gorgone, § 65. — Masques des chapiteaux du temple d'Athor à Tentyra, § — Origine des m—s, § 250.

Massilia. — Ancien simulacre en bois de cette ville, § 90, 2.

Matériaux. — Employés dans les constructions Grecques et Romaines : en Grèce, les marbres du pays, le tuf et le spath calcaires ; — à Rome, le tuf volcanique (*lapis albanus*, *peperino*), tuf calcaire de Tibur (*lapis Tiburtinus*, *travertino*), le marbre de Grèce ou de Carrare, plusieurs espèces de marbres de couleur, § 271. (*Voy.* aussi au mot *Pierre*). — Manière de traiter ces — § 272.

Matières molles. — employées dans les constructions antiques : l'argile, la chaux, mélangés avec du sable ou avec de la pouzzolane, le plâtre, la poussière de marbre, § 274.

Mécanique. — Machines de guerre construites par Artémon pour Périclès, § 121, 3. — Là où la — est maîtresse exclusive, l'art cède la place à une activité qui s'en tient au calcul, § 299. — La science de la — se montre dans la con-

struction ingénieuse des voitures, des machines de guerre, des vaisseaux, § 153. — Machines de siège de Démétrius, d'Archimède, vaisseaux des Ptolémées, *ibid.* 1.

Médée, § 418.

Mélodie. — Idée artistique d'une — simple, qui exprime une certaine disposition de l'âme, comparée à un ouvrage de plastique, § 8, 2.

Membres de l'architecture, subordonnés, intersécants, sécants et préparatoires, § 277.—1° Lignes droites : 1. *fascia* (bandes; 2, *tænia* (plate-bande); 3. *quadra* (tailloir, filet, listeau ou petit carré d'une moulure, listelle); 4. *supercilium* (l'orlet); 5. le haut et bas congé. — 2° Lignes courbes : 1. *torus* (tore); 2. *echinus* (l'ove ou quart de ronde); 3. *astragalus*; 4. *striæ*, *striges*, cavets, cannelures); 5. *cymatium doricum* (cymaise dorique); 6. *trochilus* (trochile); 7. *apophygis*, *apothesis* (congé); 8. *cymatium lesbium* (la cymaise lesbienne), § 277. — Les — peuvent être divisés en — qui portent, — qui sont portés, et — placés au milieu, § 278.

Ménades (Thiades, Clodenes, Mimallones, Bassarides), § 394.

Mesure. — L'unité de — de la colonne ordinaire est son diamètre inférieur, ou, dans les colonnes plus fortes, la moitié du diamètre, *modulus* (V. *Modules*).

Métal. — L'or, l'argent, les métaux pontiques pénètrent de bonne heure en Grèce, § 42, 2. — Ornements métalliques et brillants de l'architecture des temps héroïques, § 47. — Plaques en bronze du trésor de Mycène, dont les clous sont encore visibles, § 49. — Incrustations en or et en argent, § 56 et 57. — Une grande quantité de matières métalliques (or, bronze, fer, plomb), employée dans la confection des meubles cités par Homère, § 58. — A l'époque homérique on rapportait déjà de petites figures sur des plaques de métal, § 59. — Fonte des métaux, fonte d'un seul jet, *ibid.* — Tous les anciens ouvrages de l'art ont été battus au marteau et assemblés mécaniquement, *ibid.* — Σιδήρου στέγασις καὶ μάλαξις, § 61. — L'or de Crésus est employé à dorer l'Apollon d'Amyclée, § 69, 1. — Le Jupiter en airain de Learchus était formé de morceaux battus au marteau et rivés, § 70, 2. — Statues de divinités en métal. — Un petit nombre de statues semblables de l'école de Samos, Jupiter colossal d'or battu consacré à Olympie, § 71. — Statues

une jeune fille en airain, de la Nuit en semblable matière, *ibid.* 1. — Fonte des métaux pratiquée plus particulièrement à Egine, § 83. — Armes métalliques des groupes des marbres d'Egine, § 91, 3. — Statue de Pallas, Parthenos et le Jupiter Olympien en or et en ivoire, § 114, 115, 116. — La draperie amovible de Pallas pesait 44 talents d'or, § 114, 2. — Les statues en bronze étaient très-nombreuses en Etrurie, § 174. — Il existait des statues colossales et des statuettes exécutées en cette matière, *ibid.* — Statue de Curilius, fondue en limaille de fer, § 183, 5. — Les ouvrages d'art en — étaient beaucoup plus rares en Egypte qu'en Grèce, § 232. — La fonte des m—x chez les anciens, pratiquée surtout à Egine, Delos et Corinthe, rappelle le procédé encore en usage de nos jours, § 309. — Le bronze antique se composait d'un alliage formé d'étain, de cuivre, de zinc et plomb, *ibid.*

Métope. — M—s de Sélinonte, § 91 et 121. — M—s d'Assos, § 91, 1. — M—s du Parthénon, conservées maintenant, pour la majeure partie, au Muséum Britannique, § 119, 2. — M—s en général, § 285.

Métrique. — On nomme — la rhythmique appliquée au langage et régie par ses lois, § 19, 3.

Meuble. — M—s, tels que sièges, lits, coffres, coupes, tablettes, armes de l'époque homérique, § 56. — M—s en bois, § 56. — travaillés avec la hache (τεκταίνειν, πελεκᾶν), retravaillés (ζέειν) et incrustés (δινεῦν ἐλέφαντι καὶ ἀργύρῳ, δαιδάλλειν), *ibid.* — Les formes des m—s en général se rapprochent beaucoup de celles des édifices, § 300. — M—s exécutés par Vulcain, § 58. — M—s étrusques, § 175. — M—s éclatants formés de métaux précieux et de pierres gravées des derniers temps de l'empire romain, § 209.

Mimique. — La — orchestique, espèce de danse, est l'expression la plus élevée de l'ordre d'arts qui représente dans le temps et l'espace, § 20. — Unie aux arts oratoires, elle se nomme déclamation, chez les Grecs, σημεῖα, σχήματα, *ibid.* 2.

Minerve (Athénê). — Représentations figurées de cette déesse, ouvrage de Phidias, § 115 et 117.

Miniature. — Peintures en — de manuscrits exécutés par des mains païennes et chrétiennes, § 214.

Minium. — Les grands et les dieux étaient chez les Ethio-

piens peints en — Les guerriers égyptiens moitié avec de plâtre, moitié avec du — § 233, 1.

Miroir. — M—s étrusques en bronze, § 175.

Mithra. — Représentations figurées du culte de Mithra, § 208.

Moellon. — Murs en m—s, § 274, 3.

Modèle. — Il n'est nulle part question dans les écrivains de l'antiquité, de m—s d'hommes, § 332, 2.

Modillon. — Des m—s associés à des dentelures se voient au forum Palladium, § 192, 3.

Module. — Les colonnes du T. de Pallas à Corinthe ont 7 $^2/_3$ modul. § 53, 2. — Elles en ont 10 au T. de Métaponte, 8 au grand T. de Pœstum, § 81, 7. 1-4; — pas tout-à-fait 9 au T. de Minerve à Ortygie, *ibid.* 5-10; — 9 et jusqu'à 10 à Agrigente, *ibid*; — 9 et 9 $^1/_2$ à Sélinonte, *ibid.* et 10 $^1/_5$ à Egine, *ibid.* 11. Les colonnes du Parthénon ont 12 mod., § 110, 2; — 11 au Stoa de Toricus, *ibid.* 8. — Les colonnes doriques du temple de Jup. à Némée ont plus de 13 moduli, § 110, 14. — Les colonnes des temples de Sélinonte n'ont que 10 moduli, § 110, 22. 24.

Môle. — du port d'Agrigente, § 82, 1; — du port d'Ostie, § 192, 2.

Momie. — Couvercle des M—s en bois, § 232. — Les cercueils des M—s imitent les statues d'Osiris et d'Isis; les visages en sont souvent dorés. — Maintes caisses de M—s se trouvent formées de petits morceaux de bois de sycomore collés ensemble § 232, 6. — M—s de l'époque romaine, § 233.

Momus, § 412.

Monnaie, § 99. — *Numi incusi*, *ibid.* — Monnaies d'Egine, de Béotie, d'Ephèse, de la Basse-Italie, de la Macédoine et de la Chalcidie, *ibid.* — La gravure des coins des M—s durant le cours de la 2e période de l'histoire de l'art, montre assez quels soins les anciens donnèrent à cette branche de l'art, § 133. — M—s d'Athènes, de Corinthe, d'Argos, de Sicyone, de Sélinonte, Naxos, Phenea, Stymphale, Mégalopolis, Messène, d'Opus, de la Thessalie, de Lesbos, Cos, de l'Ile-de-Crète, de Philippe, de Tarente, Héraclée, Thuriani, Velie, Métaponte, des villes de la Sicile, *ibid*, 1 et 2. — Les M—s des monarques macédoniens et de leurs successeurs rendent sensible la décadence de l'art, § 164. — Les M—s de la ligue achéenne sont de la plus haute importance pour l'histoire de l'art, *ibid.* 4.

M—s étrusques, § 178. — M—s romaines, § 184. — es beaux temps pour les M—s romaines ne viennent qu'après l'an 700, § 198 et 203 — Le style et les sujets des M—s nommées *Doriques* s'accordent beaucoup avec les monuments persépolitains, § 251. — M—s des Arsacides; *ibid.* — Caractère des m—s des Sassanides, *ibid.* 8. — Manière de couler, frapper et graver les M—s, § 320. — Les Grecs ne connaissaient pas les médailles, *ibid.*

Montagnes. — Représentations figurées des — § 410.

Monture. — des anneaux, § 318.

Mort. — Représentation de la — § 403 et 437. — Les squelettes et les têtes de — ne se rencontrent que sur les monuments des derniers temps de l'art, § 438.

Monstre. — Figures monstrueuses des compositions de la plastique égyptienne, § 230, 9. — Les M—s jouent un rôle important dans la plastique des Phéniciens, des Hébreux et des autres peuples Syriens, § 243. — La monstruosité d'un grand nombre de peintures et d'idoles des modernes Indous surpasse celle des figures représentées sur les monuments de l'art antérieurs, § 253.

Monument. — du Séleucide Philopappus, § 193, 1. — Les M—s égyptiens appartiennent à trois périodes différentes : 1° la période qui précède la conquête Syro-Arabe des rois pasteurs ; 2° la période qui commence avec le rétablissement de la race des princes indigènes dans l'empire de leurs ancêtres; 3° la période qui voit l'Egypte passer sous la domination des étrangers, § 219. — Ces mêmes M—s peuvent être divisés sous le rapport de leur situation : 1° en M—s de la Haute-Nubie ; 2° en — de la Basse-Nubie; 3° en — de la Haute-Egypte ; 4° en — de l'Egypte du milieu et de la Basse-Egypte, § 220. — M—s druidriques, § 265, 1. — Les M—s *konosifiques* forment un genre voisin des M—s funéraires, § 297.

Mosaïque. — Naissance de la — § 165. — La — fut cultivée durant tout le moyen-âge, soit à Constantinople, soit en Italie, par des artistes byzantins, avec beaucoup d'ardeur, § 214. — La chalcidique de Justinien renfermait de grands tableaux en — § 214, 4. — Définition de la —. Les anciens connaissaient six espèces de — § 325. — M—s célèbres, § 165 et 325, 4.

Moulage. — Le procédé du — n'était pas inconnu à l'antiquité, § 308.

Moulure. — Les M—s des portes des ruines de Persépolis ressemblent assez aux M—s égyptiennes, § 247. — M—s des portes et des fenêtres, § 284.

Mouvement. — Quand le — doit-il être considéré comme une pure grandeur de temps? § 18. — Tout — parle au sens, § 20, 3.

Moyen-âge. — Le — imite insensiblement l'ancien mode sous le rapport des traits et des attitudes, dans les figures nouvellement créées, plus encore que dans les anciennes figures traditionnelles, § 215.

Mur. — M—s cyclopéens élevés en grande partie par les Pélasges; fréquents dans l'Arcadie et dans l'Epire. — Nombreux M—s de l'Epire, § 45, 2. — Mode de construction des M—s cyclopéens, § 46. — Ces M—s défendent le plus souvent des forteresses et plus rarement des villes entières, § 47. — Construction des M—s du Pirée, § 105 et 106 comb. — M—s cyclopéens des cités étrusques de l'Italie centrale, § 168 et 170. — Ils appartiennent, pour la plupart, au second mode de construction cyclopéenne, *ibid.* 2. — M—s de Rome agrandis sous Dioclétien, § 195, 6. — M—s isodomes ou pseudisodomes bâtis en quartiers de pierre des temples égyptiens, § 224. — M—s de Babylone, § 238, 4., et des édifices élevés par Nabuchodonosor, *ibid.* 5. — M—s des temples égyptiens, § 223. — Définition du —, § 283. Parties principales du — *ibid.*

Musée. — Les musées demeurèrent presqu'entièrement inconnus à l'antiquité, § 254. — On peut voir quelque chose d'analogue à nos musées dans les endroits obscurs et reculés des temples, dans lesquels on conservait les images des dieux mises hors d'usage, dans les favissæ de l'Italie, les grandes collections d'objets d'art formées dans les parvis et les portiques des temples, les collections des bustes de savants, les portiques ornés de tableaux et les dactyliothèques, § 254, 5. M—s d'Athènes, § 256, 3. — d'Odessa, § 257, 2. — M—s étrusques, de Volterre, de Pise (Campo-Santo), d'Arezzo, Cortone, de Perugia, § 260, 8. Museum Capitolinum; M. Kircherianum; M. Pio Clementinum; M. Chiaramonti; M. del Campidoglio; M. Gregoriano d'Etruschi monumenti, § 264; — de Florence, Ravenne, Bologne, Ferrare, St-Marc à Venise, Vérone, Mantoue, Modène, Cremone, Brescia, Parme, Milan, Pavie, Tortone, Turin, Trieste, M. Borbonico à Naples, M. de

Université et des jésuites à Palerme, *ibid.* 11 et 111. — En France, M — s de Marseille, Nismes, Grenoble, Toulouse, Aix, Arles, Orange, Avignon, Vienne, Lyon, Autun, Schœpflin à Strasbourg, du Louvre à Paris, des médailles et antiques de la bibliothèque royale, § 165. — En Espagne, M. de Valence, de St-Ildefonse et des jardins d'Aranjuez, de la bibliothèque royale à Madrid, *ibid.* 4. — En Angleterre, à Londres, M. Britannique à Oxford; M. de l'Université de la Ratcliffe library et du church collège; à Cambridge, du trinity collège et de la public library, § 266, 3. — En Allemagne et dans le nord de l'Europe, M. de Dresde, de Vienne, de Munich (glyptothèque, antiquarium du vieux palais électoral, cabinet des médailles, collection de vases), M. de Berlin, de Cassel, Brunswick, des médailles de Gotha, M. de Darmstadt (antiquarium), de Wiesbaden; M. de la bibl. à Mayence, de Manheim, Spire, de Stuttgart, § 267. — En Hollande, M. de la Haye, de Leyde. — En Dannemarck, musée de Copenhague; M. Münter. — En Suède, à Stockholm, M. royal. — En Russie, M. impérial à St-Pétersbourg, M. de Dorpat. — En Hongrie, — de Pesth, § 268, 1-3. — M—s antiques, § 150 et 297.

Museographie. — § 254.

Murrhins. — Vases — § 319.

Muses. — Les — § 399.

Museum. — d'Alexandrie, § 150, 3.

Musiciens. — Les — anciens étaient chargés d'anneaux, § 428, 1.

Musique. — La — s'égare quand elle peint, § 17, 1. — La — doit à la liaison des vibrations régulières du corps résonnant l'expression la plus complète des idées artistiques, § 18. — Le goût de la — est corrompu sous Périclès, § 104.

Mutule. — M—s du toit, § 52. — M—s de l'architrave du temple d'ordre toscan, § 171.

Mysticité ou *mysticisme.* — Nous nommons mystique, le sentiment religieux qui renonce à trouver des formes équivalentes dans le monde des signes extérieurs, § 31, 3. — Sentiment du — banni des croyances populaires des anciens, ou du moins comprimé dans son essor, § 353.

Mythologie. — égyptienne. Divinités de la — égyptienne, figurées sur les monuments de l'art.

1. Parmi les dieux : Ammon, A. Ithyphallique, A. Chnubis ou Knuphis, nommé par les Grecs Agathodemon et adoré sous la forme d'une cruche (canope), A. Amoura, Amourasonter. — Anubis, Anbo. Aroeris, Horus, Harpocrates, Arori. Bebon, Babys ou Seth (vulgairement Typhon). Osiris, Ousri. Pooh ou Pioh. Phthas, Ptah. Re ou Phra. Sechos ou Suchos. Theyt.

2. Parmi les déesses : Athor. Isis. Neith. — Les Egyptiens n'avaient pas de — héroïque, ce grand mobile de l'art grec, § 235.

Mythe. — Crétois, Europa, Talos, le Minotaure et Ariadne, Dédale, et Pasiphaë, Icare, Créta, § 424.

N

Nacre de perle. — Travaux en — § 315, 3.

Naïades, § 409.

Naos. — du temple de Delphes (un ἑκατόμπεδος νεώς), § 81, 5.

Narthex (vestibule) — des églises chrétiennes, § 1[illegible]

Naumachie. — Genre d'édifice destiné à la représentation des combats navals, § 293.

Nef. — Nefs des églises chrétiennes, § 196. — de la Basilique, § 294.

Némésis, § 404.

Néréïdes, § 408.

Niche. — Pour la statue du dieu pratiqué dans le grand temple de Neptune à Pœstum, § 81, 1-4. — Les colonnes doriques du T. d'Apollon Epicurios forment des N—s, § 101, 12. — N—s pour des statues, pratiquées dans le temple de Vénus et de Rome, § 193, 1.

Niello. — Ouvrage de — rangé au nombre des espèces de mosaïques, § 325.

Niobides. — V. *Groupe.*

Nudité. — hellénique, § 78, 2. — des figures athlétiques, des divinités du sexe masculin et des héros, § 340.

Nuraghe. — Les N—s de la Sardaigne rappellent les θόλοι de l'Attique, § 168.

Nymphée. — Nymphées construites durant la 4e période de l'hist. de l'art, § 151. — Genre de construction très voisin des bains, § 297, 4.

Nymphes, § 394.

O

Obélisque. — Elevé par Théodose à Byzance, § 195, 8. — [illegible]s sans hiéroglyphes et qui s'éloignent beaucoup de la [illegible]e ordinaire, § 220, 1. — d'Héliopolis, *ibid.* 4. — [illegible]x O—s, piliers commémoratifs de la consécration d'un [illegible]mple égyptien, se trouvaient placés devant la masse principale de l'édifice, § 222. — Définition des O—s, § 226. — Les plus magnifiques O—s se voient maintenant à Rome, [illegible]id. — Interprétation de l'inscription hiéroglyphique de [illegible]— d'Hermapion, par Ammien, *ibid.*

OEcus. — OEci cyziniques, corinthiens et égyptiens des [illegible]abitations particulières, § 151. — Grande salle, bâtie par [illegible]abirius, § 192, 2.

OEstros, § 412.

Optique. — Connaissances et ressources de l'art antique [illegible]n matière d'— § 326 et 327.

Or. — Bijoux et autres ornements en — § 314, 6. — Matière de travailler l'— § 310, 3. — Statues en — ou do[illegible]es, *ibid.* 2.

Orchestique. — L'— atteint presque son apogée vers la [illegible]e olympiade, § 78. — La gymnopédique, l'hyporchemaïque et d'autres genres d'orchestique avaient acquis une [illegible]erfection artistique dès l'époque de Thaletas, *ibid.* 1.

Orchomènes — des Minyens, § 42, 2.

Ordonnance (*dispositio*) — des tableaux, § 141. — [illegible]nne des temples, § 171. — d'un forum, § 298.

Ordre. — Origine des temples d'— dorique, § 51. — do[illegible]que, § 52 et 53. — ionique, § 54. — Dérivation de l'— [illegible]nique des colonnes tumulaires, § 54, 3. — Modifications [illegible]ne subissent les O—s dorique et ionique, à partir de la [illegible]e olympiade, et naissance de l'— corinthien, vers la [illegible]e Ol. § 109. — Dans le monument choragique de Lysi[illegible]rate, ce dernier — est, pour la première fois, appliqué [illegible] toutes les parties de l'édifice, § 109, 4. — Association des [illegible]ois O—s au temple de Minerve Alea, § 110, 13. — L'— [illegible]orinthien revêt, durant la 4e période de l'histoire de l'art (111e Ol. à la 3e an. de la 158.), les formes durables et [illegible]ustantes adoptées depuis par les architectes romains, § [illegible]34. — L'— toscan n'est autre chose que l'— dorique mo[illegible]difié.

Ornementation. — métallique et brillante de l'architec-

ture des temps héroïques, § 47. — brillante et magnifique — des édifices phéniciens, § 241. — L'— de l'ordre ionique se retrouve dans les ruines de Persépolis, mais altérée et privée d'une grande partie de ses charmes, § 247. — Contraste de l'élégance de quelques détails de l'— indienne avec la barbarie du goût qui se montre dans leur application, § 252.

Οὐδοί. — des anciens temples, constructions massives qui offraient beaucoup d'analogie avec les trésors, § 48. — Le λαΐνος οὐδός de Delphes était un trésor, *ibid.* 2. — χάλκεος οὐδός, *ibid.*

Ouvrages. — célèbres de style étrusque, § 174, 3.

Ouvriers. — O—s employés par Phidias, § 114, 1.

P

Paix. — Représentation figurée de la — § 412.

Palais d'Ulysse (distribution du). — Ἐρκός, αὐλή, autel de Ζεὺς Ἑρκεῖος, αἴθουσα, πρότυρον, μέγαρον, θάλαμος, § 47, 2.

Palais — de Priam, § 47, 2. — de Gellias, § 111. — d'Archélaüs peint par Zeuxis, § 138, 4. — d'Antioche, § 150, 3. — Ναῦς θαλαμηγός de Ptol. IV, § 151, 2. — des empereurs sur le Palatin, § 192, 2.— de Dioclétien à Spalatro, § 195, 6. — de Titus, *ibid.* 3. — fortifié du mont Albano, *ibid.* — Description du — des rois égyptiens, véritables imitations des temples de l'Egypte, § 227. — Palais ou château d'Ecbatane, des monarques persans à Suse, § 246. — Palais de Pasargade et de Persépolis, § 247.

Palladium. — Palladium troyen, § 68, 1.

Palæstra, § 412.

Pans, § 393.

Panthéon, § 192, b.

Panthea signa, 208. — Figure panthéiste de Jacobraxas, § 208.

Pappostilène, § 392.

Parques. — Les — § 404.

Parapet. — en pierre ou en bois, § 283.

Parc. — Persan imité par Nabuchodonosor, § 238, 5.

Parèdres. — de Jupiter, § 357, 8.

Parement. — Les pierres du — des pyramides recevaient un poli et étaient ornées de sculptures, § 228.

Parois. — Les parois du temple de Rhamnus avaient été couvertes en bois, § 53, 2.

Parthénon. — Le plus ancien — § 81, 3. — Le nouveau, 102, 2. et 110, 2.

Paysage. — La peinture de — devient un genre à part, 211. — En quoi le — des anciens différait-il de celui des modernes? § 441.

Peintre. — Le — peint avec l'œil, § 4, 3. — L'art du — est l'art de voir le régulier et le beau, *ibid.* — Quelle est la différence entre l'*art* imitateur et l'*art* créateur?

Peinture. — La — a un cercle d'action beaucoup plus étendu que la plastique, § 27. — Elle est plus expressive, mais aussi moins précise, *ibid.* — Sa nature la porte à reproduire les impressions passagères; elle est en conséquence plus propre à la représentation de l'expression, *ibid.* — La — devint, en Grèce, plus tard que la plastique, un art indépendant, § 73. — *Linearis pictura*, § 74, r. — sur vases, § 75. — Progrès de la — de la 50e à la 80e Ol., § 100. — La — antique s'éloigne beaucoup moins que la — moderne de la route suivie par la plastique, § 134. — Chez elle le coloris est toujours sacrifié au dessin, et la lumière à la forme, *ibid.* — Qualités qui la distinguaient, *ibid.* — —s du Lesché d'Athènes, § 135, 3. — Avec Zeuxis commence la seconde période de la —. Règne de l'école ionienne, § 138. — Nouvelle école de — fondée par Zeuxis, Parrhasius, sous le nom général d'école asiatique, en opposition à l'école helladique, § 140. — Caractère de l'école de Sicyone, *ibid.* — Illusions de la — § 138, 2. — Style de la — étrusque, § 179. — Culture précoce de la — par les Romains, § 184. — P—s du temple Salutis et d'Hercule, § 184, 2. — A l'époque impériale on négligea la — de chevalet qui passait chez les anciens comme appartenant seule à l'art, § 211. — La — sur métaux fut une des branches de l'art égyptien, § 232. — La — égyptienne naquit du coloriage des statues et des bas-reliefs, § 233. — monochrome, § 321. — en détrempe, § 322. — La — sur des tablettes de bois était, au dire de Pline, la plus estimée, § 322. — Les anciens ont traité la — en grande partie comme un bas-relief, § 327.

Peinture murale. — La — a dû être pratiquée plutôt en Etrurie qu'en Grèce, § 179. — A l'époque impériale, la — fut pratiquée de préférence, § 211. — Classes de p—s murales établies par Vitruve, *ibid.* 4. — Les nombreux mo-

numents de la — exécutés depuis Auguste jusqu'aux Antonins répondent parfaitement au caractère que l'on peut assigner à l'art, d'après les témoignages des écrivains de l'antiquité, § 212. — P—s m—s de la pyramide de C. Cestius, d'Herculanum, Pompeï et Stabie, du tombeau des Nasons, *ibid.* — P—s des catacombes, § 214; — des thermes de Constantin, *ibid.* — Mode d'exécution de la — § 322.

Péloponèse. — Ecole du — § 138.

Perles. — de l'astragale, § 277, 2.

Perruque. — P—s ajoutées et mobiles, § 207, 3.

Perséphone, § 403.

Persépolis. — Les ornements de quelques parties de l'ordre ionique se retrouvent aujourd'hui à — § 54.

Perspective. — Lois de la — antique, § 326 et 327. — Les anciens attachaient peu d'importance à la — aérienne, § 327.

Peuple. — Quel sera le — le plus heureux dans la culture des arts? § 34. — Les Grecs paraissaient avoir été destinés dès le principe au libre perfectionnement de la forme artistique, § 40. — Le — grec formait une nation établie à demeure, ayant des établissements semblables à ceux de la race primitive des Pélasges, § 41. — Qualités distinctives des Attiques et des Ioniens, § 101, 2. — Le goût des P—s de la Syrie et de l'Asie-Mineure influe sur la tendance de l'architecture pour la prodigalité de l'ornementation, § 194. — Représentations figurées des P—s § 411.

Phallus. — On plaçait des — auprès des divinités génératrices, § 67. — Le — ne manquait pas aux hermès, *ibid.* n. — Φαλλὸς qui figurait à la pompe de Ptol. II, § 148, 5. — Un — colossal surmontait le tombeau du roi Halyates, § 245. — Figures phalliques taillées au ciseau, dont on retrouve des vestiges sur les murs cyclopéens (de la seconde manière) à Alatrium et à Arpinum, § 168, 2. — Considéré comme amulette sur les murs des maisons de Pompeï et d'Alatrium, § 442.

Phare. — Le — d'Alexandrie, § 150, 3. — d'Ostie, § 192, 2.

Phénicien. — Commerce — § 42, 2.

Phéniciens. — Edifices construits par les — § 241.

Phœbus, § 412.

Phosphore, § 406.

Pierres précieuses. — Employées par les anciens dans le travail de la *sculpture*, § 316. — Espèces connues des anciens, *ibid.* — Manière de les travailler à l'aide de la bouterolle, d'autres instruments et du diamant, § 317.

Pierres gravées. — Luxe des —, § 163. — Camées, coupes, patères et vases en onyx, *ibid.* — P— des Etrusques, § 177. — Les — de l'époque impériale fournissent d'importants matériaux pour l'histoire de l'art, § 202. — Camées de cette époque, *ibid.* a, b, c. — Les — des Babyloniens consistent en cylindres de pierres dures et précieuses, sur lesquelles on reconnaît les principales divinités du culte babylonien. Le travail de ces cylindres est inégal, § 240. — Vases formés uniquement de — § 318.

Pierres météoriques. — Culte des — en Phénicie, § 242, 1.

Pierre. — Colonnes en — calcaire, § 53. — Tuf, semblable au travestin, employé à la construction des édifices de Pæstum, § 81, 1-4. — La — employée à la construction des T. d'Agrigente est un calcaire coquillier jaune-brun, *ibid.* 5-10. — Métopes de Sélinonte en tuf calcaire, § 91. — P— calcaire d'Eleusis employée à la construction du Pandroseum, § 110, 4. — Temple de Jupiter à Olympie bâti en — de Poros, § 110, 9. — Les corps des figures représentées sur quelques-unes des métopes de Sélinonte sont en tuf calcaire, mais les extrémités sont en marbre, § 120, 4. — Temple de M. Poliade bâti en — calcaire d'Eleusis, § 110, 4. — Arc de Gallien en travestin, § 195, 6. — Les grandes pyramides étaient bâties en — calcaire, § 228.

Pilastre. — P—s du petit temple de Pœstum, § 81, 1-4. — Aux propylées de Priène, des P— à chapiteaux ornés de griffons en relief remplacent les colonnes ioniques, § 110, 16. — P—s reposant immédiatement sur des consoles, § 195.

Pilier. — Les P—s occupent dans les monuments romains la place des colonnes, § 191. — P—s de l'architecture égyptienne, § 225. — P—s de l'arch. indienne, § 242, 4. Le — ne peut être confondu avec la colonne à laquelle il emprunte les ornements du chapiteau, l'amincissement et l'*entasis* du fût. — Plusieurs espèces de p—s, § 231. — Parties principales du — *ibid.*

Pisé. — Murailles en argile battue empruntées par les Romains aux Carthaginois, § 274, 1.

Pittoresque. — Chez les modernes on oppose le — au beau,

mais jamais ce qui est plastique, à ce qui est beau, § 27, 5.

Plantes. — L'esprit de la végétation est en général bien saisi dans les compositions antiques, § 439.

Plastique. — A quelle condition la — s'identifie-t-elle avec notre esprit? § 10. — La — vivante des jeux gymnastiques et des danses chorégraphiques a contribué au développement de la sculpture en pierre et en métaux, § 20, 3. — La — reproduit en réalité les formes organiques elles-mêmes, § 25. — Πλαστική employée tantôt dans un sens étroit, tantôt avec une signification plus étendue, § 25, 1. — L'œil peut changer toute œuvre de — en un tableau, § 25, 3. — La couleur agit dans la — d'autant moins avantageusement qu'elle veut imiter de plus près la nature, § 26. — La — doit partout représenter en ronde bosse, § 27. — La nature de la — la porte à représenter les idées de repos, § 27. — Durant la première période de l'histoire de l'art antique, la — continue à n'être qu'une activité mécanique secondaire, § 44. — OEuvres de — servant d'ornement à des meubles ou appliquées à des monuments d'architecture, § 44, 64. — Causes qui s'opposent au développement de la — § 63. — L'hermès resta très-long-temps l'œuvre principale de la sculpture en pierre, § 67. — La — prend un essor remarquable à partir de la 50e Ol., § 83. — Ornementation — des temples, § 91. — OEuvres de la — de style archaïque, § 97. — Phidias élève la — à la même hauteur que l'architecture, § 103. — A partir de la 100e Ol. la — s'ouvre une nouvelle route, § 105. — Sculptures du Parthénon exécutées sous la direction de Phidias, § 119. — OEuvres de — chez les premiers Romains, § 182. — Restauration de l'art, § 198. — Les sculptures de l'arc de triomphe de S. Sévère ont été exécutées mécaniquement, § 205. — Sculptures des sarcophages exécutées sous les Antonins et leurs successeurs, § 208. — Sculptures de la Haute-Nubie, § 217, 4. Caractère de la — égyptienne, § 230; — babylonnienne, § 239; — phénicienne, § 242; — des peuples Ariens, § 250 et 251; — indienne, § 253. — Dans les sculptures des Indous, de hauts et bas-reliefs, qui ornent les parvis de temples creusés dans le roc, on cherche vainement quelques vestiges d'un système artistique quelconque, mais néanmoins ces sculptures l'emportent sur les œuvres de la plastique égyptienne, en naturel et en variété, *ibid*, § 253. — Dans le sens le plus étendu, *mater statuariæ*, *sculpturæ* et *cœlaturæ*, § 308.

Plate-bande, § 278.
Plâtre. — du bouclier d'Hercule dans Hésiode. — Lysistrate moule pour la première fois des statues en — § 130. - L'usage du — était très-répandu dans l'antiquité, § 308.
Plomb. — Ouvrages en — § 310.
Pluton, § 403.
Plutus, § 412.
Plynteria, § 69, 1.
Pœcile — d'Athènes, § 102, 2. — Peintures du — § 36, 2.
Pœné, § 412.
Points. — En usage chez les anciens comme chez les modernes pour le dégrossissement des statues, § 313.
Polemos, § 412.
Pomone, § 410.
Pompe. — Description de la — d'Antiochus IV, § 148, 3. — de Ptol. II, § 151, 2.
Pompeï. — Les édifices de Pompeï ensevelis sous les cendres, 79 après J.-Ch., § 192, 4.
Pont. — Ponts sur le Tibre, § 182, 1. — de bateaux jeté par Caligula sur le golfe de Baja, § 192, 2. — de Babylone, § 257, 2.
Pornographie, § 165, 3.
Porphyre. — Colonne de — haute de 100 pieds (35m. 132), érigée à Byzance, § 195, 8. — Statues égyptiennes en — § 230.
Port. — Ports de Marcus Agrippa, § 192, b. — Le grand port d'Ostie, *ibid*. 2. — Les P—s des anciens étaient beaucoup plus petits que les nôtres, mais néanmoins ils produisaient une impression beaucoup plus imposante, § 299.
Porte. — P—s pyramidales de Mycène, § 46. — pyramidale du trésor mycénien, § 49. — semblable du temple du mont Ocha, § 53. — *Porta nigra* de Trèves, § 195, 7. P—s des temples égyptiens, § 223. — P—s des pyramides de Sakarah, § 228. — Les formes de l'encadrement ou des moulures des P—s sont imitées de celles de l'entablement dans les différents ordres. — A. — doriques, B. — ioniques, C. — Attiques. — Parties des portes, § 284.
Portiques. — P—s d'Antioche, § 151, 4. — d'Eumène et d'Attale à Athènes, § 154, 4. — de Metellus, § 162, 2. — d'Octavie, § 182, 2. — de Neptune ou des Argonautes, § 192, b. — Grand — bâti par Adrien, dont les

ruines se voient à Athènes, § 193, 1. — *Ad nationes*, § 201, 9. — d'Auguste, *ibid.* — Genre d'édifices très-aimé des anciens, et consistant en colonnades surmontées d'un toit, § 294.

Portrait. — Existe-t-il de véritables p— des monarques égyptiens? § 235, 5. — Portraits véritables, ἀνδριαντες, § 426 et 427.

Pothos, § 397.

Poutre. — P—s en bronze doré du Panthéon, § 192, b. — P—s en bois de palmier, de cèdre et cyprès du pont de Babylone, § 237.

Pouzzolane, employée dans les constructions romaines, § 274, 2.

Priape, § 410.

Prisons, § 294. — Souvent fortifiées et en forme de cachots, *ibid.*

Profil. — grec, § 333.

Prométhée, § 402.

Pronaos. — du temple de Delphes, § 181, 5. — du Parthénon, § 110, 2. — du temple en général, § 291.

Proportion. — Nouveau système de P—s adopté par Euphranor, Zeuxis et Lysippe qui le perfectionna, § 131. — *Quadrata statura*, *ibid.* — P—s des statues égyptiennes, § 230, 5. — Principes des anciens sous le rapport des P—s, chez eux la longueur du pied formait l'unité de mesure, § 336.

Propylés. — P—s d'Athènes, § 102, 2. et § 110, 2. — Grandes et petites P—s d'Eleusis, § 110, 5. — d'Alexandrie, § 150, 3.

Prytanée, § 294.

Psyché, § 397.

Ptolémés. — Tous les P—s, à l'exception de Physcon, se sont montrés les protecteurs des arts, § 145.

Puits. — Puits verticaux des pyramides, § 228.

Pylone. — Massif de construction en forme de tours pyramidales, § 222.

Pyramide. — de Cestius, § 192, 1. b. — P—s de Chizeh, § 220, 4. — Description de ces P—s qu'il faut ranger au nombre de monuments sépulcraux de l'ancienne Egypte, § 228. — Les P—s de la Nubie sont beaucoup plus petites que celles de l'Egypte et diffèrent de formes, *ibid.*

Pyramidion. — des obélisques, § 226.

Pythium, § 81, 4.

Q

Quadratum incusum. — Long-temps la seule empreinte u revers des médailles grecques, § 99.

Queue d'aronde. — Des Q—s d'aronde servaient à assemler les blocs cylindriques du Parthénon, § 106, 1.

R

Raccourcis. — La peinture antique évitait soigneusement s — trop sensibles à l'œil, § 134 et 327. — Usage ordinaiement très-modéré des — dans les monuments de l'art anique, § 327.

Religion. — La — ouvre à l'homme un monde intellecnel nouveau, § 30. — Elle trouve dans l'art la représenation extérieure dont elle a besoin, *ibid.* — Quand est-elle ilas particulièrement artistique et plastique? § 31. — La — grecque était extrêmement favorable à la plastique, *ibid.* — a — chrétienne se crée un cercle d'images particulier, mais lle se refuse à l'adoration des images plastiques, § 215. — Influence fâcheuse de la — chrétienne sur l'art, § 216. — *naturelle.* — Dans les simulacres du culte de la — des Phéniciens et des autres peuples de l'Asie-Mineure, la déignation des sexes occupait une place importante dans leurs dales, § 243.

Représentation. — La — artistique est une — proprement dite, ὑποτυπωσις, *exhibitio*, § 3, 1. — L'imagination est le trésor le plus précieux de la — artistique, § 4. — La — réelle des objets paraît avoir été la première de toutes les r—s de l'art, § 5. — La régularité n'est qu'une condition de la — § 11. — Nous représentons involontaiement. Le but principal de l'éducation grecque était de donner des lois à cette représentation involontaire, § 20, 3. — La — stéréométrique ne peut être entièrement fidèle, § 25, 1. — La religion trouve dans l'art la — extérieure dont elle a besoin, § 30. — Toutes les faces de la divinité ne se prêtent pas également à la — artistique, § 31. — Les r—s dures et crues de figures d'épouvante occupent une place importante dans la 1re période de l'art antique, § 63. — La — de l'art égyptien ne ressemble en rien à la — de l'art grec; en quoi elle diffère, § 234.

Restauration. — Les R—s sont dues originairement au dé-

sir de jouir des œuvres de l'art antique, § 36. — Plus tard elles furent exécutées mécaniquement, *ibid.* 2.

Rhea, § 401.

Rhea Silvia. — Amours de Mars pour — § 379.

Rhodes. — Ecole de —. Le plus grand des cent colosses du soleil qui ornaient cette ville, était de Charès de Linde, § 156.

Rhyparographie, § 165 et 213.

Rhythmique. — La — détermine la durée des tons, § 18[illegible]

— Comme art, la — ne peut se produire seule, mais peut être unie à tous les arts que le mouvement représente, *ibid.*

— Elle mesure les mouvements des corps, *ibid.* 3.

Rituel — funéraire des Egyptiens, § 233, 2.

Roi. — Les statues des R—s égyptiens sont plus nombreuses que celles des dieux, on a reconnu parmi elles :

Amenophis II, le Memnon des Grecs. Rhamses ou Sesostris. Thutmosis. Ptah Men Manduei. — Actions et exploits des R—s égyptiens figurés sur les monuments de l'Egypte, *ibid.* 3.

Romains. — Les dieux des — furent long-temps des statues en bois et en argile, d'artistes toscans, § 181. — Nature grossière des — § 183. — Le monde soumis aux Romains peut être partagé, sous le rapport de l'art, en quatre époques différentes, § 186, 187, 188 et 189.

Romane. — Architecture —. Formes grossièrement fantastiques de l'architecture — § 279.

Rome. — Monuments primitifs de la — des Etrusques, Cloaca M., le forum et les comices, le cirque, le temple Capitolin, la prison pratiquée dans les Latomies du mont Capitolin, le temple de Diane sur l'Aventin, les remparts de Tarquin et de Servius, et les murs Serviens, § 181. — La — d'Auguste, § 192. — Siège de — par Alaric en 408, prise et pillée par le même conquérant en 410. — Autre pillage de cette ville par les Vandales en 455, § 216. — Représentation figurée de — § 411.

Roseaux. — Couches de — employées dans les constructions babyloniennes, § 237.

Rosette. — Pierre de — § 219, 4.

Route. — R—s romaines, § 182 et 299. — du mont Posilippe, § 192, 11.

Rue. — Rues à colonne d'Antioche, § 150, 4.

S

Sambuque. — Invention de la — attribuée au tarentin Héraclide, § 155, 1.
Salus. — Représentation figurée de la — § 412.
Sanctuaire. — S—s grecs, § 298.
Sannæ, § 339.
Sarcophage. — *Voy.* au mot *Tombeau.* — avec le Christ, les Apôtres, les Evangélistes et le P. Elie, § 209, 5.
Sassanides. — Les — ont mérité d'être appelés les restaurateurs des mœurs nationales, § 251. — Un style plein d'emphase et de mauvais goût caractérise les ouvrages d'art exécutés durant leur règne, *ibid.*
Satyres, § 391.
Satyresses, § 394.
Sculptura. — Définition de cet art qui consiste à graver sur pierre et sur métaux, § 27, n. — Le travail de la — peut se en creux ou en relief, § 316.
Scénographie. — Invention de la — attribuée à Sophocle, § 108. — Direction fantastique de la — § 211.
Sceptre. — Clous d'or des S—s, § 59. — du Jupiter Olympien de Phidias, § 116, 2.
Schiagraphie, § 137.
Scie. — de Naxos ou d'Ethiopie, propre à scier les pierres, § 272.
Sculpture. — en bois. Voy. au mot *Bois*, — (*sculptura*), Voy. au mot *Pierre.*
Scurres ou Phlyaques, § 396.
Secos. — Le *Naos* des temples égyptiens, § 222.
Securitas augusta. — Représentation figurée de la — § 412.
Σιροὶ — Magasins souterrains où l'on conservait les grains en Thrace, § 48, 2.
Sélénè, § 406.
Seleucides. — Seleucus I et II, Antiochus III et IV, parmi les S—s, ont aimé les arts, § 145, 4.
Selinonte, § 110, 22-24.
Sénats. — Représentation figurée des — § 411.
Septa Julia, § 192, 2.
Serpentin. — Statues égyptiennes en — § 230.
Signum. — *Signum corinthium*, § 124, 2. — Le goût des Romains pour les *signa corinthia*, § 167.

Silène, § 392.
Sirènes, § 399.
Sirius, § 406.
Smilis.— Le nom de — caractérise l'activité des sculpteurs éginétins, § 70.
Soleil. — Dieu du — § 406.
Sommeil. — Représentation du — § 403.
Son. — Le— c'est-à-dire l'ondulation qui frappe l'oreille, n'est pas seulement d'une nature quantitative, mais bien réellement aussi qualitative, § 18.
Soudure, § 59, 2. et § 61.
Spes, *spes Augusta*. — Représentations figurées de la — § 412.
Σφραγῖδες. — Anneaux-cachets d'un usage très-répandu dans l'antiquité, § 98. — Anneau de Polycrate, *ibid.* 1. —
Spira, pied ou base de la colonne, § 280.
Stade. — Petit — de Palmyre, § 194, 1. La destination des S—s commanda les formes qu'ils reçurent des architectes de l'antiquité, § 293.
Stèle, § 66. — Les obélisques appartenaient à la classe des S—s, § 226. — S—s égyptiennes, § 231. — S—s ornées de figures peintes, § 322, 5.
Statue. — A l'époque de Pogge, on ne connaissait que cinq S—s antiques dans Rome, § 36, 2. — La plupart des S—s ont été trouvées entre 1450 et 1550, § 36, 2. — La Grèce n'eut primitivement aucune autre — que celle des dieux, § 64. — Une — de ronde bosse autre qu'une idole de temple a dû être, pendant un laps de temps considérable, quelque chose d'inouï, *ibid.* — en bronze d'Apollon Amycléen, § 67. — Les S—s en bois de la première période de l'art continuèrent plus tard à être considérées comme les plus saintes, § 68. — Sur l'attitude, les formes et l'exécution de ces S—s, *ibid.* — S—s de Dédale, § 68, 2. — Les S—s consacrées étaient lavées, cirées, frottées, vêtues et frisées, § 69. — S—s destinées à perpétuer la mémoire des vainqueurs dans les jeux, § 78. — S—s d'athlètes de l'école d'Argos, § 83. — S—s de divinité consistant en une âme de bois revêtue d'or et d'ivoire, § 86. — S—s colossales des dieux portant sur leurs mains étendues les figures plus petites de divinités inférieures ou des ani-

aux sacrés, § 87. — S—s honorifiques, § 88. — S—s d'athlètes, *ibid.* — A l'exception des S—s élevées aux vainqueurs dans les jeux, les S—s érigées en l'honneur des individus étaient très-rares à l'époque de la 2e période de l'histoire de l'art antique, § 89. — S—s placées sous des trépieds, § 90. — en bois, en bronze et en pierre, de style hiératique ou archaïque, § 97. — S—s colossales d'or et d'ivoire, ouvrage de Phidias, § 114, 115, 116, 117. — S—s portraits des monarques macédoniens, § 129 et 160. — Les S—s honorifiques occupaient à Athènes, vers la 106e Ol., un grand nombre d'artistes, *ibid.* — A quels signes reconnaît-on les S—s d'Alexandre? § 130, 3. — S—s d'athlètes en bronze, ouvrage de Polyclète, § 121. — S—s des empereurs qui se divisent en plusieurs classes, au nombre desquelles il faut placer notamment les *statuæ thoracatæ*, *chlamydatæ*, les S—s *portraits*, *équestres*, *in bigis*, *in quadrigis*, le costume sert à les distinguer, § 201. — Les S—s des villes et des provinces personnifiées se trouvent souvent associées avec elles, *ibid.* — Les S—s honorifiques survivent à l'art lui-même, § 209. — Nombreuses S—s en bronze des Etrusques; on en comptait 2000 dans la seule ville de Volsinii, § 174.

Stéréobate, § 193.

Stoa. — de Pœstum, § 81, 1-4. — A Torieus, § 294, 2. — de Minerve Archegetis à Athènes, § 192, 11.

Stuc. — Figures étrusques de couleurs diverses peintes sur le — dont les grottes de Tarquinii sont couvertes, § 173. — Enduit de — des peintures égyptiennes, § 233. — Les anciens employaient beaucoup le stuc, § 308. — Bas-reliefs en — *ibid.* 3.

Stuccature (*albanum opus*), § 274.

Style. — Quel est le caractère particulier de l'art auquel on donne le nom de style? § 29. — Quand l'artiste possède-t-il un style à lui propre? *ibid.* 3. — Le style ne consiste pas uniquement dans l'accomplissement des conditions de la matière, § 25, 2, et § 29. — S— archaïque, § 92, 93, 94, 95, 96 combinés. — Diffère du — étrusque, *ibid.* — hiératique de la plastique, § 97. — Influence du — de Phidias et de son école, reconnaissable sur les bas-reliefs des tombeaux élevés à Athènes à l'époque où il florissait, ou immédiatement après, § 119, c. — Les géants du temple de Jupiter à Agrigente sont exécutés dans l'ancien — architectonique,

§ 120. — Le — de Myron se rapproche de celui qui caractérise l'école d'Egine, § 123. — Formes caractéristiques du — étrusque, 174, 3. — Le — pur de l'architecture sous les Romains eux-mêmes ne pouvait être étudié que dans les édifices de la Grèce et de l'Ionie, § 191. — égyptien d'imitation sous Adrien et dans une classe particulière de statues d'Antinoüs, § 205. — Le — des ouvrages d'art de l'époque des Antonins se conserve malgré sa décadence sous Commode et ses successeurs immédiats, § 207. — privé de vie des monnaies byzantines, § 209. — grandiose et énergique des monuments de Thèbes, § 220. — simple et grandiose de l'architecture égyptienne, § 221. — Le — du dessin des cylindres babyloniens rappelle celui des monuments de Persépolis, § 240. — Le — du dessin de la plastique ariennes, tel qu'il peut être observé à Persépolis, ne se montre nulle part dans l'enfance, il annonce de la fermeté et une main sûre, § 250.

Stylobate. — Emploi des S—s à partir de Domitien, § 193.

Sujet. — Tous les S—s des sculptures des accessoires de la P. Parthénon de Phidias étaient empruntés à l'histoire nationale, § 115. — Sujets de l'art égyptien, § 234 et 235. — tirés de la vie privée des Egyptiens, *ibid.* — S— religieux des sculptures des ruines de Persépolis, § 248 et 250. — La plupart des S—s de l'art dans les monuments de l'Inde sont tirés de la grande épopée indienne, § 255. — S—s religieux des monuments de l'art, § 428. — S—s tirés de la scène, § 431. — de la chasse, de la vie champêtre, domestique et matrimoniale, § 434, 435 et 436. — Dans le choix des S—s la plastique tourne dans le cercle du positif et de la réalité, § 352. — S—s mythologiques, § 353.

Sicyone. — Ecole de — § 140.

Syénite. — Statues égyptiennes en — § 230.

Σύριγγοι. — Les Grecs nommaient ainsi les galeries des hypogées égyptiennes, § 229.

Symbole. — Le — repose sur l'alliance hardie de l'idée d'un être divin avec les sujets extérieurs, § 32. — Le culte proprement dit est symbolique, § 32, n. — Personnifications symboliques des anciens chrétiens, § 215, 2. — Rares S—s des Egyptiens, § 235. — Voy. aussi au mot *Amulettes.*

Sympleguma. — de Cephissodote, § 127, 4.

T

Tailloir. — T—s des chapiteaux égyptiens, § 225.

Ταμιεῖον. — Cachets apposés sur les ταμιεῖα, § 98, 1.

Tapisserie. — T—s nommées παραπετάσματα, § 114, 1. — Tapis servant au culte d'Apollon et de Pallas, *ibid.* — L'art de la — était indigène en Phénicie, dans l'île de Chypre et à Carthage, *ibid.* — Des tapis servaient sans doute à orner les salles à colonnes de l'ancien palais de Persépolis, § 247, 5. — Ces tapis étaient suspendus et attachés à des colonnes, *ibid.* 5.

Technique. — Quelle est la suite d'activités mêlées nommée — § 22. — Quelle était chez les anciens l'acception rigoureuse du mot Τεκτονες? § 22, 3. — Τεκτων, τεκταίνειν. — Τέχνη συστολὴ καὶ ἰσχανότης des anciens ἀγάλματα, § 93, 2.

Telamones (V. *Caryatides*).

Telchines. — Le nom des — est plus mythique et plus obscure que celui de Dédale et de Smilis, § 70.

Télesphore, § 400.

Temple. — T — du mont Ocha, de Pallas Chalinitis, de Némésis, § 53, 2. — Le — de Delphes était orné d'offrandes en airain qui consistaient en des cassolettes et des trépieds, § 79, 2. — T— de Diane à Ephèse. — T— de Cybèle à Sardes. — T— de Jupiter Olympien à Athènes. — T— de Delphes. — T— de Métaponte. — Grand T— de Neptune à Pœstum. — petit T— de Cérès. — T— nouvellement découvert à côté de l'amphithéâtre de la même ville. — T—s d'Agrigente, de Sélinonte, d'Egine, § 81, notes 1 à 11. — de Thésée, 102, 2 et 110, 1. — T— de Minerve Aptère, *ibid.* 3. — de M. Poliade et de Neptune Erectheus, *ibid.* 4. — Le grand T— d'Eleusis, *ibid.* 5. — Le petit T— d'Artemise Propylea, § 110, 5. — Le grand T— de Némésis à Rhamnus, de Pallas à Sunium, *ibid.* 6, 7. — T— de Jupiter à Olympie, d'Héra à Argos, de J. à Mégare, d'Apollon Epicurios, de Minerve à Aléa, et de Jupiter à Némée, § 110, 9, 10, 11, 12, 13 et 14. — Le didymœon de Milet, *ibid.* 15. — T— de Pallas Poliade à Priene, de Bacchus à Teos, d'Artémise Leucophryne à Magnésie et d'Apollon à Délos, *ibid.* 16, 17, 18 et 19. — T—s d'Agrigente, de Sélinonte et d'Egeste, *ibid.* 20, 21, 22, 23, 24 et 25. — T— d'Ap. Sosianus, § 127, 1. — T— de Min. Areia, § 117, 1. — Il ne faut pas confondre le T— magnétique d'Arsinoé,

dont la construction est fabuleuse, avec le véritable T— d'Arsinoé Aphrodite, § 150, 2. — T— d'Apollon à Daphné. — T— de Bel et d'Atergatis à Hierapolis. — T—s de Jupiter et d'Apollonis à Cyzique. — T— de Jupiter Ol. à Syracuse. — T— de J. O. à Athènes, § 154. — T— d'ordonnance toscane, § 171. — Le T— du Capitole avait été bâti suivant cette ordonnance, *ibid.* — T—s de Cérès, Liber et Libera, T—s de la Vertu et de l'Honneur, de la Fortuna Equestris, d'Hercules Musarum, de Jupiter Stator et de Junon, § 189, 2. T—s des Vénus Genitrix, du Divus Julius, § 190, 3. T— d'Apollon Palatin, de Jupiter Tonnant, de Quirinus, de Mars Vengeur. — T—s d'Auguste et de Rome, à Pola et à Athènes, de Salomon en Judée, de C. et L. Cæsar à Nîmes, § 192, 11. — de la Paix. — T—s de Pompei, § 193, 4. — de Vénus et de Rome, § 193, 1. — d'Antonin et Faustine, § 193, 1. — T— de M. Aurèle, § 194, 1. — T— d'Héliogabale, *ibid.* — La destruction des T—s antiques ne commence véritablement qu'avec les fils de Théodose, § 216. — T—s égyptiens, § 222. — T—s phéniciens, § 241. — T—s-*grottes*. — caverne des Indiens, § 252, 3, 4. — T—s : 1. in antis, 2. prostylos, 3. amphiprostylos, 4. peripteros, 5. pseudoperipteros, 6. dipteros, 7. pseudodipteros, 8. le T— d'ordre toscan, 9. tetrastylos, hexastylos, octastylos, decastylos, dodecastylos, pycnostylos, diastylos, araeostylos, monopteros, prostylum, § 220. — Parties ou divisions du T— *ibid.*

Temps. — Le — ne peut être représenté et mesuré que par le mouvement, § 18. — Le — répond à la ligne dans l'espace, § 2.

Temps. — Le — § 405. — Représentations figurées des heures, jours, années, pentaretides et siècles, *ibid.*

Tente. — Dyonisiaque de la pompe de Ptol. II, § 151, 2.

Terrasse. — T—s des édifices babyloniens, § 238.

Terre. — T— cuite; bas-reliefs en — § 53. — *La* — de Colias était un excellent matériel, § 62. — rouge, § 65. — se mêlait avec μίλτος, *ibid.* — Statues des dieux en — cuite sorties des ateliers des potiers, § 72 et § 308. — *Simplicité* et grossièreté des ouvrages des sculpteurs en — athéniens. — Figures et bas-reliefs en — destinés à l'ornement des maisons, des portiques et des vestibules, *ibid.* — Légende au sujet du premier bas-relief en argile (τύπος) de

Mutades, § 72, 2. — Ouvrages en argile non cuite (*cruda opera*), § 72, 2. et § 308. — Terres cuites de style hiératique, § 97. — Quadrige en — cuite du Capitole, statue en argile de Jupiter, § 172. — T— cuite égyptienne, § 232. — Arabées égyptiens en — § 232. — Cylindres babyloniens en — § 240, 2. — Manière de travailler l'argile, *ibid.* — Moulage des figures d'argile, *ibid.*

Θαλαμος. — Θαλάμοι ξεστοῖο λίθοιο des fils de Priam, § 47, 3. — Τέγεοι θαλ. ξ. λ. de ses gendres, *ibid.* — *Thalamoi.* — Chambres réservées aux femmes, § 48. — Ὑψόροφος θάλαμος, *ibid.* 2. — Θαλάμος de Cassandre, de Danaé, d'Alcmène, des Protides, *ibid.* 3. — Θαλάμοι dorique et ionique frottées en airain, du trésor de Miron, § 55. — Θαλάμος du temple de Cérès à Pœstum, § 81, 1-4.

Théâtre. — en pierre d'Athènes, § 102, 2. — L'Odéon fait par Périclès, *ibid.* — En quoi consiste le Θέατρον proprement dit, § 107. — d'Epidaure, de Syracuse, *ibid.* 2. — L'Odéon ou — couvert, *ibid.* 3. — Disposition de la scène, § 108. — Odéon des Ptolémées à Athènes, § 154, 4. — T— en bois de Marcus Æm. Scaurus. — 2 T—s en bois nouvellement bâtis par le tribun Curio. — de Pompée, § 190, 1. — T—s de Pompeï, § 192, 4. — Odéon construit par Atticus, § 193, 1. — T— de la N. Corinthe, *ibid.* — Le — et ses parties, § 292.

Thensæ. — *Currus triomphales*, § 175.

Therme. — T—s bâtis pendant la 4e période de l'hist. de l'art, § 151. — Grands T—s d'Agrippa, § 192, b. — T—s de Titus, § 192, 3. — T—s de Caracalla, § 194, 1. — d'Al. Sévère, *ibid.* — de Dioclétien, § 195, 6. — de Constantin, *ibid.* — T—s en général, § 295. — Ils comprenaient l'ephebeum, le balneum frigidarium, le tepidarium, le caldarium, la sudatio concamerata, l'unctuarium, le phœristerium, l'apodyterium, le claeothesium, le conysterium, la piscina, les xystes, des chambres de toute espèce pour les esclaves, le vestibule et diverses autres constructions accessoires, *ibid.*

Thétis, § 419.

Thiase. — de Bacchus, § 396.

Tholus. — de Balbec, § 194, 1.

Τιμή. — Le χαλκοῦν τινὰ στῆσαι considéré comme une ἡρωικὴ τιμή, § 89.

Titans, § 401.

Toiture. — des grandes Propylées d'Eleusis, § 110, 5. — du grand temple de Némésis à Rhamnus, *ibid.* 6. — dorée du temple de Bel et d'Atergatis, § 154, 3. — énorme du diribitorium d'Agrippa, § 192, b. — Toiture du forum de Trajan, § 193, 1. — en bronze du T. de Vénus et de Rome, § 193, 1. — La T— des temples égyptiens consiste en poutre de pierres entre-croisées et en dalles jointes ensemble, § 224. — Charpente de la — § 273 et 286. — La plus simple — consiste en une pierre placée en travers, *ibid.* — tantôt plate, tantôt inclinée de tous les côtés, § 287.

Tombeau, — T—x des temps héroïques (*tumuli*, τάφοι). — T—x phrygiens, des Amazones, § 50. — T—x de Mausole, § 129 et 152. — élevé par le grand-prêtre Sinion à son père et à ses frères, § 152, 1. — Nécropole d'Alexandrie, § 150, 3. Tombeau creusé dans le roc à Antioche, § 150, 4. — T—x étrusques, § 172. — Mausolée de Porsenna, *ibid.* Chambres sépulcrales de Tarquinii, § 179. — T—x des Scipions, § 181. — Les monuments funèbres des Romains remplissaient les rues, § 190. — de Cæcilia Metella, § 190, 6. — Mausolée d'Auguste avec buste, § 192, 1. — Rue des T—x à Pompéï, § 192, 4. — T— d'Adrien, maintenant le château St-Ange, § 193, 1. — Septizonium de Sept.-Sévère, § 194, 1. — T—x d'Antioche. — T—x creusés dans le roc près de Jérusalem, de Petra, § 194. — T— de Constance, § 195, 6. — Sarcophages romains, d'un goût corrompu, *ibid.* — Mausolée de Théodoric, § 196, 5. — T—x de Festus ou de Musonius, § 207, 5. — T—x des rois, taillés dans le roc, dans la vallée de rochers Biban-el-Mahck, § 220, 2. — Descriptions des mausolées des rois égyptiens, qui différaient peu de leurs palais, § 227. — Les Hypogées, constructions souterraines creusées dans le roc, forment la seconde classe de monuments sépulcraux, et se trouvent décrites § 229. — T—x des rois lydiens, § 245. — du roi Mydas, *ibid.* — Les T—x de la famille des Achæmenides, semblables à celui de Cyrus, dont nous possédons la description, § 248. — On se propose deux buts dans les T—x, § 297. — Plusieurs espèces de — *ibid.*

Ton. — Le — musical, sous le rapport de la grandeur du temps, dépend entièrement de la masse de vitesse des vibrations régulières du corps résonnant, § 18. — Le — musical peut être nommé une grandeur de temps voilée, § 19. — Dégradation des T—s de la peinture, § 137.

Topiaria opera. — de Ludius, § 211.
Topographie. — artistique de l'antiquité, § 254.
Toreutique. — Qu'entend-on par le mot — § 86. — Ouvrages de la — sortis des mains de Phidias et de son école, à l'école de Sicyone, § 115, 116, 117, 118 et 121 combinés. — Statues d'Amyntas, Philippe, Alexandre, Olympias et Euridyce, en or et ivoire, ouvrages de Leocharès, § 129, 2. — On estimait beaucoup en Etrurie les ouvrages de la — § 175. — dans laquelle les Etrusques excellaient, § 175. — Définition de la — § 314. — Ouvrages de la — *ibid.*
Tour. — Travail du — § 311.
Tour. — T—s des murs de Mycène, Sipyle, § 46, 2.
Tour. — Employé de bonne heure par les anciens à tourner le fût des colonnes, § 272.
Tour. — T— octogone d'Andronique Cyrrhestes, § 154, 4. — Une imitation de cette tour se voyait à Rome, *ibid.* — de Babel, reconnue avec certitude dans les ruines de Birsnimrod, § 238.
Travaux. — d'Hercule représentés à Olympie, § 120.
Trépan. — Le — appliqué pour la première fois au marbre par Callimaque, § 124.
Trépied. — Les offrandes consacrées en mémoire de la guerre persique consistaient en grande partie en t—s, § 90. — Le prétendu— aux trois serpents delphiques de l'hippodrome de Byzance, § 195, 8.
Trésor. — Trésors, constructions en forme de dômes. — de Minyas, d'Atrée et de ses fils, de Ménélas, § 48. — A Ilion, on reconnaissait un — à une pierre noire, *ibid.* 2. — *Thesaurus publicus sub terrâ*, *ibid.* 3. — mycénien, § 49. — Architecture ionique du trésor de Miron, § 55. — T—s, constructions pour la plupart de forme ronde et consistant presque uniquement en voûtes souterraines, § 294.
Tribune. — des basiliques italiennes, § 196.
Triglyphe. — T—s, § 52. — Triglyphes en bois, § 52, 1, 2. — T—s en général, § 285.
Triomphe. — T—s des Romains ornés d'une énorme quantité d'objets d'art enlevés au vaincu, § 167, 2. — T—s des monarques égyptiens, § 235, 3.
Triptolème, § 364, 4.
Tritons, § 408.
Troglodytiques. — Excavations — des Egyptiens, § 221.

Trône. — d'Apollon Amycléen, § 86, 2. — de Jupiter Olympien, § 116, 1.

Tuile. — *Personæ tegularum extremis imbricibus expositæ.* — Byzes trouve la coupe de la — de marbre, § 53. — Assemblage des T—s, *ibid.* 2. — T—s en marbre du temple de Junon Lacinia, § 182, 2. — T—s en bronze doré du Panthéon, § 192, b. — T—s plates ou creuses en marbre, argile ou bronze, tuiles frontales du toit des temples grecs et romains, § 287.

Tyché, § 404.

Type. — Quelles sont les formes qui ont reçu le nom de T—s? § 33. — La plastique, jusqu'à la 50e olympiade, n'a qu'à reproduire la figure qui lui sert de —. Le — de la figure des statues de la métropole est fidèlement reproduit dans les statues des colonies, § 84. — invariable des saints personnages du christianisme, § 215. — national des statues égyptiennes, § 230.

Tyrinthe. — Grandeur de l'acropole de — § 44, n. — Epaisseur des murs de — § 45, 1 et 46.

U

Unité. — L'— est de l'essence d'une œuvre d'art, § 15.

Υφασματα. — Les βαρβάρων ὑφασματα eurent une grande influence sur l'art étrusque, § 239, 3.

Uranos, § 401.

Urne. — Les U—s cinéraires étrusques montrent dans leurs ornements architectoniques un goût grec perverti, § 171. — Hauts et bas-reliefs des — § 176.

Utilité. — L'idée artistique se sépare tout naturellement de l'— extérieure. — L'église gothique ne doit pas à l'— son élévation, § 23, 1.

V

Vase. — La fabrication des V—s reçoit, après les temps homériques, de grands perfectionnements, § 60. — Κεραμευτική, § 62. — Tour du potier, fours, *ibid.* — Cruches à huile distribuées en prix dans les Panathénées, § 62. — Anses, griffes des vases, § 63. — La fabrication des V—s se divisent de bonne heure en deux branches principales:

V—s d'un jaune clair, et les V—s d'un rouge jaune; s deux espèces de V—s se fabriquaient en Grèce et en Ita-, § 75. — V—s égyptiens, § 76, 2. — Style des V—s argile rouge sortis des fabriques des Grecs Chalcidiens de Basse-Italie, § 100. — Les V—s de Volci ont-ils été exé-tés à Volci par des colons attiques, ou y ont-ils été portés r la voie du commerce? § 100, 2. — Caractère du des-n des V—s peints durant la 3e période de l'art grec, § 144. Décadence de la peinture des V—s à partir de l'époque s monarques macédoniens (de la 111e Ol. jusqu'à la 3e née de la 158e Ol.), § 165. — V—s étrusques propre-ent dits, § 173 et 180 combinés. — V—s égyptiens, § 232. V—s métalliques phéniciens de formes élégantes et son-ent colossales, § 242. — Procédés usités par les anciens ns la peinture des V—s, § 324. — V—s en général, § 00. — destinés à renfermer les liquides, § 301. — rare-ent en bois, les plus communs étaient en terre cuite ou en étal; il en existe plusieurs espèces déterminées par l'usage uquel ils étaient réservés, § 301, 302. — V—s des sa-rifices, 303. — Les V—s déposés dans les tombeaux doi-ent être considérés d'abord comme objets du culte des morts; ls rappelaient cependant des moments importants de la vie n défunt qui s'en était quelquefois aussi servi pendant sa ie, § 304.

Vaisseau. — V—x aux flancs rouges, § 73. — V—x gi-antesques des monarques de l'Egypte et de la Sicile, § 153. — Barque de Ptolémée IV, § 151. — Le — Paralus, § 143, 1. — Galère ammonienne, *ibid.* — Les V—x des anciens avaient une physionomie originale; à l'époque alexandrine, ils se métamorphosèrent en constructions magnifiques et co-ssales, § 299.

Vêjovis. — Représentation figurée de — § 413.

Vents — Représentations figurées des — § 407.

Vénus (Aphrodite). — Statue de cette déesse par Alca-mènes et Agoracritus, § 118.

Verre. — Verre de diverses couleurs fabriqué en Egypte, § 232. — Le V— phénicien servait à décorer les parois des murailles et les toits, § 242. — Travail du — § 319. — Les anciens préféraient le — de couleur au — blanc, § 319.

Vêtement. — régularité et netteté des plis des V—s des sculptures de style archaïque. — Manière dont ces V—s sont tenus. — V—s raides et empesés des simulacres du

culte, § 94. — Au temps même des derniers empereurs romains, les statues portaient encore des manteaux de pourpre, § 69, 1. — Peplos de Pallas, Junon, Esculape et Hygiée, *ibid.* — Le — des πρεσίδες se nommait πατος, *ibid.* — La Junon de Samos était entièrement drapée, *ibid.* — Peplos de la Pallas de Dresde, § 97, 7. — V—s des vents peints, § 100. — V—s brodés en or, des dieux, démons, héros, dont les statues figurèrent dans la pompe d'Antiochus IV, § 148, 3. — V—s de pierre de couleur, § 207. — Habits faits de gemmes assemblées ensemble, consacrés dans le temple du soleil, § 209. — Les V—s servaient à distinguer les personnes dans les sculptures égyptiennes, § 2[illegible]. — Genre de v—s des Egyptiens, § 230, 8. — (Βύσσιναι καλασίριες, σινδόνες), vêtements de Phthas, § 234, 1. — Des v—s faits d'étoffes précieuses, tissées et teintes par les Babyloniens, éblouissaient les yeux de ceux qui regardaient les statues et les colosses des divinités babyloniennes, § 2[illegible]. — Les vêtements des figures de la plastique des Hindous ont une signification particulière, § 253. — V—s en général, leur importance et leur signification, § 340. — de la scène, *ibid.* 3. — V—s portés par les hommes en Grèce, (ἐνδύματα ou ἐπιβλήματα), chiton, himation, chlamyde et autres espèces d'habits, § 341. — V—s des femmes grecques, chiton ionien, dorien, ceinture, double chiton, § 343; himation, peplos, voile, § 344. — V—s romains : *tunica*, *toga*, *lœna*, *pœnula*, *sagum*, *sagochlamys*, *paludamentum*, *stola*, *palla*, *amiculum* et *ricinium*, § 345. — V—s portés à la guerre par les Grecs et les Romains, le casque (κυνεη, καταϊτυξ, *galea*, κόρυς, κράνος, *cassis*, κράνος κορινθιουργές, στεφάνη), cuirasse (στάδιος θωραξ), cotte de mailles, στρεπτὸς, jambards (κνημῖδες, *ocreæ*), bouclier (ἀσπις, *clypeus*, θυρεὸς), § 346.

Victoire. — Représentation figurée de la — § 412.

Villa. — V—s romaines, § 190. — de Lucullus, *ibid.* 6. — de Pline, § 193, 1. — Tiburnitienne ou Adrienne, *ibid.* — d'Antonin à Lanuvium, § 193, 1.

Ville. — Fondation et établissement de villes régulières. — Des plans symétriques succèdent aux plans tortueux des v—s de la vieille Grèce, § 112. — Plan de Thurium, Rhodes, de Cos, d'Halicarnasse, *ibid.* 1. — Divinités des v—s (τύχαι πόλεων) personnifiées par l'art et associées aux figures des monarques auxquels ces v—s étaient soumises, § 160. —

ychè d'Antioche, *ibid.* 5. — Plan des v—s étrusques, § 70. — Etablissement, plan, fondation et distribution de villes entières, § 298.

Villas. — Albani, Altieri, Barberini, Borghèse, Casali, Corsini, Farnèse, Giustiniani, Ludovisi, Mattei, Massimi, Pollis, Mondragone, Négroni, Panfili, Spada, Strozzi, § 264, 5.

Virtus. — Représentation figurée de la — § 412.

Volute. — V—s du chapiteau d'ordre ionique, § 54.

Voûte. — Invention de la — attribuée à Démocrite, § 108. — V—s des théâtres, *ibid.* — Chambres voûtées des constructions particulières d'Alexandrie, § 150, 3. — L'art de voûter pratiqué heureusement par les Etrusques, § 170. — V—s des thermes de Caracalla, § 193, 1. — V—s taillées en plein cintre de la grotte de Carli et du temple de Bisvakarma d'Ellora, § 252, 4. — Les anciens connaissaient trois genres principaux de v—s, § 288. — L'arc aigu est demeuré étranger à l'architecture antique, § 288.

X

Xyste. — Xystes d'Antioche, § 194, 1.

Z

Zodiaque. — Les z—s égyptiens appartiennent tous à l'époque romaine, et les figures zodiacales sont évidemment étrangères à la mythologie égyptienne, § 234, 6.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

TABLE

DES NOMS D'ARTISTES ET DES ÉCOLES D'ART MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

(Les chiffres désignent les paragraphes. — La lettre r. indique les notes.)

A

Accius Priscus, 211. r. 1.
Acesas, 114. r. 1.
Acestor, 113. r. 1.
Acrages, 161. r. 1.
Admon, 202. r. 1. 318. 2.
Agasias, fils de Dositheos, 159. r. 3.
Agasias, fils de Menophile, 159 r. 3.
Agathangelos, 202. r. 1.
Agatharchos 136. r. 1. 137. 2.
Ageladas, 83. r. 114. r. 1. 399. r. 1. 416. r. 2.
Agesandros, 157. r. 1.
Æginetes, 155. r.
Ælius, 202. 1.
Ætion d'Amphipolis, sculpteur, 155. r. 385. r. 4.
Ætion, peintre, 213. r. 1.
Aglaophon, 135. r. 1. 136. r. 1. 411. r. 5.
Agoracrite, 113. r. 1. 118.
Agroias, 62. r.
Alcamenes, 113. r. 1. 118. 120. 2. 372. 5. et r. 5. 378. 2.
Alcimaque, 140 r. 2.
Alcon, 310. r. 4.
Alexandre d'Athènes, 212. r. 6.
Alexandros, fils du roi Persée, 155. r.
Alexis, 113. r. 1.
Aloisius, 196. r. 5.
Alypos, 113. r. 1.
Amphiloque, 150. r. 2.
Amphion (?) 140. r. 2.
Amphion, de Cnossos, 115. r. 1.
Amphistrate, 125. r. 1.
Amyclæos, 83. r. 90. r. 3.
Anaxagoras d'Egine, 85. r.
Anaxandra, 165. r. 1.
Androcydes, 138. r. 4.
Andronique Cyrrhestes, 154. r. 4. 162. 5.
Androsthènes, 113. r. 1.
Angélion, 83. r. 87. r.
Antenor, 83. r. 89. r.
Anthemios, 196. r. 4.
Anthermos, 83. r.
Antheus, 155. r.
Antidotos, 140. r. 2. 142. r. 1.
Antigonos, 35. r. 1.
Antimachides, 81. r. 1. 4.

Antiochus, 155. r.
Antipâtres, 161. r. 1.
Antiphanes, 113. r. 1.
Antiphile, 165. r. 1. 3. 4. 418. r. 2.
Antistates, 81. r. 1. 4.
Antistius Labeo, 211. r. 1.
Antorides, 165. r. 1.
Apaturios, 211. r. 3.
Apellas, 113, r. 1.
Apelles, 35. r. 1. 131. r. 1. 142. 143. 1. 322. 7. et r. 2. 412. r, 2.
Apelles de Colophon 140. r. 2.
Aphrodisiaque, école, 205. r. 1.
Aphrodisius de Tralles, 199, r. 2.
Apollodore, 193. r. 1. bis.
Apollodoros, fondeur, 125. r. 1.
Apollodoros d'Athènes, sciagraphe, 136. r. 1. 137. 138. r. 2. 421. r. 1. 422. r. 1.
Apollonides, 318. r. 2.
Apollonius, 391. r. 3.
Apollonius, fils de Nestor, 162. 4. et r. 5.
Apollonius de Tralles, 159. r. 2.
Archesilas, 382. r. 3. 397. r. 5.
Archennos, 82. r. 338. r. 2.
Archésilas, fils de Tisicrates, peintre, 165. r. 1.
Archésilas, plasticien, fondeur et sculpteur, 196. r. 2.
Archésilas, fils d'Aristodicos, 85. r.
Archésilas de Paros, 136. r. 1.
Archias d'Athènes, 113. r. 1.
Archias de Corinthe, 153. r. 1. bis.
Ardices, 74. r.
Arellius, 210. r. 1.
Aristandros, 113. r. 1.
Aristeas, 205. r. 1.
Aristide fils d'Aristide, 165. r. 1.
Aristide frère de Nicomaque, 165. r. 1. 3.
Aristide, fondeur et architecte, 113. r. 1.
Aristide de Thèbes, peintre, 140. 1. 2. 141. 1. 167. r. 2.
Aristide, fils d'Aristide, 163, 1.
Aristide, frère de Nicomaque, 163. r. 1. 3.
Aristogiton, 125. 1.
Aristodème peintre 140. r. 2.
Aristodème fondeur, 155. r.
— de Carie, 213 r. 1.
Aristodicos, 310. r. 1.
Aristocles fils de Nicomaque, 165. r. 1.
Aristocles, fils de Cleotas, 113. r. 1.
Aristocles de Cydonie, 83. r. 1.
Aristocles de Sicyone, 83. r. 399. r. 1.
Aristolaus, 140 r 2. 142. r. 1.
Aristomèdes, 83 r.
Aristomedon, 83 r. 89. r.
Ariston, 165. r. 1.
Aristonidas, 309. r. 3. 418. r. 3.
Aristophon, 136. r. 1.
Arrhachion, 88. r. 1.

Artemidorus, 211. r. 1.
Artemon, 417. r. 1.
— peintre, 165. r. 1.
— sculpteur 199. r. 2.
— Periphoretos, 122. r. 3.
Ascaros, 83. r.
Asclepiodorus, 140. r. 2.
Asopodorus, 113. r. 1.
Astess, 416. r. 4.
Athenæos, 155. r.
Athénienne, — école de peinture, 136.
Athenien, 140. r. 2. 142. r. 1. 357. r. 2. 419. r. 2.
Athenis, 83. r.
Athenodore, fils d'Agesander, 157. r.
Athenodore, fondeur, 112. r. 1.
Atticion, 205. r. 1.
Atticus, 207. r. 2.
Attilianus, 205. r. 1.
Attique, nouvelle école. 366, 1.
Attique, école de Céramique — 72.
Aulanios Evandros, 198. r. 2.
Aulos, 202. r. 1.

B

Bathycles, 86. r. 2.
Batrachos, 182. r. 2.
Beda, 155. r.
Boethos, 161. r. 1. 421. r. 1.
Brietes, 138. r. 4.
Bryaris (d'Athènes, sculpteur et fondeur), 125. r. 1. 12. 4. 5. et r. 5. 147. r. 1. 160. r. 1. *bis*.
Bularchos, 74. r.
Bupalos, 82. r.
Byzes, 53.

C

Calamis, 113. 1. et r. 1. 2. 199. 4. 365. r. 6. 439. r. 2.
Callæschrus, 81. r. 1. 4.
Callicles, 113. r. 1.
Callicrates, 110. r. 1. 2.
— le lacédémonien, 160. 2.
Callimachus Catatexitechnos, 109. 3. 113. r. 1. 124. r. 1.
Callistonicus, 125. r. 1.
Callistratos, 155. r.
Calliteles, 82. r.
Callixenos, 155. r.
Callon d'Egine 83. r. 90. r. 2.
— d'Elis, 113. r. 1.
Calynthos, 82. r.
Canachus de Sicyone, 83. r. 86. r. 1. 87. r. 166. r. 1. 380. r. 3. 399. r. 1. 400. r. 2.
Canachus de Sicyone, le jeune 113. r. 1.
Cantharus, 155. r.
Carmanides, 140. r. 2.
Carpion, 35. r. 1. 110. 1. 2.
Celer, 192. r. 2.
Cephissodoros, 198. r. 2.
Cephissodotos, 125. r. 1. 135. r. 1. 380. r. 5. 6.
Chæreas, 125. r. 1.
Chærephanes, 165. r. 3.
Chalcosthènes, 73. r. 2.

Charès, 155. r. 156. 1.
Charmadas, 75. r.
Chartas, 83. r.
Chirisophos, 365. r. 5.
Chirocrates, 150. 2.
Chersiphron de Cnossos, 35 r. 1. 81 r. 1.
Chimarus, V. Julius.
Chionis, 82. r. 90. 3.
Chisocrates, 150. r. 2.
Chryses, 196. r. 4.
Chrysothemis, 83. r.
Cimon, 100. et r. 1.
— graveur, 320. r. 2.
Cleagoras, 136. r. 1.
Cleanthes, 74. r.
Clearchos, 82. r.
Clisthènes, 108. r. 3. 136. r. 1.
Clition, 113. r. 1.
Cleomenes de Naucratis, 150, r. 2.
Cleomenes, fils d'Apollodore, 161. 3. et r. 3.
Cleomenes, fils de Cleomenes, 161. 4. et r. 4.
Κλεομένης, 421. r. 1.
Cléon, 125. r. 1.
Cleophantos, 74. r. 75. r. 1.
Clesetas, 107. r. 4. 113. r. 1.
Clesides, 165. r. 1.
Cleudoros, 320. r. 2.
Coccejus, T. Aucius, 192. r. 1. 11.
Colotes, élève de Phidias, 113. r. 1. 122. r. 3.
Colotes, élève de Pasiteles. 198. r. 2.
Colotes de Teos, 138. r. 4.
Coponius, 198. r. 2. 201. r. 9.
Corœbos, potier, 62. r.
— architecte, 110. r. 1. 5.
Corybas, 165. r. 1.
Cossutius, 155. r. 4. 182. 4.
Crateros, 199. r. 2.
Crates, 150. r. 2.
Crétoise, école — 365. 5.
Critias, 83. r. 89. r.
Criton, 206. r. 5. 428. r. 7.
Cronius, 318. r. 2.
Ctesibios, 153. r. 302. k.
Ctesidemos, 140. r. 2.
Ctésilas, 113. r. 1. 122. 159. r. 2.
Ctésilochus, 165. r. 1. 3.
Cydias, 140. r. 2. 322. r. 2.
Cydon, 122.

D

Dactondas, 155. r.
Dahippus, 155. r.
Dalion, 318. r. 2. 408. r. 3.
Demeas, 83. r. 87. r. 1.
Démocrite, 125. r. 1.
Demophile, 83. r. 182. r. 2. 322. r. 5.
Damophon, 125. r. 1. 315. r. 2.
Daniel, 209. r. 5.
Daphnis, 111. r. 111. 15.
Decius, 198. r. 2.
Decrianus, 193. r. 1. 199. r. 3.
Dédale, 68. r. 2. 3. 70. 82. r.
— de Sicyone, 113. r. 1. 124. 3.
Dedalides, 70. r. 2.
Demeas, 113. r. 1.
Demetrius d'Athènes, 113.

idorus, 211. r. 1.
on, 417. r. 1.
peintre, 165. r. 1.
sculpteur 199. r. 2.
Periphoretos, 122.

83. r.
orus, 140. r. 2.
s, 113. r. 1.
6. r. 4.
155. r.
— école de pein-

40. r. 2. 142.
. 2. 419. r. 2.

Athenis, 83. r.
Athenodore, fils d'Agesan
der, 157. r.
Athenodore, fondeur, 11
r. 1.
Atticion, 205. r. 1.
Atticus, 207. r. 2.
Attilianus, 205. r. 1.
Attique, nouvelle école.
366, 1.
Attique, école de Céramiq
— 72.
Aulanios Evandros, 198. r. 1
Aulos, 202. r. 1.

B

. 2.
r. 2.

. 421. r. 1.

sculpteur

et fondeur), 125. r. 1. 12
4. 5. et r. 5. 147. r. 12
r. 1. 160. r. 1. *bis*.
Bularchos, 74. r.
Bupalos, 82. r.
Byzes, 53.

C

r. 1. 2.
9. r. 2.
4.

Canachus de Sicyone, 8
r. 86. r. 1. 87. r. 166.
1. 380. r. 3. 399. r.
400. r. 2.
Canachus de Sicyone, le j
r. 1.
us, 133. r.
140. r.

Charès, 155. r. 156. 1.
Charmadas, 75. r.
Chartas, 83. r.
Chirisophos, 365. r. 5.
Chirocrates, 150. 2.
Chersiphron de Cnossos, 35
r. 1. 81 r. 1.
Chimarus, V. Julius.
Chionis, 82. r. 90. 3.
Chisocrates, 150. r. 2.
Chryses, 196. r. 4.
Chrysothemis, 83. r.
Cimon, 100. et r. 1.
— graveur, 320. r. 2.
Cleagoras, 136. r. 1.
Cleanthes, 74. r.
Clearchos, 82. r.
Cléisthènes, 108. r. 3. 136.
r. 1.
Clion, 113. r. 1.
Cleomenes de Naucratis, 150,
r. 2.
Cleomenes, fils d'Apollodore,
161. 3. et r. 3.
Cleomenes, fils de Cleomenes,
[illegible]. 4. et r. 4.
[illegible], 421. r. 1.
[illegible] r. 1.
[illegible] r. 75. r. 1.
Clemetas, 107. r. 4. 113.
Clesides, 165. r. 1.
Cleudoros, 320. r. 2.
Coccejus, T. Auctus, 1[illegible]
r. 1. 11.
Colotes, élève de Phidia
113. r. 1. 122. r. 3.
Colotes, élève de Pasitelès
198. r. 2.
Colotes de Teos, 138. r. 4.
Coponius, 198. r. 2. 201.
r. 9.
Corœbos, potier, 62. r.
— architecte, 110. r.
1. 5.
Corybas, 165. r. 1.
Cossutius, 155. r. 4. 182. 4.
Crateros, 199. r. 2.
Crates, 150. r. 2.
Crétoise, école — 365. 5.
Critias, 83. r. 89. r.
Criton, 206. r. 5. 428. r. 7.
Cronius, 318. r. 2.
Ctesibios, 153. r. 302. k.
Ctesidemos, 140. r. 2.
Ctésilas, 113. r. 1. 122. 159.
r. 2.
Ctésilochus, 165. r. 1. 3.
Cydias, 140. r. 2. 322. r. 2.
Cydon, 122.

D

Daphnis, 111. r. 111. 15.
[illegible] 428. r. 2.
[illegible]. r. 1. 199
[illegible]. 70. 82.
[illegible]ne, 1[illegible]
[illegible]es, 1[illegible]

Artemidorus, 211. r. 1.
Artemon, 417. r. 1.
— peintre, 165. r. 1.
— sculpteur 199. r. 2.
— Periphoretos, 122. r. 3.
Ascaros, 83. r.
Asclepiodorus, 140. r. 2.
Asopodorus, 113. r. 1.
Astess, 416. r. 4.
Athenæos, 155. r.
Athénienne, — école de peinture, 136.
Athenion, 140. r. 2. 142. r. 1. 357. r. 2. 419. r. 2.
Athenis, 83. r.
Athenodore, fils d'Agesander, 157. r.
Athenodore, fondeur, 113. r. 1.
Atticion, 205. r. 1.
Atticus, 207. r. 2.
Attilianus, 205. r. 1.
Attique, nouvelle école. — 366, 1.
Attique, école de Céramique — 72.
Aulanios Evandros, 198. r. 2.
Aulos, 202. r. 1.

B

Bathycles, 86. r. 2.
Batrachos, 182. r. 2.
Beda, 155. r.
Boethos, 161. r. 1. 421. r. 1.
Brietes, 138. r. 4.
Bryaxis (d'Athènes, sculpteur et fondeur), 125. r. 1. 12. 4. 5. et r. 5. 147. r. 15. r. 1. 160. r. 1. *bis*.
Bularchos, 74. r.
Bupalos, 82. r.
Byzes, 53.

C

Calamis, 113. 1. et r. 1. 2. 199. 4. 365. r. 6. 439. r. 2.
Callæschrus, 81. r. 1. 4.
Callicles, 113. r. 1.
Callicrates, 110. r. 1. 2.
— le lacédémonien, 160. 2.
Callimachus Catatexitechnos, 109. 3. 113. r. 1. 124. r. 1.
Callistonicus, 125. r. 1.
Callistratos, 155. r.
Calliteles, 82. r.
Callixenos, 155. r.
Callon d'Egine 83. r. 90. r. 2.
— d'Elis, 113. r. 1.
Calynthos, 82. r.
Canachus de Sicyone, 83. r. 86. r. 1. 87. r. 166. 4. 1. 380. r. 3. 399. r. 1. 400. r. 2.
Canachus de Sicyone, le jeune 113. r. 1.
Cantharus, 155. r.
Carmanides, 140. r. 2.
Carpion, 35. r. 1. 110. 1. 2.
Celer, 192. r. 2.
Cephissodoros, 198. r. 2.
Cephissodotos, 125. r. 1. 155. r. 1. 380. r. 5. 6.
Chæreas, 125. r. 1.
Chærephanes, 165. r. 3.
Chalcosthènes, 73. r. 2.

Charès, 155. r. 156. 1.
Charmadas, 75. r.
Chartas, 83. r.
Chirisophos, 365. r. 5.
Chirocrates, 150. 2.
Chersiphron de Cnossos, 35 r. 1. 81 r. 1.
Chimarus, V. Julius.
Chionis, 82. r. 90. 3.
Chisocrates, 150. r. 2.
Chryses, 196. r. 4.
Chrysothemis, 83. r.
Cimon, 100. et r. 1.
— graveur, 320. r. 2.
Cleagoras, 136. r. 1.
Cleanthes, 74. r.
Clearchos, 82. r.
Clisthènes, 108. r. 3. 136. r. 1.
Cliton, 113. r. 1.
Cleomenes de Naucratis, 150, r. 2.
Cleomenes, fils d'Apollodore, 161. 3. et r. 3.
Cleomenes, fils de Cleomenes, 161. 4. et r. 4.
Cleomenes, 421. r. 1.
Cleon, 125. r. 1.
Cleophantos, 74. r. 75. r. 1.
Cleætas, 107. r. 4. 113. r. 1.
Clesides, 165. r. 1.
Cleudoros, 320. r. 2.
Coccejus, T. Auctus, 192. r. 1. 11.
Colotes, élève de Phidias, 113. r. 1. 122. r. 3.
Colotes, élève de Pasiteles. 198. r. 2.
Colotes de Teos, 138. r. 4.
Coponius, 198. r. 2. 201. r. 9.
Corœbos, potier, 62. r.
— architecte, 110. r. 1. 5.
Corybas, 165. r. 1.
Cossutius, 155. r. 4. 182. 4.
Crateros, 199. r. 2.
Crates, 150. r. 2.
Crétoise, école — 365. 5.
Critias, 83. r. 89. r.
Criton, 206. r. 5. 428. r. 7.
Cronius, 318. r. 2.
Ctesibios, 153. r. 302. k.
Ctesidemos, 140. r. 2.
Ctésilas, 113. r. 1. 122. 159. r. 2.
Ctésilochus, 165. r. 1. 3.
Cydias, 140. r. 2. 322. r. 2.
Cydon, 122.

D

Dactondas, 155. r.
Daphippus, 155. r.
Dalion, 318. r. 2. 408. r. 3.
Dameas, 83. r. 87. r. 1.
Damocrite, 125. r. 1.
Damophile, 83. r. 182. r. 2. 322. r. 5.
Damophon, 125. r. 1. 315. r. 2.
Daniel, 209. r. 5.
Daphnis, 111. r. 111. 15.
Decius, 198. r. 2.
Decrianus, 193. r. 1. 199. r. 3.
Dédale, 68. r. 2. 3. 70. 82. r.
— de Sicyone, 113. r. 1. 124. 3.
Dedalides, 70. r. 2.
Demeas, 113. r. 1.
Demetrius d'Athènes, 113.

r. 1. 124. et 2. 136. r. 3.
Demetrius d'Éphèse, 81. r. 1. 1.
Demetrius, orfèvre à Éphèse, 199. 2.
Demetrius τοιχογράφος, 184. 2.
Democonus Myrillâ, — 108. r. 2.
Democritos, 108. et r. 2.
Demophile, 136. r. 1.
Diagoras, 88. r. 3.
Dibutades, 53 r. 1. 62. r. 63. r. 73. r. 2.
Dinias, 74. r.
Dinochares, 150. r. 2.
Dinocrates, 81. r. 1. 150. r. 2. 152. r. 2.
Dinomènes, 113. r. 1.
Dinon, 113. r. 1.
Diogène, 155. r. 1.
— d'Athènes, 1[illegible]. r. 2.
Diognetos, 213. r. 1.
Dionysios, peintre, 210 r. 1.
— d'Argos, 83. r.
— de Colophon, 136. 3. et r. 1. 3.
Dionysios, sculpteur, 1[illegible]. r. 2.
Dionysodoros, 113. r. 1.
Dioscurides, 211. r. 1. 431. r. 1.
Dipœnos, 70. r. 2. 82, r. 85. r. 2. 36. r. 8.
Diyllos, 83. r. 90. r. 5.
Dorotheos, 211. r. 1.
Doutas, 85. r. 311. r. 5. 416. r. 5.
Doryclidas, 83. r. 88. r. 1.

E

Echion, 125. r. 1. 140. r. 2. 141. r. 3.
Etion, 155. r. 311. r. 4.
Endœos, 70. r. 2. 83. r. 374. r. 4.
Epeios, 70. r. 4.
Ephésiens Artistes, 159. r. 3.
Ephoros, 140. r. 2.
Epimaque, 153. r. 1.
Epithermus, 150. r. 2.
Erateus, 150. r. 2.
Erigonus, 165. r. 1.
Erophile, 202. r. 1.
Evanetos, 320. r. 2.
Evanthes, 402. r. 2. 420. r. 3.
Euchir, 75. r. 1.
Euchiros, 83. r.
Eudoros, 105. r. 3.
Evenor, 136. r. 1.
Eugrammos, 78. r. 1.
Eucadmos, 113. r. 1.
Euclidas, 125. r. 1. 320. r. 2.
Eumarus, 74. r.
Eumelos, 213. r. 1.
Eumnestos, 198. r. 2.
Euodos, 202. r. 1.
Eupalinos, 83. r.
Euphranor, élève d'Aristide (Ariston), 165. r. 1.
Euphranor, 35. r. 1. [illegible] 125. r. 1. 130. r. 1. 2. 3. 131. r. 2. 4. 140. r. 2. 141. r. 3. 142. r. 4. 372. r. 5. 404. r. 2. 411. r. 3. 415. r. 1.
Euphronides, 125. r. 1.

Eupolemos, 110. r. 11. 10. 11.
Eupompus, 139. r. 4.
Euripides, 136. r. 1.
Euryalos, 63. r.
Eutelidas, 83. r. 88. r. 1.
Euthycrates, 155. r.
Euthymides, 260. r. 7.
Eutropos, 209. r. 5.
Eutyches, 202. r. 1.
Eutychides, 147. r. 155. r. 160. r. 5.
Euxenidas, 138. r. 4.

F

Fabius, pictor, 184. 2. r. 2. 322. r. 5.
Fabullus, 211. 5. r. 1.
Fuscès, 325. r. 4.

G

Galaton, 165. 3.
Gellienus, 209. 7.
Gitiadas, 83. 90. 2.
Glaucias, 83. r. 88. r. 3.
Glaucion, 83. r.
Glaucos d'Argos, 83. r.
— de Chios, 61.
— de Chios, 314. r. 2.
Glycon, 130. r. 2. 161. 4. et r. 5.
Gnœos, 202. r. 1.
Gorgasos, 83. r. 182. r. 2. 322. 5.
Gorgias, 113. r. 1.

H

Hadrianus, 193. r. 1. 205. r. 1. 213. r. 1.
Harmatius, 378. r. 5.
Harmonides, 56. r.
Hégésias, 83. r.
Hégias, 83. r. 114. r. 1.
Hécatodoros, 125. r. 1.
Hélena, 165. r. 1. 6.
Helias, 209. r. 7.
Hélicon, 114. r. 1. (Voir aux Additions.)
Hephæstos, 58.
Héraclides d'Ephèse, 159. r. 3. 378. r. 5.
Héraclides de Tarente, 153. r. 1.
Héraclide de Macédoine, 165. r. 1.
Héraclitos, 211. r. 1. 325. r. 4.
Hermodore, 182. r. 2. *bis*.
Hermogenes, 110. r. 111. 17. 18.
Hermocles, 155. r. 156. r. 2.
Hermolaus, 199. r. 2.
Héron, fils de Libios, 150. r. 2.
Héron l'Hydraulicien, 153. r. 2.
Hérodotos, 125. r. 1.
Hiéron, 198. r. 2.
Hilarius, 215. r. 1.
Hippias, vers la 110e Ol. 125. r. 1.
Hippias, vers la 114e Ol. 125. r. 1.

Hippodamos, 111. et r. 1.
Hippys, 395. r. 3.
Hirem Abif, 242. r. 3. 242. r. 5. *bis*.
Hygiemon, 74. r.
Hypatodoros, 125. r. 1. 318. r. 4.
Hyperbios, 82. r.

I

Idœos, 138. r. 4.
Icmalius, 56. r.
Ictinos, 35. r. 1. 110. r. 1. 2. *bis*. 5. 11. 12. 439. r. 5.
Joannes de Byzance, 196. r. 4.
Ion, 125. r. 1.
Isidore de Milet, 196. r. 4.
Isidore le jeune, 196. r. 4.
Isigonos, 155. r.
Ismenias de Chalcis 140. r. 2.
Julianus argentarius, 196. r. 5.
Julius Chimarus, 199. r. 2.
Julius Miletus, Qu. 194. r. 1.

L

Laerces, 58. r. 1.
Lala, 165. r. 4. 240. r. 1.
Learchos, 70. r. 21. 71.
Lèochàres, 125. r. 1. 129. 1. 4. 5. et r. 1. 5. 152. r. 1. 366. r. 1.
Léonidas, 140. r. 2.
Leontion, 140. r. 2.
Leontiscos, 165. r. 1.
Leostratides, 198. r. 2.
Libos, 119. 11. r. 9.
Ludius, 209. 1.
Lycios, d'Eleuthères, 113. r. 1. 123. r. 5. 351. r. 1.
Lysias, 198. r. 2.
Lysicrates, 109. r. 4. 351. 1.
Lysippe, 125. r. 1. 130. 6. r. 131. r. 1. 2. 4. 333. r. 2. 399. r. 2. 405. r. 3. 416. 1. 3. et r. 4. 426. r. 4. *bis*.
Lysistrate, 125. r. 1. 130. r. 5.

M

Malas, 33. r.
Mandroclès, 100. r. 1.
Manè, 251. r. 8.
Mechopanes, 140. r. 2. 142. r. 1.
Medon, 82. r. 86. r. 1.
Melanthios, 140. r. 2. 141. 4.
Menœchmos, 35. r. 1. 85. r. 86. r. 1.
Menaïppos, 154. r. 4.
Menelas, 198. r. 2.
Menestratos, 125. r. 1.
Menodoros, 128. r. 3. 199. r. 2.
Menophantos, 383. 2. 1.
Mentor, 125. r. 1. 191. r. 1.
Metagenès, 35. r. 1. 84. r. 1. 1. 110. r. 1. 3.
Meton, 112. r. 2.
Metrodore, peintre, 163. r. 1. 182. r. 3.
Metrodore, fondeur 174. r. 2.
Micciades, 82. r.
Micon d'Athènes, 138. r. 1. 2. *bis*. 322. r. 5.
Micon de Syracuse, 155. r.
Mnesicles, 110. r. 1. 3. 122. r. 3.

Mistius, 193. r. 1.
Mitius, 190. r. 2.
Mydon, 165. r. 1.
Myrmecides, 161. 2.
Myron, 113. r. 1. 123. 365. r. 6. 416. 1.
Mys, 113. r. 1. 117. 3. 314. r. 4.

N

Nereydes, 113. r. 1. 124. 3.
Nésiéas, 163. r. 1.
Niké, 199. r. 2.
Nikiaptos, 320. r. 2.
Nicarque, 416. r. 9.
Nicanor, 136. r. 1.
Nicocates, 113. r. 1.
Nicerès, 165. r. 1.
Nicias, 140. r. 2. 141. 5. 142. r. 4. 313. r. 5. 322 r. 2. 5. 415. r. 3.
Nicodamus, 113. r. 1.
Nicolaus, 206. r. 5. 428. r. 7.
Nicomachos, 140. r. 2. 165. r. 5. 401. r. 2. 422. r. 1.
Nicophanes, 165. r. 1. 3.
Novius Plautius, 183. r. 5.

O

Olbiades. (V. Additions.)
Olympiosthènes, 125. r. 1. 399. r. 2.
Olynthios, 150. r. 2.
Omphalion, 165. r. 1.
Onassimedes, 309. r. 5.
Onatas, 83. r. 84. r. 3. 86. r. 4. 90. r. 3. 138. 1. 365. 6. et r. 6.
Onesas, 431. r. 1.
Onesimos, 375 r. 2.
Orsippe, 77. r. 2.

P

Pacuvius, M. 184 r. 2.
Pamphilos, élève de Praxitèle, 125. r. 1.
Pamphilos, élève d'Eupompos, 140. r. 2. 3.
Panœnus, 116. r. 1. 130. r. 1. 2. 321. r. 5.
Pantias, 113. r. 1.
Pantulejus, 205. r. 1.
Pœonios d'Éphèse, 84. r. 1. 1. 140. r. 111, 15.
Pœonios de Mende, 113. r. 1. 120. 2 et r. 2.
Papias, 205. r. 1.
Parmenion, 159. r. 1.
Parrhasius, 35. r. 1. 117. 3. 138. r. 1. 2. 3. 4. 159. r. 2. 140. r. 1. 142. r. 1. 319. r. 401. r. 3. 415. r. 1.
Pasias, 165. r. 1.
Pasitèles, 35. r. 1. 198. r. 2. 313. r. 2.
Patroclos, 113. r. 1.
Pausanias, 165. r. 1. 3.
— d'Apollonie, 125. r. 1.
Pausias, 140. r. 1. 2. 141. r. 2. 165. r. 4. 322. r. 5. 323. r. 2.
Pauson, 158. r. 4.
Pedius, 210 r. 1.
Pirasos, 68. r. 2.
Perdix, 70. r. 2.

Hippodamos, 111. et r. 1.
Hippys, 395. r. 3.
Hiram Abif, 242. r. 3. 242. r. 5. *bis*.
Hygiemon, 74. r.
Hypatodoros, 125. r. 1. 318. r. 4.
Hyperbios, 82. r.

I

Idœos, 138. r. 4.
Icmalius, 56. r.
Ictinos, 35. r. 1. 110. r. 1. 2. *bis*. 5. 11. 12. 439. r. 5.
Joannes de Byzance, 196. r. 4.
Ion, 125. r. 1.
Isidore de Milet, 196. r. 4.
Isidore le jeune, 196. r. 4.
Isigonos, 155. r.
Ismenias de Chalcis 140. r. 2.
Julianus argentarius, 196. r. 5.
Julius Chimaros, 199. r. 2.
Julius Miletus, Qu. 194. r. 1.

L

Lèerces, 58. r. 1.
Lala, 165. r. 4. 210. r. 1.
Learchos, 70. r. 21. 71.
Lèochàres, 125. r. 1. 129. 1. 4. 5. et r. 1. 5. 152. r. 1. 366. r. 1.
Léonidas, 140. r. 2.
Leontion, 140. r. 2.
Leontiscos, 165. r. 1.
Leostratidas, 198. r. 2.
Libon, 110. 11. r. 9.
Ludius, 209. 1.
Lycios, d'Éleuthères, 111. r. 1. 123. r. 5. 351. r. 5.
Lysias, 198. r. 2.
Lysicrates, 109. r. 4. 351. 7.
Lysippe, 125. r. 1. 130. et r. 131. r. 1. 2. 4. 335. r. 2. 399. r. 2. 405. r. 3. 416. 1. 3. et r. 4. 426. r. 4. *bis*.
Lysistrate, 125. r. 1. 130. r. 5.

M

Malas, 83. r.
Mandrocles, 109. r. 1.
Mani, 251. r. 8.
Mechopanes, 140. r. 2. 142. r. 1.
Medon, 82. r. 86. r. 1.
Melanthios, 140. r. 2. 141. 4.
Menœchmos, 35. r. 1. 85. r. 86. r. 1.
Menalippos, 154. r. 4.
Menelas, 198. r. 2.
Menestratos, 125. r. 1.
Menodoros, 128. r. 3. 199. r. 2.
Menophantos, 383. r. 1.
Mentor, 125. r. 1. 191. r. 1.
Metagenès, 35. r. 1. 84. r. 1, 1. 110. r. 1. 9.
Metow, 112. r. 2.
Metrodore, peintre, 168. r. 1. 182. r. 3.
Metrodore, fondeur 174. r. 2.
Micciades, 82. r.
Micon d'Athènes, 122. r. 1. 2. *bis*. 322. r. 5.
Micon de Syracuse, 155. r.
Mnesicles, 110. r. 1. 3. 122. r. 3.

Mustius, 193. r. 1.
Mutius, 190. r. 2.
Mydon, 165. r. 1.
Myrmecides, 161. 2.
Myron, 113. r. 1. 123. 365. r. 6. 416. 1.
Mys, 113. r. 1. 117. 3. 314. r. 4.

N

Naucydes, 113. r. 1. 121. 3.
Nauleas, 165. r. 1.
Nico, 199. r. 2.
Nicanios, 320. r. 2.
Nicæarque, 416. r. 9.
Nicanor, 136. r. 1.
Niceratos, 113. r. 1.
Niceros, 165. r. 1.
Nicias, 140. r. 2. 141. 5. 142. r. 4. 313. r. 5. 322 r. 2. 5. 415. r. 3.
Nicodamus, 113. r. 1.
Nicolaus, 206. r. 5. 428. r. 7.
Nicomachos, 140. r. 2. 165. r. 5. 401. r. 2. 422. r. 1.
Nicophanes, 165. r. 1. 3.
Novius Plautius, 183. r. 5.

O

Olbiades. (V. Additions.)
Olympiosthènes, 125. r. 1. 399. r. 2.
Olynthios, 150. r. 2.
Omphalion, 165. r. 1.
Onassimedes, 309. r. 5.
Onatas, 83. r. 84. r. 3. 86. r. 4. 90. r. 3. 136. 1. 365. 6. et r. 6.
Onesas, 431. r. 1.
Onesimos, 375 r. 2.
Orsippe, 77. r. 2.

P

Pacuvius, M. 184 r. 2.
Pamphilos, élève de Praxitèle, 125. r. 1.
Pamphilos, élève d'Eupompos, 140. r. 2. 3.
Panœnus, 116. r. 1. 130. r. 1. 2. 321. r. 5.
Pantias, 113. r. 1.
Pantulejus, 205. r. 1.
Pœonios d'Ephèse, 84. r. 1. 1. 110. r. 111, 15.
Pœonios de Mende, 113. r. 1. 120. 2 et r. 2.
Papias, 205. r. 1.
Parmenion, 159. r. 1.
Parrhasius, 35. r. 1. 117. 3. 138. r. 1. 2. 3. 4. 139. r. 2. 140. r. 1. 142. r. 1. 319. r. 401. r. 3. 415. r. 1.
Pasias, 165. r. 1.
Pasitèles, 35. r. 1. 198. r. 2. 313. r. 2.
Patroclos, 113. r. 1.
Pausanias, 165. r. 1. 3.
— d'Apollonie, 125. r. 1.
Pausias, 140. r. 1. 2. 141. r. 2. 165. r. 4. 322. r. 5. 323. r. 2.
Pauson, 138. r. 4.
Pedius, 210 r. 1.
Pirasos, 68. r. 2.
Perdix, 70. r. 2.

Pergameniens, Artistes 159.
Pergamos, 202. r. 1. 318. r. 2.
Periclitos, 113. r. 1.
Perilas, 83. r.
Perillos, 83. r.
Perseus, 165. r. 1.
Phidias, 103. 113. r. 1. 113. 114. 115. 116. 117. 119. r. 4. 122. 123. 5. 311. r. 3. 315. r. 1. 327. r. 1. 331. r. 2. 335. 4. 337. r. 5. 380. r. 5. 6. 405. r. 3. 406. r. 1. 440. r. 1.
Phidon, 99. r. 1.
Philiscos, 161. r. 2. 399. r. r. 2. *bis*.
Philochares, 140. r. 2.
Philon, architecte, 35. r. 1. 110. r. 1. 5. 153. r. 1.
Philon, fondeur, 125. r. 1.
Philoxenos, 165. r. 1. 4. 6.
Phœnix, 155. r.
Phradmon, 113. r. 1. 122.
Phrylis, 136. r. 1.
Phrynon, 133. r. 1.
Pinus, Corn. 211. r. 1.
Pison, 113. r. 1.
Piston, 155. r.
Pixodaxos, 81. r. 1. 1.
Polycharmos, 383. r. 5.
Polydectes, 199. r. 2.
Polydorus, 157. r. 1.
Polyenctos, 155. r.
Polygnote, 113. r. 1. 135. 136. r. 2. 3. 140. 4. 322. r. 5. 421. r. 2.
Polyclète, 107. r. 2. 113. r. 1. 121. 122. 123. r. 5. 315. r. 1. 356. r. 6. 358. 5. 6. 428. r. 7. 429. r. 7.
Polyclète le jeune, 113. r. 1.
— les fils de, 113. r. 1.
Porinos, 81. r. 1. 4.
Posidonios, 198. r. 2.
Posis, 198. r. 2. 308. r. 4.
Pratinas, 371. r. 5.
Praxias, 113. r. 1.
Praxiteles, 125. et r. 1. 126. r. 4. 127. 1. 128. 129. 6. 131. r. 1. 152. r. 1. 363. r. 4. 364. r. 2. 371. r. 5. 387. r. 2. 404. r. 2. 416. r. 4.
Praxiteles le jeune, 155. r.
Praxiteles, ouvrier ciseleur, 198. r. 2.
Proclus, 325. r. 4.
Prostatios, 325. r. 4.
Protarchos, 397. r. 5.
Protogenes, 140. r. 2. 143.
Ptolichos d'Egine, 83.
— de Corcyre, 113. r. 1.
Publius, 210. r. 1.
Pyricus, 165. r. 5.
Pyrgoteles, 132. 2 et r. 2.
Pyromaque, 113. r. 1. 155. r. 2. 159. 400. r.
Pythagoras, 113, r. 1. 3. 357. r. 4. 420. r. 3.
Pythagoras le père, 98. r. 2.
Pytheas, 198. r. 2.
Pytheus, 110. r. III. 16. 152. r. 1.
Pythias, 155. r.
Pythis, 125. r. 1.
Pythodoros, 199. r. 2. 358. r. 4.
Pythodoros, alius, 199. r. 2.
Pythocles, 155. r.

R

abirius, 192. r. 3.
hexibios, 68. r. 1.
Rhodiens (Artistes), 156. et s.
Rhoecus, 60. r. 72. r. 1.

S

mos, école de. — 60. 71.
mólas, 125. r. 1.
aturninus, 202. r. 1. 206. r. 5.
atyros, 152. r. 1.
aurás, 182. r. 2.
érapion, 108, r, 3.
everus, 192. r, 2.
Sicyone, école de — 74. 83. 165. r. 2.
Silanion, 35. r. 1. 125. r. 1. 129. 3. 309. r. 2.
Sillax, 136. r. 1.
Simon, 83. r. 136. r. 1.
Scopas, 110. r. II, 13. 125. 126. 127. r. 4. 129. 4. 6. 152. r. 1. 160. r. 1. 366. 1. 372. r. 4. 378. 7. 400. r. 2.
Scyllis, 70. r. 2. 83. r. 85. r. 2. 365. r. 5.
Scymnos, 113. r. 1.
Smilis, 70.
Soidas, 83. r. 86. r. 1.
Socrate d'Athènes, 71. r. 2. 113. r. 1.
Socrate de Thèbes, 83. r.
Solon, 202. r. 1.
Sopolis, 210. r. 1.
Sosias, 144. r. 3.
Sosius, 311. r. 3.
Sosibios, 369. r. 3. 385. r. 4.
Sosius, 311. r. 3,
Sosocles, 403. r. 5.
Sosos, 165. r. 6.
Sostratos de Chios, 113. r. 1.
— de Cnide, 150. r. 2. 3.
Sostratos de Rhegium, 113. r. 1.
Sostratos, fondeur, 125. r. 1.
Soter, Jul. 325. r. 4.
Spintharos, 81. r. 1. 5.
Stadieus, 113. r, 1.
Stallius, 154. r. 4.
Stasicrates, 150. r. 2.
Statitius Taurus, 190. r. 4.
Stephanos, 198. r. 2.
Sthenis, 125. r. 1.
Stomios, 83. r.
Stratonicos, 155. r. 161. r. 1. 391. r. 4. 9.
Strongylion, 125. r. 1. 309. r. 1. 399. r. 2. 459. r. 3.
Stypax, 113. r. 1. 122. r. 3.
Syadras, 83. r.
Synnoon, 83. r.

T

Talidas, 100. r. 3. n. 2.
Talos, 70. r. 2.
Tauriscos 158. r. 1. 161. r. 1.
Tectæos, 83. r. 87. r.
Telchines, 70.
Telecles, 60. r. 70. r. 4.
Telephanès de Sicyone, 75. r.
— le Phocéen, 113. r. 1. 249. r. 6.
Telesarchides, 67. r.

Teucer, 198. r. 2.
Teucros, 416. r. 7.
Thaletio, junius, 168. r. 2.
Theodoros (divers). 35. r. 1. 55. r. 60. r. 70. r. 4. 80. r. 1. 1. 98. r. 2. 161. 2. 293. r. 5. 310. r. 4. 311. r. 5. 421. r. 1.
Theodoros, (Ol. 118.) Voir Additions.
Theodotos, 184. r. 2.
Theocles, 83. r. 86. r. 1. 416. r. 4.
Theocosmos, 113. r. 1.
Theomnestos, 140 r. 2.
Theon, 140. r. 2. 143. 2.
Theophilos, 314. r. 2.
Thericles, 113. r. 1. 300. r. 1.
Therimachos, 125. r. 1. 140. r. 2.
Timageras, 136. r. 1. 139. r. 3.
Timanthes, 139. r. 4. 139. 3. et r. 3.
Timanthes deux, 165. r. 1.
Timarchides, 126. r. 4. 155. r. 162. r. 2. 366. r. 1.
Timarchides (les enfants de), 155. r.
Timarchos, 125. r. 1. 351. r. 4.
Timocles, 155. r. 162. r. 2.
Timomachos, 210. r. 1. 2. 418. r. 5. 421. r. 1. 422. r. 2.
Timotheos, 125. r. 1. 129. r. 4. 129. 4. 6. 152. r. 1.
Tisageras, 310. r. 4.
Tisandros, 113. r. 1.
Tisicrates, 155. r.
Tlepolemos, 198. r. 2.
Typhon, 318. r. 2. 397. r. 5. 9.
Turpilianus labeo, 211. r. 1.
Turrianus, 173. 3. et r. 3.

V

Vitruvius, 35. r. 1. 191. 3.

X

Xenæos, 150. r. 4.
Xenocles, 140. r. 1. 5. *bis*.
Xenocrates, 35. r. 1. 155. r.
Xenophanthos, 305. r. 1.
Xenophon, 125 r. 1.

Z

Zenas, 297. r. 2.
Zenodoros, 199. 3. 4.
Zenon, 205 r. 1.
Zeuxiades, 155. r.
Zeuxippos, 136, r. 1.
Zeuxis, 131. 2. 137. r. 1. 138. et r. 4. 139. 1. r. 1. 140. 1. 321. r. 368. r. 4. 416. r. 4.
Zopyros, 200. r. 2.

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'ARTISTES.

TABLE

DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

Abdallatif. *Relation de l'Egypte, trad. par M. S. de Sacy. Paris, 1810. 4°.

Abhandlung von den fingern, deren Verrichtung und symbolischer bedeutung Leip. 1757.

*Abhandlungen der Acad. d. Wissensch. in Berlin. 1788-1839. 4°.

Acta M. Nat. T. ungar. H. 4.

Adamantius. Physiognomica. Scriptores phys. veteres curâ J. G. F. Franzii, Attenburgi, 1780, 8°.

Adam. *Ruins of the palace of Diocletian to spalatro, Lond. 1764. f.

Adam (Alexander). *Roman. antiquities. Lond. 1835. 8. (trad. en français. Paris, 1826. 8).

Adler. Ausführl. beschreibung der stadt Rom. Altona, 1781. 4.

Adoni. Ricercha intorno al sito preciso del carcere Tulliano. Roma, 1804. 4.

Agincourt (d'). Seroux. *Histoire de l'art par les monuments depuis sa décadence. Paris, 1811-23. f.

*Recueil de fragments de sculpture ant. en terre cuite. Paris, 1814. 4.

Agretti. (Giorn. Arcad. t. III).

Ainsworth. Mon. Kempiana. Lond. 1720. 8.

Alberti. De re ædificatoriâ. 1485. f°.

Alcetas, Περὶ τῶν ἐν Δελφοῖς ἀναθημάτων. Athen. XIII. p. 591. ed. schweigh. V. p. 138).

Alciphron. Epistolæ. cum comm. St. Bergleri, emend. J. A. Wagner. Lips. 1798. in-8.

Aldini (G. A.). *Instituzioni Glittografiche. Cesena, 1785. 4.

Alexander (Edw.). Notice of a visit to the Çavern. temples of Adjunta. (Voy. Trans. of the Asiatic Soc. t. I. London. 1830. 4.

Allason. Pictur. Wiews. of the antiq. of Pola. London, 1819. f.

Allatius. (Voy. *Philon*).

Allegranza. *Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Mil. 1757. 4°.

Almanach aus Rom. Herausg. von Sickler u. Reinhardt. Leipz. 1810 - 1811. 8. (Voy. Sickler et Reinhardt).

Alybey. *Travels in Morocco, Tripoli, Cyprus. London, 1816. 4.

Amaduzzi (J. Chr.). *Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontanis et in ædibus Matthæiorum adservantur. Romæ, 1779. f°.

*Amalthea. Oder museum der kunst mythology. Leipz. 1820-25. 8°. (Publié par Boettiger).

Amati. Les antiquités de Milan. Mil. 1821. 8.

Ambrosch. *Osservazioni intorno ai giuochi ginnici rappresentati sui rovesci delle amfore panatenaiche. (Ann. d. Inst. v. p. 64).

Ammien. Marcell. rec. Wagner, abs. Erfurdt. Lips. 1808. 8.

Ampelius. Liber memorialis, emend. Tschucke. Lips. 1793. 8.

Amyot (J.) *Vies des hommes illus. de Plut. trad. du grec. Paris, Cussac, 1783. 8. (Voy. *Plutarque*.)

Anacréon. *Carmina (ed. Brünck.) argentor. 1786. in-18.

Analecta. Voy. Brunck, Wolff.

Andreas Fulvius. *Antiquitates urbis Rom. Rom. 1527. f°.

Andres (don Juan). Cartes familiares a su hermano, dandole noticie del viage que hizo a varias ciudades de Italia en al anno 17[illegible]. Madrid, 1791-94. 8.

Andreossy. Constantinople et le Bosphore. Paris. 1828. 8.

Andrews. *The pyramids of Gizeh. London, 1839. f.

Angell. *Sculptured Metopes discovered among the [illegible] of Selinus descr. by S. Angell and Th. [illegible]. Lond. 1826. f°.

*Annales des sciences naturelles. Paris, 1823-40. 8°.

Annalen des Vereins für Nassauische alterthumskunde und Geschichtsforschung. Wiesb. 1827. 8.

Ansaldus. De causis [illegible] veterum monumentorum. Mediolani, 1740. in-12.

De sacro ap. Ethnicos pictar. tabul. cultu. Venet. 1753. 4.

*Anthologia græca, ad fid. cod. Palatini cur. Fr. Jacobs. Lips. 1814. 8.

*Antichità (le) di Ercolano. Napoli. 1757-92. f.

Antichità (le) di Pozzuoli. Nap. 1670. f°.

*Antiquities, the unedited of Attica, by the society of dilettanti. London. 1817. gr. f.

Ant. Statuarum urbis Romæ icones. R. ex typis Laur. Vaccarii, 1584. T. II. 1621. ex typis Gott. de Scalchis.

Antiquit. reliquiæ a March. Zac. musellio collectæ. Veron. 1756. f.

Antiqq. Cpolitanæ. Venet. 1729. f.

Antolini (G). Opere.

Le Rovine di Velleja misurate e disegn. Mil. 1819. f.

Antolini. L'ordine dorico. Roma, 1785, f°.

Apithonius. *Progymnasmata. edid. Walz.

Apion.

Appien. *Romana histor. edid. J. Schweighaeuser, argentorati. 1781. 4.

Apollodore. πολιορκητικά. Poliorcetica.

Apollonius de Thyan. *Epistolas ed. Olearius. Lips. 1709. in-fol.

Apollonius de Rhodes. *Argonautica, ex rec. Brunckii. Lips. 1810-13. in-8.

Apollodore. *Bibl. et fragm. c. comm. Ch. G. Heynii. Goetting. 1803. in-8.

Apostolius. *Centuriæ XXI proverbior. Lugd. Bat. 1653. 4.

Apulée. *Opp. omnia, c. animadversionibus Oudendorpii. Lugd. Bat. 1786-1823. 4°.

Ara (l') d'Alceste, P. Pisani incise. 1780.

Arditi. Ulysse che si studia d'Imbriacar Polyfemo, Illustr. di un bassor. in marmo del M. Borbonico. N. 1817.

Il fascino e l'amulete contro del fascino presso gli antichi. Napoli, 1825. 8.

Arigoni. *Numismata quædam. Tarvisii. 1741-59. f.

Aringhi. *Roma subterranea novissima. R. 1651. f°.

Aristophane. *Comœdiæ, cura Beck. Leipz. 1809-22. 8.

Aristénète *Epistolæ. recens. Boissonade. Lutet. 1822, 8.

Aristide. Opera omnia, cum not. S. Jebb. Oxonii, Sheldon, 1722-30. in-4.

Aristote. *Opp. omnia Interp. T. Buhle. Bipont. 1791. 8.

Arnaud. *Sur la vie et les ouvrages d'Apelle. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. 49.)

Arneth. *Jahrbücher der literatur. Wien. 1829. t. XLVII. 8.

Artaud. *Voyage dans les catacombes de Rome. Paris, 1810. 8.

Description des antiques et des tableaux du musée de Lyon.

*Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon, 1806.

Arnobius. *Adversus gentes, Leyde, 1651, 4°. ed. Saumaise.

Artemidore. Voy. *Geographiæ veteris scriptores græci minores, c. interp. J. Hudson. Oxon. 1698-1712. 8.

Arundell. Discoveries in Asia-Minor. Lond. 1834. 8.

Arvieux. Mémoires contenant ses voyages à Constantinople. Paris, 1735. 8.

Audran. Les proportions du corps humain. Paris. 1683. f.

Augusti. Die Christt. alterthuemer, Leipz. 1819, 8°.

Augustin (St.). *Opera omnia. Antverpiæ, 1700-1703. f.

Ausone. *In usum Delphini. Paris, 1730. 4.

Avellino. Opuscoli diversi.

Avolio (Fr. de Paolo). Delle antiche fatture d'argilla che si ritrovano in Sicilia. Pal. 1829. 8.

Avolla. Rapporto intorno le tombe di Tarquinia. (Annali dell' Instituto di cor. Archeol. t. 1).

B

Babington. An. account of the sculptures and inscriptions at Mahamalaipur. (Transactions of the Asiatic Society. t. III).

Baden (T). *Ueber das Geberdenspiel der alten Komödie. (Voy. Le Jahrb. de Jahn. Suppl. 1, 3, p. 447).

Baillif. (Voy. Passalacqua).

Bajardi. *Prodromo delle antich. d'Ercol. Nap. 1752. t. 1.

Baif. de Vasculis (Thes. ant. Gr. IX.).

Balcken. Opuscula.

Bandini Comm. de obelisco Augusti. Rome. 1750. f°

Banduri. *Imperium Orientale, Paris, 1711. 2 vol. f. *Numismata imperatorum romanorum, Paris, 1718. avec le suppl.

Barbault. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rome, 1761. f.

Barbié du Bocage. (Voy. Barthelemy).

Bargigli. Voy. Galeria di fi.

Barker. V. Henri Etienne.

Baronius. Annales ecclesiastiques. Rome, 1588. f.

Bartels. *Briefe ueber Kalbrien und Sizilien. Gött. 1787. 2. vol. 8.

Barthelemy. *Voy. du J. Anacharsis. Paris, 1822. 8.

*Explication de la musique de Palmirine. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. XXX).

*Remarques sur quelques médailles de l'empereur Antonin, frappées en Egypte. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. XLI).

Bartholdy. *Bruchstücke zur nähern kenntniss des heutigen Griechenlands u. d. ionischen republik. gesamm. auf e. Reise im J. 1805-4. Berl. 1805. 8. (*Trad. en franç. par A. du C. Paris, 1807. 8.)

Bartholin (Th.). *De Armillis Veterum. f.

[illegible]rtholin (Casp.) *De Inauribus veterum syntagma. Amstœlod. 1675. in-16.

[illegible]rd. *Restauration du temple de la Concorde à Grigenti, d'après les fragments découverts en Sicile dans le cours des années 1834-1836 (Bull. dell' Instituto di corr. arch. 1837).

[illegible]rtoli (P. S.) *Vet. Arcus Augustorum cum notis J. P. Bellorii ed. Jac de Rubeis. Rome, 1616. f°.

*Admiranda Rom. antiq. vestigia. Rom. 1693. f.

*Columna Trajana. Romæ, 1675. in-f.

*Gli antichi sepolchri. Rom. 1699. f°.

*Le pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de' Nasoni. R. 1706-1721. avec des explications de Bellori et de De la Chausse (Edit. lat. Rome. 1738).

*Recueil de peintures antiques. Sec. edit. P. 1783.

*Le antich. d'Aquileja profane e Sagre, Ven. 1739. f°.

*Lucernæ sepulchrales. 1691.

*Figuræ antiquæ e cod. Virg. Vatic. Roma. f.

*Museum Odescalchum. Roma, 1751-52. in-fol.

Battelli. *Dissert. de sarcophago marmoreo Probi Anicii. Romæ, 1795. 8.

Baudet Etienne. (Voy. Cl. Mellan Recueil des statues)

Baudelot. *Description des bas reliefs trouvés depuis peu dans l'église cathédrale de Paris. 1711. 4°. (Voy. aussi Ac. des Inscript. t. I).

Baudelot de Dairval. *De l'utilité des voyages. Paris, 1732. in-12.

Beauchamp. *Mem. sur les antiquités babyloniennes. (Journal des Savants. 1790. 4).

Beaufort. *Karamania. London, 1817. 8.

Becchetti. Bassirilievi Volsci in terra cotta dipicti a vari colori trovati nella citta di Velletri da M. Carloni. Roma, 1785.

Beck, (Chr. Dan.). *Grundriss der Archaeologie. Leips. 1816. 8.

De Nomin. artif. in monumentis artis interpolatis. 1832.

Beckmann. Beyträge zur Geschichte der Erfindungen. Leipz. 1780-805. 8.

Bedford. V. *Leake*.

Beechey (F. W.). Procedings of the expedition to explore the N. Coast of Africa from Tripoly, eastwards, London, 1828. 4.

Beger (Laur.) *Thesaurus Brandeburg. Berlin, 1696-1701.

*Hercules ex antiquitatibus reliq. delin. 1705.

*Bellum troyanum. 1699. 4°.

* Ulysses sirenes prætervehens. Coloniæ, 1703. f.

Bekk. Voy. Eschile. Eschine.

Bekker. (W.G.). Augusteum; Dresdens antike Denkmäler. 3. v. f. Dresde 1805-12. La 2e édition de cet ouvrage augmentée et publiée par W. ad Becker, à Leipzig en 1832. Texte in-8o. pl. in-fo.

Bekker (W. Adr.). Voy. Augusteum.

Bekker. Anecd. Græca. Berl. 1814-821. 8o.

Belgrado. Del trono di Nattuno. Cesène, 1766. 4.

Bell (Ch.). Essays on the anatomy and philosophy of expression. London, 2 ed. 1824. 8.

Bellermann. *Ueber die Scarabaen Gemmen. Berlin, 1820-21. 8.

Ueber die Abraxas Gemmen. B. 1820. 8.

Versuch ueber d. gemmen d. alten, mit d. Abraxas Bilde. Köln. 1817. 8.

Bellermann. *Ueber die ältesten Chr. begräbniss stäten und besonders die katakomben zu Neapel. Berlin, 1838, 8.

Belley. *Sur l'ère de Cibyre. (Mém. de l'Ac. des Inscr. t. XXIV).

Bellicard. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum. Paris, 1754. in-12.

Bellori (O.P.). Columna. Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata. Roma, 1704, fo.

* Lucernæ fictiles (Voy. *Bartoli*). Col. 1702. f.

* Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del sepolchro de Nasoni. Roma, 1719. f.

* Veterum sepulcra. Lug. Bat. 1728. fo.

*Admiranda Romanorum antiquitatis vestigia. Rom. 1693. f.

* Veteres arcus Augustorum. Romæ, 1690. f.

*Picturæ antiquæ cryptarum Romanarum et sepulcri Nasonum. Romæ, 1738, fo.

Belon. * Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie.... Paris, 1555. 4.

Belzoni. Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, Tombs and excavations in Egypt. and Nubia. Sec. ed. London, 1821.

Description of the Eg. tomb. dicovered by G. Belzoni. Lond. 1822. 8.

Bembo (P.). *Epistolarum familiarum libri VI. Venise, 1552. 8.

Bence V. *Cassas* Grandes vues.

Benvenuto Cellini. * Vita da lui medesimo scritta. Firenze, 1832. 8.

[illegible]. Voy. Phalaris.
[illegible]. *De personis. Francofurti. 1723. 4°.
[illegible]. (Voy. *Alciphron*).
[illegible]. Histoire des grands chemins de l'empire romain. Bruxelles, 1736. 4.
[illegible] *Kunstblatt*. (Voy. Toelcken).
[illegible]. *Berosi quæ supersunt edidit Richter. Lips. 1825. 8.
[illegible]. *Bagionamento sopra il Catajo. Ferrara, 1669. 4.
[illegible]. *Sopra una antica statua singolarissima. Roma. 1772. 4.
* Monum. Gr. ex M. Jac. Nanii ill. a Clem. Biagio. R. 1785. 4.
Mon. gr. et lat. ex M. Nanii, R. 1787. 4
Bianchi (Isidoro). *Marmi Cremonensi. Milano, 1792. 8.
Bianchini. *Del Pallazzo dei Cesari, opera posthuma. Verona, 1738. f°.
*Circi Maximi Iconographia, Roma, 1728. f°.
*Camera ed inscrizioni sepolcrali de' liberti. della casa di Augusto. Roma, 1727. f°.
Biancani. De pateris antiquis Bon. 1814.
Bianconi. Descrizione dei circhi particolarmente di quello di Caracalla. Roma, 1789. f°.

Biblioth. der alten lit. und Kunst. (par Ch. W. Mitscherlich, Th. Ch. Tychsen u. L. Heeren). Gött. 1786-94. 8.
*Bibliothèque universelle de Genève. G. 1816-40. 8.
*Biographie universelle. Paris, 1810-40. 8.
Biondo Flavio (Blondus Flavius). *Roma instaurata Basel. Froben. 1513. f.
Biscari. (Ign. Paterno Pr. di) Viaggio per tutte le antichità della Sicilia. Nap. 1781. 4.
Blaremberg (de). *Notice sur quelques objets d'antiquités découverts en Tauride. Paris. 1822. 8.
Blomfield. Voy. *Callimaque*.
Blouet (A.). *Restauration des thermes d'Ant. Caracalla. Paris, 1828. f°.
Blume (Fr.). *Iter Italicum, Berlin, 1824-30. 8.
Blumenbach. De veterum artificum anatomicæ peritiæ laudi limitanda, celebranda vero eorum in charactere gentilitio exprimendo accurratione. (Goett. G. A. 1823.)
*Specimen hist. naturalis antiquæ artis. Götting. 1808. 4.
*Specimen historiæ naturalis ant. artis opp. illustratæ commentt. Soc. Gott. XVI. p. 179.
Blundell's Account of his collection of statues, busts

bas-reliefs ... at ince near. Liverpool. 1803. 4.

Bode. Orpheus. Gött. 1825. 4.

Boeck. *Corpus inscriptionum græcarum. Berolini, 1825. fº.

Observationes criticæ in Pindari. Heidelberg, 1811. 4.

Die Staatshaushaltung d. Athener. Berlin, 1817. 8. (trad. en français par M. Lalligant. Paris, 1828. 8.)

Græcæ tragediæ principum, quæ supersunt. Heidelberg. 1808. 8.

Prooem. lect. hiem. Berlin, 1831. 4.

De Archont. pseudepon.

Ueber die Laurischen Silberwerke in Attica. (Abh. der Berl. Akad. Berl. 1814-1815. 4.).

*Erklaerung einer Ægyp. Urkunde Berlin. 1821. 4.

Voy. aussi au mot *Pindare*.

Boettiger. *Ideen zur Archaeologie der mahlerei. Dresden, 1811. 8º.

*Andeutungen zu 24 vorlesungen ueber die archaelogie. Dresde. 1806. in-8.

*Griechische vasen Gemaelde mit. Archaeolog. u. artist. erläuter. Weimar. Leips. 1797-1800.

*Progr. de personis scenicis, vulgo Larvis. Vimar, 1794. 4.

*Ueber museen und antiken Sammlungen. Leipz. 1808. 4.

Sabina. Leipz. 1806. 8. (trad. en français par M. Clapier).

*Ueber aechtheit und Vaterland der antiken onyx kameen von ausser ordentlicher Groesse. Leips. 1796. 8.

Ilithya, oder die hexe, Weimar, 1799. 8.

Ueber *den Raub der Cassandra. Weimar, 1794. 8.

Die furien maske. Weimar 1801. (trad. en français par Winckler).

Explicatio antiqui anaglyphi in museo Napoleon. Lips. 1809. 8.

Herc. in bivio e Prodici fabula et monumentis priscæ artis illustratus. Leips. 1829. 8.

*Ideen zur kunst mythol. Dresden, 1826. 8.

Archäologische aehrenlese. Dresd. 1811. fº.

Iris, Vesper, Minerva. Taschenbuch de l'an 1809.

Ueber das wort maske und ueber die abildungen der masken auf alten gemmen. (Aus wieland teutschem merkur. 1796.)

Bohlen. Das alte Indien mit besonderer rücksicht auf Egypten. Königb. 1830-31. 8.

Boissard. *Antiquit. romanæ, 1597-1627. 6 vol. f.

Boissonade. Voy. Eunapius.

Boivin. * Apologie d'Homère et bouclier d'Achille. Paris, 1715. in-12.

Bonanni. Museum Kircherianum. R. 1709. f.

Bonaparte (Lucien). Museum étrusque. Viterbe, 1829. 8.

Cataloge di scelte antichità etrusche. Viterbo, 1829. 4.

* Vases étrusques. . . liv. 1 et 2. 1830. f.

Bonucci. Pompeï décrite. Naples, 1828. 8.

La grande. moaïque de Pompeï. Naples, 4.

Bonstetten. * Voyage sur la scène des dix derniers livres de l'Enéide. Paris, 1806. 8.

Borioni. * Mus. Odesc. Collectanea antiquitatum Romanarum. Romæ, 1736. f°.

Borson. Lettres sur le cabinet d'antiquités du card. Borgia. Rome, 1696. in-8.

Bosio. * Roma sotteranea. Rome, 1632. f.

Bossière. * Médaillons du cabinet du roi.

Bossi (L.). * Sui i cubi di vetro opalizanti. Mil. 1808, 8. Voy. aussi Fiorillo.

Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de S. Catino. Turin, 1807. 4.

Bottari. * Museum Capitolinum, t. I-III, 1748-55. (Le t. 4 est de N. Foggini).

* Sculture e pitture sacre estratte dai cimeterii di Roma. 1737. 54.

Bouchet. (V. *R. Rochette*, Pompeï).

Boudet. * Sur l'art de la Verrerie, né en Egypte. Paris, 1824. 8.

Bourgoing. * Tableau de l'Espagne moderne. Paris, 1823. 8.

Boutterwesk. Ueber das korintische puteal des Grafen. Guilford. (Voy. *Kunstblatt*. 1833. n. 90-99).

Boze (de). Explication d'une inscription antique. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. II).

Sur un bouclier votif. (Mém. de l'Acad. des Inscr. t. IX).

Bracci. * Commentaria de ant. scalptoribus, qui sua nomina inciderunt. Flo. 1784-86. f°.

* Diss. sopra un clipeo votivo spettante alla famiglia Ardaburia trov. 1769. nelle vic. d'Orbertello. Lucca, 1771. 4°.

Bredow. Untersuchung ueber einzelne gegenstände der alte Geschichte. Altona. 1800. 8.

Briganti. Illustrazione dell' arco di Augusto. Rimini, 1825. f.

Brocchi. *Sulle vernici. (Voy. Biblioteca Ital. t. VI).

Broensted. *Voyages et recherches dans la Grèce. Paris, 1830. f°.

*On Panathenaïc vases. (Transactions of the Roy. Soc. of litterature. vol. II).

A Brief descr. of thirty two anc. Greek vases, by M. Campanary. London. 1852.

Mémoire sur les vases panathénaïques (trad. de l'anglais par Burgon). Paris; 1833, 4.

Brower. Antiqu. et annal. Trevirens. Col. 1626. f°.

Bruand. Dissertation sur une mosaïque. Tours, 1815. 8.

Bruce. *Travels to discover the source of the Nile. Edinb. 1790. 4°.

Brückmann. Ueber den Sarder, Onix und Sardonix. Braunschw. 1801. 8.

Abhandl. von edelsteinen. Braunschw. 1778-83. 8°.

Gesamm. u. eigene Beitr. zur abhand. V. edelsteinen, mit Forsetz. Braunschweig. 1778-85. 8.

Brunck. Analecta veterum poetarum græcorum, 1771-85. 8. Voy. aussi *Anacréon*.

Bruyn Corneille (de). *Voyage au Levant. Delft, 1700. f°.

Buckingham. *Travels in Mesopotamia, Lond. 1827. 4.

Travels in Assyria, media and Persia. London. 1829. 4.

Travels among the Arab. tribes. Lond. 1825. 4.

Buonarrotti. *Osserv. istor. sopra alcuni medaglioni antichi. Rom. 1698, 4°.

*Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi ant. di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. Fir. 1716. f°.

Bunsen. *Beschreibung der stadt. Rom. herausg. V. L. Plainer, C. Bunsen, Ed. Gerhard u. W. Röstell. Stuttgart, 1829-1837. 3 vol. 8°.

Burckhardt. *Travels in Syria. Lond. 1819 - 1822, 4°.

Travels in Nubia. Lond. 1819, 4.

Burmann. De Jove καταιβάτη.

Burton. *Excerpta Hierogl. Qahira. 1828. 4.

Description of the antiq. and other curiosites of Rom. London. 1828. 8.

Buti. Parietinas picturas inter Esqui. et Viminalem collem super. anno detectas in ruderibus privatæ domus, D. Antonii Pii ævo depictas, in tabulis expressas ed C. Buti. Archit. Rapl. Mengs, del Camparolli sc. Roma. 1778. f°.

Buttmann. Erklarung der Griech. Beischrift. Berlin, 1824. 4.

*Ueber das Elektron. (Schriften der Berl. Akad. 1818-1819).

*Ueber die Entstehung der sternbilder. auf der Griechischen Sfäre. (Schriften der Berl. Akad. 1826).

*Museum der alterthums wissenschaft. Berlin, 1807. 8.

Lexilogus. Berlin. 1824-25. 8.

C

Cabett. Stucchi figurati esist. in un antico sepulcro fuori delle Mura di Roma. Roma. 1795.

Cadalvène. *Recueil de médailles grecques inédites. Paris, 1828. 4.

Cadet. Copie figurée d'un rouleau de Papyrus tr. à Thèbes. Paris, 1805.

Caillaud. *Voyage à Méroé. Paris, 1823. 4.

*Voyage à l'Oasis de Thèbes. Paris, 1822, 4.

Callimaque. *Quæ supersunt edidit Blomfield. Lond. 1815. 8.

Calpurnius. *Eclogiæ XI. recogt. Beck. Lipsiæ, 1803. 8.

Camden. *Britannia. London. 1772. f.

Cambry. *Monuments Celtiques, ou recherches sur le culte des pierres. Paris, 1805. 8°.

Cameron. *The baths of the Romans. London. 1772. f.

Camper (P.). Discours sur les moyens de représenter les diverses passions qui se manifestent sur le visage. (trad. par Quatremère d'Isjonval). Utr. 1791 et 92. 4°.

Cancellieri Franç. Del Discobolo scoperto nella villa Palombara. Roma, 1806. 8.

Notizie delle due statue di Marforio e di Pasquino. Roma, 1789. in-8°.

Canina. L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. (V. *Mem. Rom.* II. p. 119).

Canini G. A. Iconografia da G. A. Canini, ed. M. A. Canini. Rom. 1669.

Canngieter. De gemma Bentinkiana. Leyden, 1774. 8.

Canova. Lettera sui i quattro Cavalli di Venezia.

Capmartin de Chaupy. Découverte de la maison de campagne d'Horace, Rome, 1787. 3 vol. 8.

Carbognano. Descrizione topografica dello stato presente di Constantinopoli. Bassano. 1794. 4.

Cardinali. Interno un antica inscrizione Christiana. (Att. dell' Acc. Rom. di Archeologia, t. III.)

Carelli. Diss. eseg. int. oll'

origine ed al sistema della sacra archit. presso i Greci Napoli. 1831. 4.

Caryophilus. *De Thermis Herculanis nuper in Dacia detectis. Mantua, 1759, 4.

*De marmoribus antiquis. opusc. c. diss. IV. Trj. ad Rh. 1743. 4°.

Capitolinus. *Voy. Scriptores hist. Augustæ. . .

Caristie. *Plan et coupe du forum et de la voie sacrée. Paris, 1821. f.

*Notice sur l'état actuel de l'art d'Orange et des théâtres antiques d'Orange et d'Arles. Paris, 1839. 4.

Carli. *Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma. Milano, 1788. 4°.

Sopra un antico bassorilievo rappr. la Medea d'Euripide. 1785.

Carloni. Bassirilievi Volsci. Voy. *Becchetti.*

Casanova (J.) *Abhandlung ueber verschied. denkmaeler der kunst, zu Dresden. Leipz. 1771. 8.

Casaubon. Voy. Scriptores hist. Aug.

Cassas. *Grandes vues pitt. des principaux sites et monuments de la Grèce. . . (accomp. d'une explication par Landon). Paris, 1815. f°.

*Voyage pittoresque de la Syrie (accomp. d'un texte rédigé par Laporte-Dutheil, J. G. Legrand et Langlès). Paris, 1799.

Cassini. Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto 1780. Roma, 1783.

Cassiodore. Opera omnia, cp. et st. J. Garetti. Rothomagi, 1679, f°.

Castell. Villas of the ancient illustr. London. 1728. f.

Castellan. *Lettres sur la Morée. Paris, 1820. 3 vol. 8.

Castiglioni. Mém. geogr. sur la partie orientale de la Barbarie. Milan, 1826.

Cattaneo. *Equejade monumento antico di bronzo . . Milano, 1819, 4.

Osservazioni sopra un frammento ant. di bronzo rappr. venere.

Catulli. Carmina, illustr. a Fr. Gu. Doering. Lips. 1788-91. 8.

Caumont (de). *Cours d'antiquités monumentales. Caen, 1831. 8.

Cavaceppi, Raccolta d'antiche statue. Roma, 1768-72. f.

Cavalleriis, Antiquar. statuarum urbis Romæ, I et II liber. Rom. 1585. f.

Caylus. *Recueil d'ant. égyptiennes, étrusques, Grecques et romaines. Paris, 1752-67. 7 vol. 4.

*Recueil de peintures antiques d'après les dessins coloriés de P. P. Bartoli. Paris, 1757. f.

*Mémoire sur la peinture à l'encaustique. Paris, 1755. 8.

*Dissertation sur le tombeau de Mausole. (Mém. de l'acad des Inscriptions et Belles-lettres. t. XXVI).

*Les boucliers d'Hercule, d'Achille et d'Enée. (Mémoires de l'acad. des Inscr. t. XXVII).

*Réflexions sur quelques chapitres du XXXVe livre de Pline.

*Réflexions sur les chapitres du XXXIVe livre de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XXV).

*Mémoire sur les pierres gravées. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Eclaircissements sur quelques passages de Pline. (Mém. de l'acad. des Inscr. t. XIX).

Cedrenus. * Compend. historiar. Paris, 1647. f°.

Cella della. Viaggio da Tripoli alle frontieri occidentali dell' Egitto. Gen. 1819. 8.

Chaudrue de Crazannes. Notice sur les antiquités de Saintes. (Mediolani Santonum). Paris, 1817. 8.

Chau (de la). *Sur les attributs de Vénus. Paris, 1778. 4.

Chladni. Cæcilia.

Champollion Figeac. *Résumé complet d'Archéologie. P. 1825-26. 2 vol. in-32.

*Antiquités de Grenoble, Gren. 1807, in-4°.

Champollion (le Jeune). *Lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques. Paris, 1822. 8.

*Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens. Paris, 1824. 8.

*Lettres à M. le Duc de Blacas. Paris, 1824-26. 8.

*Lettres écrites d'Egypte et de Nubie. Paris, 1833. 8.

*Panthéon égyptien, Paris, 1823. 4.

Chandler. *Inscriptiones antiquæ. Oxonii, 1774. f°.

Chardin. *Voyages. . . (édition donnée par Langles). Paris, 1811. 8°.

Chausse (de la). Mich. ang.

*Romanum museum. Romæ, 1747. f.

*De insign. pontif. th. 2. (Thes. antiq. Rom. V.).

*De vasis (Thes. VII.)

Chevalier (Nic.). *Recherches curieuses d'antiquités. Utr. 4.

Chifflet. (Voy. *Macarius*). Abraxas seu apistopistus quæ est antiquaria de gemmis basilidianis disquisitio. Anvers, 1647. 4.

Choerilus. Quæ supersunt illustravit Naechius. Lips. 1817. 8.

Choiseul-Gouffier. *Voyage pittoresque. Paris, 1780-1824. f.

Chorrier (N.). *Recherches sur les antiquités de la ville de Vienne. Nouv. édition

augmentée par Cochard. Lyon, 1828. 8.

Choulant. De locis Pompeï ad rem medicam facient. Lips. 1823. 4.

Christ. Abhandlungen von der litteratur und kunstwerke, vornehmlich des alterthums (publiés par *Zeune*. Leipz. 1776). 8°.

Super signis, in quibus manus agnosci antiquæ in signis possint.

(Commtr. Lips. litter. I). De murrhinis vet. Lips. 1743. 4°.

Christie. Disquisition upon etruscan vases. London, 1806. f.

Disquisitions upon the painted greck vases. L. 1815. 4.

Christodore. Voy. Antholog.

Ciampi (Seb.). Descrizione della casa di Cipselo. Pisa, 1814.

Ciampini. *Vetera monument. Rome, 1747. f.

Ciceron. * Opp. animadv. criticis instruxit Ch. Dan. Beck. Lips. 1795-807. 8.

Cicognara. *Storia della scultura. Ven. 1813-18. f°.

Cipriani. Sui dodici obeslischi egiziani che adornano la citta di Roma. Rom. 1823. 4.

Clapier. (V. *Boettiger*.)

Clarke (W.). Pompeï. Lond. 1833. 8.

Clarke. *Travels in various parts. of Europe, Asia and Africa. Lond. 1810-23. 4.

Greek marbles dep. in the pub. libr. of Cambridge. 1809, 8.

Clarac. *Musée de sculpture. Paris, 1826. 8°. avec pl. in-4°.

*Mélanges d'antiquités grecques et romaines. Paris, 1830. 8.

*Description du M. R. des antiques du Louvre. Paris, 1820. 12.

*Sur la statue antique de Vénus Victrix. Paris, 1822. 4.

*Classical Journal. 1810-29. 8. Voy. Valpy.

Claudien. *Opp. recens. perpet. annot. illustravit König. Göttingæ, 1808. 8.

Clément (d'Alexandrie). Opera. A. J. Pottero. Oxford, 1715, f°.

Clérisseau. *Antiquités de Nismes, Paris, 1778, f°.

Vues de Rome.

Cochard. (V. *Chorrier*).

Cochin. *Observations sur les antiquités d'Herculanum. Paris 1757. 8.

Codinus. De antiquitatibus Constantinopolitanis. Venetiis, 1729, f°.

Cockburns. *Pompeji illustrated with picturesque views. London, 1827. f°. Voy. *Donalson*.

Cockerell. Antiquities of Athens. London. 1830, f.

Statue della favola di

Niobe sit. nella prima loro disposione. F. 1818.

Voy. aussi Marbles of the Britisch Museum. t. VI. ollection of fine G. vases of ames Edwards, Lond. 1815. ollection des peintures antiques, qui ornaient les palais, thermes, etc., des emp. Tite, Trajan, Adrien et Constantin. R. 1781. llezione di tutte le antichità — nel M. Naniano. Ven. 1815. f.

lumella. Ed. Ress. Flensb. 1793. 8.

mbe Taylor. *Ancient marbles of the british museum, 6 parties, Lond. 1812-1830. Voy. aussi Cockerell et s.

A *Description of the collection of an. terra cottas in the Brit. M. L. 1818.

*Veterum populorum et regum numi qui in museo Britannico adservantur. Londini. 1814, 4.

*Commentationes Soc. Gott. Goetting. 1779-1839, 4.

ntini. *Iconographia villæ Tiburtinæ Hadriani, Cæsaris, olim à P. Ligorio... Romæ, 1751. f.

Contucci. *M. Kirch. Ærea illustrata notis *Contucci*. R. 1763-65. 2 vol. f°.

Cornevon. . . . .

*Corpus juris civilis. rec. G. Ch. Gebauer et editionem curavit G. A. Spangemberg. Goett. 1776-97, 4.

Corsi. Delle pietre antiche, éd. sec. Rom. 1833. 8.

Corsini. *Hercules quies et expiatio in farnesiano marmore expressa. Roma, 174... f.

*Dissertationes agonisticæ (IV) Florentiæ, 1747, 4.

Cortenovis. *Sopra una inscrizione greca d'Aquileja, con i disegni di alcune altre antichità. Bassano, 1792. 4.

Coste (Cl. L.). *Sur l'origine des diptyques consulaires. (Mag. Enc. 1802. t. II. 1803. V).

Costaz. *Sur la peinture des Egyptiens.

(Mém. de l'Exp. d'Egypte. t. 3.).

Cousineri. *Voyage dans la Macédoine. Paris, 1831, 4.

*Essai sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne. Paris, 1825, in-4.

Crawfurd. Sur Boro-Budor dans Java. (Transactions of the Bombay Society. t. II. p. 154).

Crelle. Archiv. für die Baukunst. Berlin. 1830. 4.

Corippus. De laudibus Justini minoris (corporis historiæ Bizantinæ nova appendix, Rome, 1777. f.).

Creuzer. Commentationes herodoteæ. Leipz, 1818, 8.

*Symbolik und mythologie der alten Volker. Darmstadt, 1834. 8.

*Zur gemmenkunde, antiche geschnitten steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth in der nach ihr genannten kirche zu marburg. Leips. 1834, 8.

*Zur Geschichte Altroemisch cultur am oberrhein und Neckar. 1833. 8.

*Zur gallerie der alten dramatiker, auswahl inedischer Griechischer thonge fässige der gross herzogth. Badisch. Sammlung in Karlsruhe. 1836. 8.

Croix (*Sainte-*). *Examen critique des historiens d'Alexandre, Paris, 1804, 4.

*Sur les ruines de Babylone.

(Mém. de l'académie des inscriptions, t. 48).

*Des anciens gouvernements fédératifs. Paris, 1798, 8.

Crozat. Recueil d'estampes, avec descriptions par Mariette. Paris, 1729. f.

Croze Magnan. Voy. Musée français.

Cunego. Vues des édifices antiques de Rome, d'après les dessins de M. Clérisseau.

Cuper. Apotheosis seu consecratio Homeri. Amsterdam, 1683, 4.

Cyriacus. *Inscriptiones seu epigr. græca et latina reperta per Illyricum. Lugd. 1747. f°.

D

Dalberg. *Ueber meteor cultus im alterthum. Heidelberg, 1811. 8.

Dallaway. *Anecdotes of the arts in England, London, 1800. 8°.

(Trad. en français avec des observations par *Millin*. Paris, 1807.)

*Of Statuery and sculpture among the ancients withsome account of specimens preserved in England. London, 1816. 8.

Dalton (R.). Antiquities and views in Greece and Egypt. London, 1751-1781. f.

Dandré-Bardon. Costume des anciens peuples. Paris, 1772. 4.

Daniel (les Frères). Hindoo excavations in the Mountains of Ellora. Lond. 1803, f.

Antiquities of India. Lond. 1799-1808. in-f.

Oriental scenery, or views in Hindostam. Lond. 1795-1808. in-fol.

Dangerfield. Sur les grottes bondhistiques de Baug.

(V. Transactions of the Bombay Society. 11).

Dati. Della pittura antica Fir. 1667. 4.

David (Emeric). V. Musée français.

*Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes. Paris, 1805. 8.

...y. On the interior of Ceylon. London, 1821. in-4.

...acq. *Métaponte. (Voy. de ...ynes).

...écade philosophique et littéraire (la). Paris, 1794-1807. 8.

...agardette. *Les Ruines de Pœstum. Paris, an VII. f.

...ettrius. *De elocutione, liber ed. J. G. Schneider. Altenb. 1779. 8.

...osthènes. *Opp. ed. G. H. Schaefer. Lond. 1827. 8.

...pster (Thomas). *De Etruria regali ed Th. Coke. Fir. 1723. f°.

...non. *Voyage dans la Haute et Basse-Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, 1802. Paris, f.

...ys (d'Halicarnasse). Opp. ...nia, cura J. J. Reiskii. Lipz. 1774-77.

Fragmenta ab A. Majo restituta. Mediol. 18. 4.

Description de l'Egypte. Paris, 1809-1820. f.

...esfontaines. (Voy. *Peyssonnel*).

...sgodets. *Les édifices antiques de Rome, 1re édition, Paris, 1682; 2e édit. Par. 1779. in-f°.

...evilliers. *Recherches sur les bas-reliefs astronomiques des Egyptiens. Paris, 1817. 4.

Dicearque. Voy. Geographiæ veteris scriptores græci minores.

Diderot. *Correspondance inédite. Paris, 1831. 8.

Dillon. Travels through Spain. Lond. 1782. 4.

Diodorus Siculus. *Biblioth. histor. ex rec. Wesseling, cura Heynii et Euringii. Biponti, 1793-1800. 8.

Diogène Laerte. De vitiis philosophor. libri X. Instr. Hübner. Leips. 1828-31. 8.

Dio Cassius. Ed. H. S. Reimarus, Hamb. 1750-52. f.

Dion (Chrysostôme). *Orast. ex recens. et cum animadverss. J. J. Reiskii. Lips. Sommer, 1784.

Dionigi (Mariani). *Viaggi in alcune città del' Lazio. Roma, 1800-12. f.

Dissen. Explicatio Pindari.

*Dissertazioni dell' Accademia Romana di Archaeologia. Roma. 1821-1840. 4.

Dodwell. *Classical and topographical Tour through Greece. London, 1819. 4.

*Vues et Descriptions des ruines cyclopéennes ou pélagiques, en Grèce et en Italie. Londres, 1834. f.

*Alcuni bassirilievi della Grecia. Roma, 1812. f.

Dœring. *Comment. de alatis imaginibus. Gothæ, 1785, 4.

Dolomieu. (Voy. Mus. Nap. 1. p. 44).

Donaldson. (V. Ant. of Athens).

Donato. Roma vetus ac recens. Amsterdam, 1694. 4.

Donati. De' Dittici. degl. antichi. Lucca. 1723. 4.

Dorow. Notizie intorno alcuni vasi etruschi.

Mem. Rom. t. XIV).

*Voyage archéologique dans l'ancienne Etrurie, (trad. de l'All. par M. Eyries), Paris, 1829. 4°.

*Morgenlandische alterthuemer. Wiesb. 1820-21, 4.

Einführung in eine abtheilung der vasensammlung des K: mus. Berlin, 1833. 8.

*Opfer stätten und Grabhügel der germ. und Roemer am Rhein. Wiesbaden. 1819-20. 4.

*Denkmale aus den alt. Germanischer und Roemischer zeiten in den Rhein. Westphal. provinzen. 1823. 4. fig. in-f°.

Roem. alterthuemer bei Neuwied, 1827. 8.

D'Orville. *Sicula. Amst. 1764. f.

Dubois. *Choix de pierres gravées antiques, égyptiennes et persannes. Paris, 1817, 4.

*Catalogue d'antiquités de *Choiseul-Gouffier*.

*Description des objets d'art qui composent le cabinet du baron Denon. (Monuments antiques). Paris, 1826. 8.

Dubois Maisonneuve. *Introduction à l'étude des vases. Paris. 1816-19. f.

*Peintures des vases antiques vulg. app. étrusques, tirées de différentes collections et grav. par A. Cheper, acc. d'explications par A. L. *Millin*. Paris, 1808-10. f°.

Ducange (Charles Dufresne).

*Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ græcitatis. Lugd. 1688. f.

*Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis. Parisiis, 1733-36. f.

Dumersan. *Description des médailles antiques du cabinet de feu M. Allier de Hauteroche. Paris, 1829, 4.

*Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibl. du roi. Paris, 1838. 8°.

Durand. *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes. Paris, 1800. f. (Voy. *Legrand*.)

Dureau de la Malle. *Poliorcétique des anciens, avec un atlas de 7 planches. Paris, 1819, 8.

*Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition et l'établissement des Français

dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Par. 1837, 8.

*Recherches sur la topographie de Carthage. Paris, 1835. 8.

Dutens. *Explication de quelques médailles grecques et phénicienne. Paris, 1775-76. 4.

E

Eckhel. *Sylloge I. nummorum veter. Wien, 1786, 4.

*Nummorum veterum anecdot. Wien, 1786, 4.

*Doctrina Nummorum veterum. Wien, 1792-98. 8.

*Catal. M. Cæsarei Vindobonensis. Vindobonæ, 1779. f.

Choix de pierres gravées du cabinet impérial des antiques, représentées en 40 planches. Wien. 1788. f.

Egeling. Mysteria Cereris et Bacchi. 1682.

Eichstaedt. Prolusiones. Iena, 4.

Eichorn. *De gemmis sculptis hebr.

(Comment. Soc. Gott. rec. t. II).

*De deo sole invicto Mithra. (Comm. Soc. Gott. rec. t. III.)

*Marmora Palmyrena, (Comment. S. G. R. t. VI.)

Elien. *Var. Hist. ed. Coray. Paris, 1805. 8.

Emele. Beschreibung Mainz. M. 1825. 8.

Engel. Commentatio de expeditionibus Trajani. Wien. 1794. 8.

Engravings with a descriptive account of Egyptian mon. in the bristish Museum collected by the French institute in Egypt and surrendered to the british forces.

Ennius. Annalium libri XVIII. Fragmenta, illustrata opera et studia E. S. Lips. 1825, 8.

Episcopius (Jan de Bischop).

*Signorum veterum icones.

Erasmi. *Archæologia litteraria. Leipzig, 1768. in-8°. (*2e édition revue et augm. par G. H. *Martin*; *ibid.* 1790, 8.)

Ersch. *Encyclopädie (allgem.) der wissenschaften und kunst. Leipz. 1818. 4. (Voy. *Gruber.*)

Erskine. Account of the Cave Temple of Elephanta. (Transactions of the Bombay society. t. I.)

Eschine. *Op. omnia, illustr. J. H. Bremius. Turici, 1823-24. 8.

Eschyle. Tragœdiæ VII. Cura Ch. G. Schütz. 1808-21. Halæ, 8.

Estrangin (fils). *Etudes sur Arles, Aix. 1838.

L'amphithéâtre romain à Arles. Marseille, 1837.

Etienne (de Byzance). De urbibus c. comment. Abr. Berkelii. Lugd. Bat. 1688. f.

Etienne (Henri). Thesaurus græcæ linguæ. 1572, f. (Voy. *Barker*.) La nouvelle édition publiée par Didot n'est pas encore terminée.

Eumenius. *Pro restaur. schol. edidit Hardouin. Voy. aussi Panegyrici veteres.

Eunapius. Vitas Soph. et fragm. historiar. illustravit Boissonnade. Amst. 1822, 8.

Euripide. *Opp. omnia, curâ A. Mathiæ. Lips. 1813-24. 8.

Eusèbe. *Preparatio evangelica. Parisiis, 1628, f.

*Vitæ Const. lib. IV. Cantabr. 1720, 4.

Eustache. Comm. in Homerum, Basil. 1559-60, f.

Eustache. Classical tour through Italy. London, 1821. 8.

*Etymologicum magnum, auctum opera Ff. Sylburgii, ed. nova corr. Schaeferi. Lips. 1816, 4.

Evans. Voy. Angell' sculptured Metopes. Lond. 1826, f.

Euphorion. Fragmenta. (De Euphorionis Chalc. vita et scriptis.) Gedani, 1823. 8.

*Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouv. français. Architecture, sculpture, inscriptions mesurées, dessinées, recueillies et publiées par A. Blouet, A. Ravoisie, Alph. Poirot, F. Trezel et Fred. de Gournay. Paris, 1831-37. f.

Expl. inscr. obsc. in amulete. Heidelb. 1832. 8.

F

Faber. (Jo.). *In imagines illustrium ex F. Ursini bibliotheca, commentarius. Antuerp. 1606, 4.

Fabretti (Raph.). Syntagma de columna Trajani. R. 1683. f.

Fabroni. Dissert. sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. Firenze. 1779.

Della Gemma obsidian. 8. (Giornale de' letterati, Pisa.)

Fabricius. Bibliogr. antiquaria. Hambourg, 1760, 4.

Facius. *Collectaneen zur Griech. u. Röm alterthumskunde. Coburg, 1805. 8.

Falbe. *Recherches sur l'emplacement de Carthage, par M. Falbe. Paris, 1833. 8°.

Falconet. Sur la statue de M.-Aurèle. Amst. 1781. 4.

Falconieri. (De pyramide C. Cestii Epistola. (Voy. Thes. ant. Rom. *IV).

Fanelli. Atene Attica. Venise. 1704. 4.

Faye (de la). Recherches sur la préparation que les Ro-

mains donnaient à la chaux. Paris, 1777.

Fazello. *De rebus siculis. 1558. f.

Fea (C.). Sull' Arena e sul Podio dell' anfiteatro Flavio. Roma 1813. 8.

Osser. intorno alla celebre statua detta di Pompeo. Roma, 1812. 8.

La basilica di Constant. sbandita della via sacra per lettera del Av. Fea. Roma, 1819. 8.

*Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antich. di Roma. R. 1816. 8.

*Descrizione di Roma antica e moderna. Roma, 1821. 8.

Sopro il Pantheon di M. Agrippa. 1791. 8.

Anno tazioni alla Mem. sui diritti del principato sugli antichi edifizi sacri e profani. Con un appendice in cui si dimostra che il Pantheon e tutto opera di M. Agrippa. Roma, 1816. 8.

L'integrità del Pantheon rivendicata a M. Agrippa. 2 ed. Roma, 1820. 4.

* Sulle rovine di Roma.

(Storia dell' arti. t. III. Voy. *Winckelmann*).

*Relazione di un viaggio ad ostia. Roma, 1802. 8.

*Alcune osserva. sopra gli antichi porti d'Ostia. Roma, 1824. 8.

Nuova descr. dei mon. ant. ed Oggetti d'arte nel Vaticano e nel Campidoglio. R. 1819. 8.

L'Egitto conquistato dall' imp. Cæsare Ott. Aug. sopra Cleopatra e M. Ant. rappr. nel musaico di Palestrina. Roma. 8.

Osserv. sui monumenti che rapp. Leda. Roma, 1821. f.

Felibien. Monuments antiques. Paris, 1690, 4.

Plans et descriptions de deux maisons de campagne de Pline. (Le Laurentin et la maison de Toscane), avec des remarques. Nouv. édit. Londres, 1707. 8.)

Ferber. Briefe aus wälschland. Prag. 1773, 8. traduites en français avec des observations par Dieterich, sous le titre de Lettres minéralogiques sur l'Italie. Strasb. 1776. 8.

Fernow. Voy. Winckelmann.

Ferrara (Guilio). Storia et descr. de princip. teatri ant. e moderni. Milano. 1830. 8

Ferrarius (Oct.). *De re vestiaria.

(Thes. ant. Rom. VI.)

Ferrusac. (d'Audebard Baron de). *Bulletin universel des sciences. Paris, 1825 et années suivantes. 8.

Festus. (S. P.) *De verborum significatione. emend. Ott. Müller. Lipsiæ, 1840. 8.

Feuerbach. Der Vaticanische Apoll. Nuremberg. 1833. 8.

Ficoroni. *Le Vestigia e rarità di Roma antica. Rom. 1744. 4.

Gemme ant. litteratæ. Roma, 1757.

*Piombi antichi. Roma, 1740. 4.

*De larvis scenicis et figuris comicis. Romæ. 1754, ed. 2.

Figrelius. *De statuis illustr. Romanorum. Holmiæ. 1656 8.

Filiori. (V. Giorn. dell' Ital. letteraria Padova. t. 14.)

Finati. Voy. R. M. Borbonico.

Fiorillo. *Geschichte der mahlerei. Goett. 1806. 8.

Kleine schriften artistischen inhalts. Leipz. 1803-6. 8.

*Das vermeinte grabmal. Homer's. Leip. 1794, 4.

Versuch ueber die Patina. (Kunstblatt, 1832. n. 97 et 101.)

Flangini. L'Argonautica di Apollonio Rodio. Roma, 1791-94. 4.

Flaxman. Lectures on sculpture. new. edition. Lond. 1838. 8.

Florez. * La Espana Sagrada, Madrid, 1747-70. (Continuée par le père Risco et le père Hernandez.)

Floridi. Sopra il vaso app. cratere.

Foggini. Sopra una patera Etrusca. (Diss. dell' acc. di Cortona. t. II).

Fontana. L'anfit. Flavio. La Haye, 1725, f.

Fontanini. Discus argenteum. Roma, 1727. 8.

Forbin. * Voyage dans le Levant. Paris, 1819. f.

Forcellini. *Totius latinatis Lexicon. Lipsiæ, 1835. f.

Forchhammer. De pyramidibus commentatio. Lips. 1838. 4.

Forster. Observations sur le temple de Diane à Ephèse. (Mémoires de *Cassel*, t. I).

Fossati. Rapporto intorno le tombe di Tarquinii e di Vulcia. (Annali dell' inst. di Corres. Arch. t. I. Roma. 1829.

Fourier. *Recherches sur les sciences et le gouvernement de l'Egypte. (tome III de la description de l'Egypte.)

Fraguier. *Sur la galerie de Verres. (Mém. de l'académie des inscriptions, t. 9).

Fredenheim. E. M. R. Sueciæ antiqu. statuarum series. 1794. f.

Freher. Sapphirus Constantii imp. Heidelberg, 1681. 4.

Fritsch. Mor. (V. *Champollion Figeac*, résumé complet de l'Archéologie).

Froehlich. Annales compendiarii regum et rerum Syriæ. Vienne, 1754. in-f.

romsinus. *De aquaeductibus urbis Romae commentarius. ed. Poleni. Patavii, 1722. 4.

Fuchs. Die acht Goetter der Wochentage an einem bei Mainz gefundenen altar. Mainz. 1773. 4.

Fulvius (Andreas). Antiquitates urbis Romae. Rome. 1525. f.

*Fundgruben des Orients. Vienne, 1809–1819. f.

Furietti. *De musivis, Roma, 1752. f.

G

Gaetano (A. Com.). Marzucchellianum M. A. Com. Gaetano ed. atque illustr. V. 1761–63. f°.

Gaetano. Prospetto dei scavi di Pompeï. Napoli. 8°.

Gaetano d'Ancona. Illustraz. del Gruppo di ercole colla Cerva scoperta in Pompeï nel. 1805.

Gail. Le *Philologue. Paris, 1814–28. 8. avec atlas in-4.

Galeotto. Mus. Odescalcum. R. 1747–1751. f°.

*Galeria Giustiniana. Roma, 1631. 2 vol. f.

Gallien. *Opera omnia. Kühn. edit. curav. Lips. 1821–25. 8.

Gandy. (V. Gell, Pompejana).

Gargiulo. Raccolta de monumenti piu interessanti del R. museo Borbonico. Napoli, 1825. 4.

Collez. delle diverse forme de vasi italo-greci. Nap. 1822. 4.

Gaertner. Ansichten der am meisten erhaltenen monumente Siciliens. Stutt. 1822. f.

Gaspar. Histoire de la ville d'Orange. Or. 1815. 8.

Gau. (V. *Mazoïs*). *Antiquités de la Nubie. Paris, 1822–27. f.

Gazzera. *Descrizione dei monumenti Egizi del R. museo Egizio. Torin. 1824. 4.

Gedicke. (V. *Platon*).

Gell (W.). The Itinerary of Greece. Lond. 1810. 4.

*Argolis. Lond. 1818. 1 vol. 4.

The Geography and antiquities of Ithaca. Lond. 1807. 4.

*Narrative of a journey in the Morea, L. 1823. 8.

*The Itinerary of Greece. London. 1819, 8.

*Itinerary of the Morea. London, 1817. 8.

*Pompejana; the topography, edifices and ornaments of Pompeji, with plates engraved from his drawings; and descriptions by J. P. Gandy. London, 1817–19, 4.

Probestücke von städte

mauern des alten Griechenlands. München, 1831. 4.

Genelli. *Das theater zu Athen. Berlin, 1818. 4.

Geoffroy St.-Hilaire. *Recherches au sujet de quelques fragments. Par. 1833. 4. (Nouv. Ann. du mus. d'hist. nat.)

Georgi. Voy. de O. Torreen à Surate, traduit de l'allemand. Rostoch, 1765. 12.

Georgius Domen. Mem. sopra Atys. Roma. 1737. 4.

Gerhard. *Antike Bildwerke. in-fol. et in-4°.

*Rapporto intorno i vasi Volcenti. (Ann. d. Inst. III.)

*Ueber die metall. spiegel der Etrusker. Berlin, 1838, 4.

*Etruskische spiegel. Berlin, 1839. 4.

*Sformate immagini di bronzo. (Voy. Bull. d. Inst. 1830).

Della basilica Giulia. Roma, 1823. 8.

*Berlins antiken Bildwerke. Berlin, 1837. 8.

Venere Proserpina. Fiesole, 1826. 8.

Neapels antike bildwerke Stuttg. 1828, 8.

Del Dio Fauno e de suoi seguaci. Nap. 1825. 8.

Dionysos u. Semele. Berl. 1833. 4.

Hyperborische Roemische studien.

Prodromus. München. 1828. 4.

Gerlach. (Voy. *Sallustie*).

Gessner. De Seleno et Silenis (Commentar. Gott. t. IV).

Gessert. Geschichte der gemahlerei, Lipz. 1839. 8.

Gibbon. *Decline and fall of Roman empire. Lond. 1777-88. 4.

Gibelin. Sur la statue antique dénommée le Gladiateur de Borghèse (Mém. de l'Inst. nat. t. II.).

Ginzroth. *Die wägen und fahrwerke der Griechen und Roemer. 1817. München. 4.

Giornale Arcadico. Roma, 1819 et années suivantes. 8.

*Giornale dell'Italiana letteratura. Padova. 1802-10. 8.

Gli ornati delle pareti e di pavimenti delle stanze dell' antica Pompeji incise in rame N. 1808. 2 vol. f.

Glocker. De gemmis Plinii, in primis de topazio. Bresl. 1824, 8.

Goede. England, Wales, Irland und Schottland. 1805. 3 vol. 8.

Goeller. De situ et origine Syracusarum. Leipz. 1818. 4.

Goethe. Zur Farbenlehre. Stuttg. 1818, 8.

*Propyläen. Tübingen. 1798-801.

*Ueber Kunst und alterthum. Stuttg. 1816-32.

*Goetting. Gelehrte Anzeiger. Gott. 1753-1840. 8.

Gœttling. (Voy. Hermès, 32).

Goldicutt. Specimens of ancients décorations from

Pompeii. London. 1825. 8.

Gelizius.. *Thesaurus rei antiquariæ. Antuerp. 1618. f.

*Icones imperatorum. Antuerpiæ, 1945. f.

*Opera omnia. Antuerpiæ, 1645. f.

Gordon. *Itinerarium septentrionale. Lond. 1727. in-f°.

Gori. *Museum Florentinum. Flor. 1731-1742. f.

*Inscriptiones antiquæ. Flor. 1726-43. 4.

*Museum Etruscum. Flor. 1737-43. f. (V. anche *Passeri*.)

*Musei Guarnacci, antiqua Mon. Etrusca, Flor. 1744. f.

*Museum Cortonense a Fr. Valesio, A. F. Gorio et Rod. venuti Illustr. 1750. f.

Symbolæ litter. Decas I. Flor. 1748-53. — Decas II. Romæ. 1751-54. 8.

*Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviæ Augustæ Florentiæ, 1727. f.

*Thesaurus vet. diptycherum consularium et ecclesiasticorum opus posth. cum add. J. B. Passeri, Fir. 1759. f°.

*Dactyliotheca ant. M. Zanetti. Venetiis, 1750. f.

*Dactyliotheca Smithiana. Venet. 1767. f.

*Thesaurus gemmarum astriferarum. F. 1750. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Romæ, 1797. f.

Goro von Agyafalva. *Wanderungen durch Pompeji. Wien. 1825. f.

Gothofred. Voy. Corpus juris civilis et codex Theod.

Graham. Maria. *Journal of a residence in India. Edinburgh. 1812. 4.

Gratiolius. De præclaris Mediolani ædificiis quæ Æneobardi cladem antecesserunt. Med. 1735. 4.

Gravius. *Thesaurus antiquitatum romanarum. trajecti ad Rh. 1694. f.

Greulhié. *Sur les âges d'or et d'argent, d'airain et de fer. Paris, 1810. 8.

Grindley. Remarks on certain sculptures in the cave temples of Ellora.

(V. *Transactions of the R. Asiat. Soc. t. I).

Grivaud de la Vincelle. *Antiquités gauloises et romaines. Paris, 1807. 4.

Grobert. *Description des pyramides de Ghizé (Desc. de l'exp. d'Egyp. t. II).

Groddeck. Antiquarische Versuche. Lemb. 1800, 8.

Gronovius. *Thesaurus Græcarum antiquitatum. Lugd. Bat. 1697. f.

Grosson. Recueil des antiques et monuments marseillois. Marseille, 1773. 4.

Grotefend. Voy. Dorow, Morgenlandischer alterthuemer.

Amalthea, t. I. II.

Grueneisen. *Ueber die Ursachen und Gränzen der kunsthasses in den drei ersten Jahrh. n. Chr. (Kunstblatt. 1834).

Grund (J. J.). Die mahlerei der Griechen. Dresden, 1810-11. 8.

Gruter. * Corpus Inscr. Heidelb. 1601. f.

Grysar. De Dor. comœdia. Köln. 1828. 8.

Guarnacci. *Origine Italiche. Rome, 1767-72.3 vol. f.

Guarini (Raimondo). *In veterum monumenta nonnulla commentaria. Neapoli, 1820, in-8.

Guattani. *Monumenti antichi inediti. (1784-89. 1805. 4).

*Roma antica. 1795. N. édition. Roma, 1805, 4.

Monum. Sabini. Roma, 1727, 8.

I. piu celebri quadri ruiniti nell' appartem. Borgia del Vaticano. Roma. 1820.

*Fanti scritti di Carrare. (Mem. Rom. di Arch. t. I.)

Guazzesi. Sopra gli anfiteatri Toscani, e principalemente l'Aretino. (V. Diss. dell' Acc. di Cort. t. II).

Tutte le raccolte opere insieme. Pisa. 1766, 4.

Guigniaut. *Religions de l'antiquité. Paris, 1825-40. 3 vol. 8. (Voy. Creuzer).

*Le dieu Sérapis. Paris, 1828, 8.

Guilari. Relazione degli Escavamenti fatti nell' anfiteatro di Verona l'anno 1817. Ver. 1818, 8.

Guillon. Sulle XVI. Colonne Corintie antiche Stanti in Mil. M. 1812. 8.

Gurlitt. Allgemeine Einleitung in das studium der schönen kunst des alterthums. Magd. 1799. 8.

Archaeologische schriften, herausgegeben von Corn. Müller. altona. 1831. 8.

*Ueber die Gemmenkunde. Magdeb. 1798, 8.

Ueber die Mosaik. Magdeb. 1798. 8.

Versuch ueber die Bustenkunde. Magdeb. 1800. 4.

Fragment einer archaeol. abhandl. ueber Hercules. Magd. 1801. 4.

Gutensohn. Monumenti della rel. Christiana. Roma, 1821-3-26. f. (Voy. aussi J. M. Knapp).

Gyllius. De topogr. Cpoleos. Lugd. 1562. 4.

Habel. Voy. Annalen des Vereins für nausaische alterthumskunde.

Hadrava. * Ragguagli di var. scavi e scoperte di antich. fatte nell' isola di Capri. Napoli. 1793, 8.

Hagen (A.). De Herculis laboribus. Regim. 1827. 8.

Hagen (von der). Briefe in

die heimat. Breslau, 1818-21. 8.

Hagenbuch. De diptycho Brixiano Boethii consulis. Turici. 4.

Hager. Illustrazione di uno zodiaco orientale. Milano. 1811. f.

Hammer. (von). * Topographische ansichten. Wien, 1811. 4.

*Cpolis und der Bosphorus. Post. 1822. 8.

Umblick auf einer reise von Epel nach Brussa. Pesth. 1818. 4.

*Mithriaca. Paris, 1833. 8.

*Hallische allgemeine zeitung Halle, 1840. 4.

*Hall. Encyclop.

Hamberger. * Vitri historia ex antiquitate eruta. (Comm. Soc. Sc. G. t. IV.

Hamilton. * Remarks on several parts of turkey. part. 1. Ægyptiaca. Lond. 1809.

Hancarville (d'). * Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, à Naples. 1766-67. 4 vol. f.

Hardouin. * Opera selecta. Amst. 1709. f.

* Interpretationes pretiosissimorum aliquot antiquitatis monumentorum. Amst 1732. f.

Hartmann. Die hebräerin am Putztische. Amst. 1809-10 8

Hase. * Rapport de M. Hase sur les bas-reliefs découverts par M. Texier près du village de Begez-Ken dans l'Asie-Mineure, près de l'emplacement de Scandres, ville antique de la Cappadoce. (Journal des Savants, 1836).

*Leo. diac. Paris, 1817. f.

Hase. Verzeichniss der alten und neuen bildwerke in den sälen der Königl. Antiken sammlung zu Dresden. Dresden. 1833, in-12.

Hase (H). Nachweisungen für reisende in Italien. Leipz. 1821. 8.

Hasse. Zeitgenossen. Leipz. 1828-33. 8.

Haus (Marchese). Saggio sul tempio e la statua di Giove in Olympia. Palermo. 1814. 4.

Hausmann. * Comment. de confectione variorum antiquor. fictilium quæ vulgo Etrusca appellantur. Götting. 1824.

*De arte terr. conficiend. veterum inprimis Græcorum et Romanorum. Gotting. 1819. 4.

Haüy. * Traité des caractères physiques des pierres précieuses. Paris. 1817. 8.

Havercamp. M. Wildianum Amsterdam, 1740. 8.

Hawkins. Voy. Combe, description of ancient marbles.

Hebenstreit. * De antiq. Rom. per Africam repertis, 1733, 4.

Heeren. Geschichte der Clas-

sischen literatur, im mittelalter, Gött. 1822. 8.

Hist. Werke. Gött. 1821-30. 8.

De commerciis urbis Palmyræ. ex monumentis. Gött. 1832. 4.

De Ceylone Insula. Commentatio. Goett. 1832. 4.

Ideen ueber die politik d. alten Wet. Goett. 1824-26. 8.

Heffter. Die Goetter dienste auf Rhodus im alterthume. Zerbst. 1827-29. 4.

Heger. Der tempel d. Minerva zu Athen. Darmstadt, fo.

Heindorf. Voy. Platon.

Heinrich. Comm. quà hermaphroditorum origines et causæ explicantur. Hamb. 1805. 4.

Héliodore. *Aethiopica. ed. Coray. Paris, 1804. 8.

Hemsterhuis. *Lettre sur une pierre gravée, du cabinet de Smeth. Amst. 1762, 4.

Herder. *Persepolis, eine muthmassung. (Stuttgart. 1827, in-24.)

Persepolitanische briefe

*Wie die alten den tod gebildet? aus den zerstreuten blättern.

*Hermes. Leipzig. 1819-31. 8.

Hermippe. Fragmenta. Bonnæ. 1831. 8.

Herodien. Histor. libri VIII. e recens. F. A. Wolfii. Halæ, 1792, 8.

Hesiode. *Opp. A. Bern. Zamagna. recus. Lips. 1785. in-4.

Hesychius. Al. Lexicon græcum c. notis. rec. P. Alberti. et Dan. Ruecken. Lugd. Bat. 1746-66. f.

Heyne. *Priscæ artis opera quæ Constantinopoli extitisse memorantur.

(Comm. Gott. t. XI).

*Serioris artis opera quæ sub imper. Byzant. facta memorantur. (Commentat. Soc. Gott. XI.)

*De interitu operum tum antiquæ tum serioris artis quæ Cpoli fuisse memorantur. (Commentat. Gott. XII.)

Alexandri Sev. imp. religiones miscellas probatis judicium. (Opusc. Acad. VI. p. 273.)

*De vestigiis domesticæ religionis patriique ritus in artis etruscæ operibus. (Novi Comm. Soc. Gott. t. V.)

*Monumentorum etruscæ artis ad genera sua et tempora revocatorum illustratio. (Ibid. IV. V.)

Samml. Antiquar. aufsätze. Leipz. 1778-79.

Opuscula academica. Götting. 1785-1812. 6. vol. 8.

*Academische Vorlesungen ueber die Archaelogie der Kunst des alterthums. Braunschweig, 1821. 8.

*Monumentorum et operum artis antiquæ Byzantii antè novam Romam conditam recensus. (Com. S. G. rec. t. I.)

Ueber den kasten des Cypselos; eine Vorlesung. 1770. 8.

Vasorum fictilium litteratorum et ectyporum genus. (Comm. Soc. G. rec. t. I.)

*Artium tempora. (Opus. ac. T. V.).

*De genio sæculi Ptolemæorum. (Opusc. acad.)

*De artis fingendi et sculpendi corruptelis ex religionibus peregrinis et superstitiottibus profectis. (Opus acad.).

*Seriöris artis opera quæ sub imper. Byzant. facta memorantur. (Comm. S. Gott. XI).

*Artes ex Cpoli nunquam prorsus exulantes. (Commentat. Gott.).

*De auctoribus formarum quibus dii in priscæ artis operibus effecti sunt. (Commentat. Gott. VIII.)

Das vermeinte Grabsnal Homer's.

*Urbis Alexandriæ et Ægypti res et vicissitudines sub imperatoribus romanis ad tempora sua revocatæ. (Comment. Societ. Gotting. recent. t. II.)

Hippocrate. *Opera omnia. Curâ C. C. Kühn. Lips. 1825. 8.

Hirt (A.). *Baukunst nach den Grundsaetzen der alten. B. 1809. f.

Die neu aufgefundenen Aeginetischen Bildwerke. (Litterarische analekten. n° 111.)

Geschichte der bildenden Künste bei den alten. Berl. 1833. 1 vol. 8.

*Sur la peinture des anciens. (Mém. de l'Acad. de Berlin, 1804.)

*Der Tempel Salomonis. Berlin, 1803. 4.

*Ueber die Baue Herodes des grossen, ueber haupt und ueber seinen tempel bau zu Jerusalem in besondere. (Abhandl. der Berl. Akad. 1816-1817.

*Von den pyramiden, Berl. 1815. 4.

*Ueber die Canon in der Bildenden Kunst. (Abh. der Berliner Akad. 1814-1815.)

Ueber die bildung der Ægyptischen Gottheiten. Berl. 1821. 4.

*Tempel der Eph. Diana. Berlin, 1809. 4.

Kunst bemerkungen auf einer reise nach Dresden und Prag. Berlin, 1830. 8.

Zur Würdigung der von dem Gen. freih. von Minutoli, eingebrachten sammlung. Ægypt. alterthümer. Berl. 1823. 8.

*Der tempel des Kap. Jupiter.

*Ueber die Fabel des amor und der Psyché nach Denkmälern.

*Die ruinen von Tschilminar. (Abh. der Berliner Akad. 1812-1813.)

*Ueber die bildung des nakten bei der alten. (Abhandl. der K. Ak. zu Berlin, 1820.)

*Bilderbuch fur mythologie. Berl. 1805 et 1817. in-4.

*Ueber das Bildness der alten. (Abh. der Berl. Acad. 1814-1815.)

Hirtius. De rebus a Cæsare gestis commentarii ex recens. S. Clarke. Glascuæ. 1750. 4.

Hittorff. * De l'architecture polychrôme chez les anciens.

* Architecture antique de la Sicile. Paris, J. Renouard, 1827, in-f. (V. Zanth.).

* Antiq. inédites de l'Attique. Paris, 1832.

Hoare Colt. Hints to travellers in Italy. Lond. 1815.12.

Hobhouse. A Journey through Albania. London, 1813, 4.

*Historical illustrations of the fourth canto of Childe-harold. London., 1818. 8.

Hoeck. * Creta. Götting. 1823-29. 8.

Vet. Mediæ et Persiæ monumenta. Gotting. 1817. 8.

Hodges. Select views of antiq. in India. London, f.

Hohenhausen (V.). Alterthuemer Daciens, Vienne, 1775. 4.

Holstenius. *Epistola de fulchris s. verubus Dianæ Ephesiæ. (Thes. antiq. Græc. t. VII.)

Homère. Opp. ex recensione Fr. A. Wolfii. Lips. 1804-7. 8.

Horace. * Opp. recens. ed. F. H. Bothe. Heidelb. 1820. 8.

Horcel.

Horsley. Britannia Romana, London, 1732, f.

Hosking. Account of some architectural and sculptural Remains at Pœstum. (Archeol. Britannica. t. XXIII.)

Houel. *Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malthe et de Lipari. Paris, 1782-88. 4. vol. f.

Hudson. (V. Scylax.)

Hughes. Reise durch Sicilien und Griechenland. Iena, 1821. 8. (traduit de l'Anglais.)

Hugo. Geschichte d. Röm. rechts. Berl. 1830, 8.

Humboldt (W. de). *Ueber vier Ægyptische Löwen-Köpfige bildsäulen in den hiesigen kön. antiken Sammlungen. (Abh. der Berl. Akad. 1825.)

Hyperborische Roemische studien. Voy. *Gerhard.*

I

Ideler. Handbuch der Chronologie. Berl. 1831. 8.

Ilgen. Opuscula. Erfurt. 1797. 8.

Illustr. imag. del. Th. Galleus. 1598.

Illustrium virorum ut extant in urbe expressi vultus cœlo Augustini Veneti. Roma. 1569. f.

Illustrium imagines ex antiq. marmoribus è bibliotheca Fulvii Ursini. Rom. 1569-1570. f.

Inghirami (F.). *Osservazioni sulle antiche di Selinunte. Illustr. del S. P. Pisani, 1823. Monum. Etruschi Ser. VI.

*Etrusco museo Chiusino del Prof. D. Valeriani. Fiesole. 1834. f.

*Lettere di etrusca Erudizione. 1829.

*Galeria Omerica. Fiesole. 1831. 8.

*Monumenti Etruschi, ò di Etrusco nome, 7 vol. de texte in-4. 6 vol. de planches in-f°. 1821-1826.

*Pitt. di vasi fittili. Fiesole. 1832. 4.

*Di alcuni toli sepulcrali. (Ann. dell' Inst. di corr. Arch. 1832. 4.)

*Instituto di corrispondenza Archeologica. Rome et Paris, 1829-1840. 8. avec pl. in-fol.)

*1. Annales.

*2. Monumenti inediti.

*3. Bulletino.

*Ionian antiquities. Lond. 1817-40. f.

Isidore. Opp. omnia, recens. F. Arevalo, Romæ, 1797-1803. 4.

Isocrate. *Orati. et epp. studio Corey. Paris, 1806, 8.

Isæus. *Cum Annott. J. Reiskii. Leips. 1770. 8.

Italinsky. Voy. *Tischbein*.

J

Jahn. Jahrbücher (neue), für philologie u. pädagogik. Leipz. 1831-1840. 8.

Jakobs. Exercitationes crit. in scriptorum vet.... Leipz. 1796-97.

Ueber den Reichthum d. Griechen an plastischen kunstwerken u. d. ursachen desselben. Münch. 1811. 4.

Ueber die memnonien, leben und kunst der alten, Phil. vermischte schriften. Gotha, 1824-30. 8.

Emendationes in epigrammata anthologiæ Græcæ. Leipz. 1793. 8.

Ueber d. Gräber des Memnon. München. 1811. 4.

Jenkins. Le nozzi di Paride ed Elena. Rom. 1775. 4.

Jenkins. Voy. Antiq. of Athen. (suppl.)

John. Ueber die Farben u. Gläser d. alten, ein beitr. zu V. minutoli's reise zum tempel di Jupiter. Berl. 1824. 4.

Jollois. *Sur les hypogées (V. Description de l'Egypte. t. I.)

Jomard. *Voyage à l'Oasis de Syouah, rédigé d'après les matériaux recueillis par Drovetti et Cailliaud. Paris, 1823. f.

*Recueil d'observations et mémoires sur l'Egypte ancienne et moderne, ou description historique et pittoresque des principaux monuments de cette contrée. Paris. 1830. 8.

Jonge (de). *Notice sur le cabinet des médailles et des pierres gravées du cabinet du roi des Pays-Bas. Leyde, 8.

Jorio (Andr. de). Metodo per invenire e frugare i sepolchri degli antichi. Napoli, 1824. 8.

Guida di Pozzuoli. Napoli. 1830. 8.

Viaggio di Enea all' inferno. Napoli. 1825. 8.

Notizie sugli scavi di Ercolano. Napoli, 1827. 8.

Guide pour la galerie des peintures anciennes. 2e édit. Naples. 1830. 8.

Mimica degli antichi investigata nel Gestire napoletano. Napoli. 1832. 8.

Joseph. Opp. omnia. ed. F. Oberthür. Lips. 1782-85. in-8.

*Journal of science and the arts. London. 1816-1840. 8.

*Journal des Savants. Paris, 1816-40. 4.

Judica. Le antich. di Acre Scoperte, descritte ed illustrate dal Bar. G. Judica. Messina, 1819. 8.

Julius Valerius. Alexandr. Itinerarium. Francofurti, 1818, 8.

Junius Adr. De comâ. Rotterod. 1708.

Junius (F.). De picturâ veterum. Roterod. 1694. f.

Junius (Franç.). Catalogus artificum.

Justin. Edid. Dübner. Lipsiæ. 1831. 8.

Juvenal. Recensuit Weber. Vimar, 1825. 8.

K

Kaempfer. Amenitatum exoticarum politico-physico-medicarum fasciculi V. Lemgo, 1712, 4.

Kanngiesser. Grundriss der alterthumswissenschaft. Halle, 1815. 8.

Kant. *Kritik der Urtheilkraft. Berl. 1799, 8.

Kastner. Geschichte der ma-

thematik, Goett. 1796-1800, 8.

Keppel. Reise von Indien nach Gross britannien.

Kephalides. Reise durch Italien u. Sicilien. Leipz. 1822, 8.

Kerporter (Robert). *Travels in Georgia, Persia, Armenia. London. 1822. 4.

Kestner. Rapporto intorno le pitture antiche di Tarquinia scoperte nel 1827, con un cenno di quelle scoperte in Chiusi. (Ann. dell' Inst. di Corr. Archeol. t. I.)

Keysler. J. G. Reisen, Hannov. 1780. 4.

Kinnard. (V. Antiqq. of Athens).

Kinneir. A Geogr. Memoir of the Pers. empire. London, 1813. 4.

Kirchmann. De annulis liber singularis, Lubeck, 1623. in-12.

Kircher. *OEdipus Ægyptiacus. R. 1652-54. 3 vol. f°.

*Obeliscus Pamphilius, Rome, 1650. f.

*Latium. Rome, f. 1761.

*Vet. Latii antiqua vestigia. R. 1751.

*Vet. Latii antiquitatum Amplissima collectio, R. 1771.

Klausen. Die abenteuer des Odysseus, aus Hesiodus erklärt. Bonn. 1834. 8.

Klaproth. (Voy. Minutoli antike glas mosaïk.)

Klenze. *Der Tempel des Olymp. Jupiters zu Agrigent, Stuttg. 1821. 1 vol. 4.

*Versuch einer wiederherstellung des toscanischen tempels. Munchen. 1821. (Voy. aussi *Schorn*, beschreibung der glypt.).

Tempel sculpturen von Solinunt.

Kunstblatt. 1824.

Klotz. Ueber den nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen steine. Altenb. 1768. 8. Voy. aussi St-Clément.

Knapp. (V. Gutersohn Monumenti.)

Osservazioni generali su. i Monumenti sepolcrali di Vulcia e su alcuni altri della medisima specie. (Ann. dell' Instituto di corres. Arch. t. IV. Parigi, 1832.)

Knapp. Roem. Denkmale d. Odenvaldes. Heidelb. 1813. 8.

Knight. On the worship of Priapus. London. 1786.

Knight (Payne). *Numi veteres civitatum, regum, Londini in museo Richardi Payne Knigts asservati. London. 1830. 4.

On the large Silver Coins of Syracuse. (Arch. Britannica. t. XVIV.)

Knirim (F.). Die harz mahlerei der alten. Berlin, 1859, 8.

Koch. Observationes in loca-

quædam Homeri è Tacito illustrata. Marburg. 1823. 4.

Koehler. Geschichte der ehre der Bildsaeulen bei den Griechen. Münch. 1820. 4.

Mémoire sur les îles et la course consacrées à Achille. St-Pétersbourg, 1826. 4.

Ueber zwei gemmen der K. K. sammlung zu Wien.

Bemerkungen ueber die K. Kais. Sammlung von Geschn. Steinen, 1794. 4.

Ueber die Ehre der Bildsäulen. (Schriften der Münchner Akademie vol. VI.)

*Masken, Ihr ursprung und neue auslegung einiger der merkwuerdigsten Pet. 1833. 4.

(Mem. de l'Acad. Imp. des Sciences, t. II.)

Descr. d'un camée du cabinet Farnèse. 1810.

Description d'un vase de sardonyx antique gravé en relief. St-Pét. 1808. 4.

Description d'une Améthyste. St-Pét. 1798. 4.

Médailles grecques de rois de la Bactriane. Pet. 1822. Suppl. 1823. 4.

Koenig (J. M.). Beschreib. d. Röm. denkmaeler welche. in d. antiquar. Samml. zu Speyer auf bewahrt werden. Kaiserlaut. 1832. 8.

Koepfe. Kriegswesen.

Koeppen. Die dreigestaltete Hekate. Wien, 1823, 4.

Kopp. *Palaeographia critica. Manh. 1827–1829. 4.

Kopp. Ueber entstehung der Wappen. 1831.

Kosegarten. *De prisca Ægyptiorum litteratura comment. Vimariæ, 1828. 4.

Krüger. Antiquités du roi de Prusse à Saint-Souci. Berlin, 1769.

Kruse. *Hellas. Lipz. 1825-27. 8.

Kugler. *Ueber die polychromie. Berlin, 1835. 8.

Kühn V. Hippocrate et Gallien.

Kunstblatt, Berliner. herausgg. von C. V. Toelken Berlin. 1828-29. G. 4.

Kunstblatt. (Zum Morgenblatt, Voy. Morgenblatt).

Labacco (Ant.). Alcune notabili antiqu. di Roma. V. 1584.

Laborde (Alex. de). *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica. Paris, 1802. f.

*Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, 1806-12. f°.

*Collection de vases grecs de M. le comte de Lamberg. 1813-1828. f.

Laborde (Léon de la) et *Hinani*. *Voy. dans l'Arabie. Paris, 1830, in-8.

Labrouste. (Voy. *Mazois*).

Labruzzi. Via Appia illustr. Rom.

Labus. Museo della R. Accad. di Mantova. Mant. 1830-33. 8.

**Description du musée de Brescia. Milan, 1834. (Voy. *Visconti*).

Lachmann. Voy. Walther von der Vogelweide.

Lactance. *Institutionum Epitome. Roma, 1734, 8.

Lajard (F). *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriatique. Paris, 1828. 4.

Lalande (de). *Voyages d'un français en Italie. Yverdun, 1769, 8.

Lami. Sopra le Ciste mistiche. Roma.

**Lampridius* (Ælius). Scriptores historiæ augustæ. Lugd. Bat. 1671, 8.

Landon. Numismatique du voyage du J. Anacharsis. Paris, 1818. 8.

Landseer. Sabaean researches London. 1823. 8.

Lange. Vermischte schriften. Herausg. von Jacobs. Leips. 1832. 8. Voy. aussi *Lanzi*.

Langlez. *Monuments anciens et modernes de l'Hindostan. en 150 planches. Paris, 1812. f.

Lanzi (L.). *Notizie della scultura degli antichi e dei varii suoi stili. (Fies. sec. ed. 1824.) Il en existe une traduction allemande de *Lange*.

*Saggio di lingua etrusca, Rome, 1789, 8.

De vasi antichi dipinti chiamati etruschi, dissertazioni tre.

Larcher. *Mém. sur Vénus. Paris, 1775. 4.

*Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. 43).

Lasinio. *Sculture del Campo Santo. Fir. f.

Lassen. Commentatio de Pentapotamia indica. Bonn. 1827. 4.

Leake. Journal of a tour in Asia-Minor, with comparative remarks on the anc. and modern Geography of that. Country. Lond. 1824, 8.

*Topogr. of Athens. Lond. 1821. 8.

*Travels in the Morea. Lond. 1830. 8.

Lebas (Ph.). *Explication de quelques inscriptions trouvées à Tlemsen. Paris, 1837.

Lebeau. Remarques sur la description que fait Athépée d'une fête d'Alexandrie, donnée par Ptolémée Philadelphe. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. 31).

Leblond. *Sur les vases murrhins (Mem. de l'Acad. des Inscr. et belles-lettres. t. 43).

*Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. Paris, 1780. 2 vol. f.

Lebrun. Théorie de l'architecture grecque et rom. Paris, 1807. f.

Lecconi (L.). Del pavimento in mus. rinv. nel tempio di fortuna Prenest. Roma, 1827.

Leemans. Monuments égyptiens du musée d'antiques des Pays-Bas, publiés par les ordres du gouvernement, par le docteur C. Leemans. Leyde, 1839, f.

Lettre à M. Fr. Savolini sur les monuments égyptiens portant des légendes royales dans les musées d'antiquités de Leyde, de Londres et dans quelques collections particulières en Angleterre. Leyde.

Legati Lorenzo. Descrizione del. . . Bologna. 1677.

Legrand. Galerie antique. Paris, 1807, f. Publié de nouveau sous le titre de *Monuments de la Grèce. Paris, 1808, 8.

Leibnitz. Opera omnia. Genève, 1768. 4.

Leich. De diptychis veterum. Diatriba. Leipzig. 1743. 4.

Leichtlen. Schwaben unter den Roemern (forschungen im gebiet der Gesch. deutschlands). Friburg. 1825. 8.

Leigegreen. Alterthuemer in Nubien. aus dem Schwedischem uebersetzt. von *hermes*. Voy. Kunstblatt. 1827. n° 13. 14. 15. 16.

Lenoir. *Description historique et chronologique des monuments anciens de sculpture déposés au musée de Paris. Paris, 1806. 8.

Lenormant (Ch.). *Eclaircissements sur le cercueil du roi Memphite Mycerinus, traduits de l'anglais, et accompagnés de notes par Ch. Lenormant; suivis d'une lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh, par M. le D. Lepsius. Paris, 1839, 4°.

Sculptures d'Olympie. Bullettino dell' institute di corrisp. Arch. t. IV.)

Elite de monuments céramographiques. Paris, 1838-1841, 20 liv. in-fol. (Voy. de Witt).

Lenz. Die goettin von Paphos. Gotha, 1808. 4.

Lens. Le costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité. Liège, 1776, 4.

Lepsius. *Lettre sur les inscriptions de la grande pyramide de Gizeh. Paris, 1839, 4. (Voy. *Lenormant*).

Leplat. *Recueil des marbres antiques de la galerie du roi de Pologne à Dresde. Dresde, 1733. f°.

Leprevost. *Mémoire sur la Collection des vases antiques de Bernay, 1832. 8.

Leroy. *Achates Tiberianus, Paris, 1683. f.

Leroy. *Les ruines des plus

célèbres Monuments de la Grèce. Paris, 1770, f.

Lessing. *Laocoon oder über die Grenzen der mahlerei und poesie. Berlin, 1788. 8.

*Antiquarische briefe. (t. v, de ses œuvres).

*Fragment ueber die Isische tafel.

Wie die alten den tod gebildet. 1769. (tome IV de ses œuvres).

Letronne. Recherches pour servir à l'histoire de l'Egypte pendant la domination des Grecs et des Romains, 1823. 8.

*Essai critique sur la topographie de Syracuse. Paris, 1813. 8.

*Mémoire sur le monument d'Osymandias. Paris, 1831. 4.

Lettre à M. J. Millengen sur une statue votive d'Apollon en bronze. (Ann. dell' Instituto. 1834).

*Observations critiques et archéologiques sur l'objet des représentations zodiacales. Paris, 1824. 8.

*La statue vocale de Memnon. Paris, 1835. 4.

*Analyse critique du recueil d'inscriptions grecques et latines de M. le Cte de Vidua. Paris, 1828, 4.

*Essai sur les idées cosmographiques qui se rattachent au nom d'Atlas considérées dans leurs rapports avec les représentations antiques de ce personnage fabuleux. (Bull. univ. de Ferussac.)

*Sur le tombeau de Porsenna. Lettres à M. *Panofka.* (Ann. dell' Inst. di cor. Arch. t. I.)

*Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers, chez les Grecs et les Romains. Paris, 1836. 8.

*Appendice aux lettres d'un antiquaire. Paris, 1837. 8.

*De l'invention de Varron. (Revue des deux Mondes, t. 32). Voy. aussi Strabon.

Lettres archéologiques sur les antiquités d'Avanches (insérées dans le Conservateur Suisse, I, VII).

Levesque. *Sur les progrès successifs de la peinture chez les Grecs.

(Mém. de l'Instit. nat. t. 1).

Levezow. Ueber die entwickelung des Gorgonen-Ideals. Berlin. 1833. 4.

*Ueber den Antinoüs. Berlin, 1808. 4.

*Ueber die fam. des hykomèdes. Berlin, 1804. 4.

Jupiter Imper. Berlin, 1826. 4.

Ueber den raub des Palladium. Braunschweig. 1801. 4.

De Juvenis adorantis signo. Berlin, 1808. 4.

Libanius. Orationes et declamationes Ed. reiske. Altenb. 1791-97. 4. Voy. aussi *Petersen.*

Licetus. *De lucernis ant. reconditis. Dine. 1652. f°.

Liebe. *Gotha numaris. Amst. 1750, f.

Ligth. Travels in Egypt, Nubia, Holyland. London. 1818. 4.

Ligorio. Pianta della villa Tiburtina di Adriano.

Linant. (Voy. *L. de Laborde*, voyage dans l'Arabie Pétrée.)

Lippert. *Dactyliothecæ universalis, Chiliades. Leipz. 1755-1765. Voy. *Christ* et *Heyne* auteurs de la description des empreintes de *Lippert.*

Lipse (Juste). *De bibliothecis syntagma. Anvers, 1837. f. (trad. en français par Peignot.)

*De amphiteatr. Anvers, 1837. f.

*De amphiteatris extra Romam. *Ibid.* Voy. aussi *Tacite.*

Lipsius (J. G.) (Voy. *Wacker*).

Lobeck. Aglaophamus sive de theologicæ mysticæ græcorum causis lib. III. Königsb. 1829. 2 vol. 8.

Lombardi. *Saggio degli antichi avanzi della Basilicata. (Bull. dell' Instit. di cor. Archeologica. 1830.)

Lorente. Mon. romano descubierto en Calabora. Madrid. 1789.

Lucas (P.). *Voyages dans le Levant, Paris, 1704-1712. (Publiés par Baudelot de Dairval, Fourmont et Renier).

Lucatelli. *Sopra il Porto d'Ostia (Diss. dell' Acc. etrusca di Corton. t. VI.)

Lucrèce. De rerum natura libri VI. ad exempl. Gilb. Wakefieldi... adsunt R. Bentleji annot. Glasg. 1813. 8.

Lucien. *Opera ed. J. Th. Lehmann. Lipsiæ, 1822. 28, 8.

Lumisden. Remarks on the antiq. of Rome, 1797, 4.

Luynes (le Duc de). *De la poterie antique, Annali dell. Inst. di cor. archeol. t. IV).

*Métaponte. Paris, 1833, f°.

Sur la restitution du tombeau de Porsenna, par M. *Q. de Quincy.* (Ann. dell' Inst. Arch. t. I.)

Lycophron. Alexandra sive Cassandra, ed. J. Potter. Oxon. 1697, f.

Lysons.

*Remains of two temples at Bath, and other Rom. antiq. discov. at Bath. London. 1802. f.

*Figures of mosaïk pavements discov. at Horkston in Lincolnshire. London, 1801. f°.

*An account of Rom. antiq. discov. at Woodchester in the county of Gloucester, Lond. 1797. f°.

Lyon (B. Edw.). Outlines of the egina marbles. Liverpool, 1829.

Lysias. Opp. quæ supersunt, cura J. J. Reiskii. Lips. Sommer, 1772. 8.

M

Macarius. *Abraxas — cum comm. Io. chifletii. Antverp. 1657.

Macnéil. *Account of the caves of Canara, Ambola, and Elephanta in the East Indies. (V. Arch. britann. t. VIII.)

Macrobe. *Opp. omnia, curâ L. Vulpii. Patav. 1736, 8.

Maffei (P. A.). Raccolta di statue antiche. Roma, 1704. in-f°.

Maffei (Scip.). *Osservazioni letterarie che servono di continuazione al Giornale d'Italia. Verona. 1737-40, in-12.

*Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese libri duo. Verona, 1728. in-12.

Galliæ antiquitates quædam selectæ. Paris, 1733. 4.

*De amphit. et theatris Galliæ. (inséré dans le tom. v du Thesaurus antiq. de Polenus).

Verona illustrata. Ver. 1731-32. f.

M. Veronense antiq. inscriptionum atque anagl. Collectio. Verone, 1749. f.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1818. 8. (Voy. *Millin*.)

Magnan. Miscellanea numismatica, Rome, 1772-74. 4 vol. 4.

Mai (Voy. *Denys* d'Hal.). *Iliad. fragmenta antiquissima cum picturis. Mediolani. 1819. 4.

Catalogo de' papiri egiziani della biblioteca Vaticana. Roma. 1825, 4.

Malalas. *Hist. chronica. Venet 1729. f.

Malet. (Voy. asiatick researches t. VI.)

Maillot. Recherches sur les costumes des anciens peuples, publiées par Martin. Paris, 1804. 3 vol. 4.

Maittaire. *Marmorum arundellianorum academiæ Oxon... Londini. 1732. f.

Mallebrun. *Annales des voyages. Paris, 1808-15. 8.

Malvasia. *Marmora felsinea. Rome, 1690, f.

Manilius. Astron. edente A. G. Pingre. Paris, 1786. 8.

Mannert. *Geographie der Griechen und Roemer. Leipz. 1799-1829. 8.

Manso. Vermischte abhandlungen und aufsätze. Breslau, 1821. 8.

*Geschichte des O. Gothischen reiches in Italien. Breslau. 1824. 8.

Versuch ueber einige gegenstände aus der mythology. Leipz. 1794, 8.

Marcellus (de). *Souvenirs de l'Orient. Paris, 1839. 8.

Mariette. * Traité des pierres antiques gravées du cabinet du roi. Paris, 1750. f.

Marini. *Gli Atti dei fratelli Arvali scolpiti gia in tavole di marmo ed ora raccolti. Roma, 1795. 4.

Iscrizioni antiche delle ville e de' palazzi Albani. Roma, 1785. 4.

Marliani (Barthol.). Urbis Romæ topographiæ libri v. Romæ. 1544 et 1588.

Marmora oxoniensia, cura R. Chandler. Oxonii. 1763. f.

Marmora della.

*Lettre à M. *R. Rochette* sur le temple de l'île de Gozzo, dit la Tour des Géants. (Nouvelles annales publiées par la section française de l'Institut archéologique. Paris, 1836. t. I.)

Marquez. Ricerche dell' ordine dorico. Roma. 1803. 8.

Martial. *Epigr. rec. L. Smidt. Amst. 1701. 8.

Martin (St.). * Notice sur le voyage littéraire en Orient de M. Schulz. (Journal des Sav. 1828.)

Martini (G. H.). Akadem. vorlesungen ueber Ernesti's Lehrbuch der Literär-Archäologie. Altenb. 1796. 8.

Das gleichsam auflebende Pompeji. Leip. 1779. 8.

Martorelli. Antichita napolitane.

Massazza. *L'arco antico di Suza. Torino, 1750. f.

Massieu. *Sur les boucliers votifs. (Mem. de l'Acad. des Inscr. t. I.)

Matthiæ. Voy. *Euripidis.* fragm. t. II.

Matter. * Histoire critique du Gnosticisme. Paris, 1828, 8.

Mauch. (Supplément à l'ouvrage de Normand. V. *Normand*).

Maundrell. A Journey from Alep to Jerusalem. Oxford. 1698. 8.

Mautour (Moreau de). *Explication d'un diptyque consulaire trouvé à Dijon. (Hist. de l'Acad. des Inscr. t. V).

* *Maximus Tyr.* Ex. recens, J. Davisii. Oxon. 1740. 4.

Mazzera. * Temple antediluvien (Kunstblatt, 1829).

Mazocchi. Tb. Heracl.

Mazoïs. * Le palais de Scaurus,

fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la république, par *Mérovir*. Paris, 1822, 8.

*Antiquités de Pompeï, commencé en 1812; continué par Gau, depuis 1827, et terminé par Labrouste, Paris. f.

Médailles du cabinet de la R. Christine à La Haye, 1748. f.

Mediobardus. *Imperatorum romanorum numismata. Mediolani, 1683. in-fol.

Meier. (Voy. Aristophane).

Meineke. V. Ménandre.

Meister. *De pyramidum Ægypt. fabrica et fine. (N. comm. Soc. Gott.). De optice fictorum. (N. comm. Soc. Gott.). De optice vet. pictor. (N. comm. Soc. Gott.).

Melchiore.

Melchiori (G.). Sopra un antico. bassirilievo rappresentante una scena de Saturnali. (Mem. Rome, t. III).

Mellan (Claude). *Recueil des statues et des bustes du cabinet du roi. Paris, f. vol. f°.

Melling. *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. Paris, 1807, f.

*Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères, publiés par la société royale des antiquaires de France. Paris, 182-40. 8.

*Mémoires de la Société des antiques de Cassel. Cassel, 4.

*Mémoires de la société des antiquaires du midi de la France. Toulouse. 8.

*Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. Caen. 8.

*Mémoires de la société archéologique de Montpellier.

*Mémoires de l'académie impériale des sciences de St-Petersbourg. Petersbourg, 1809-1840. 4.

*Mémoires des antiquaires de la Morinie. St-Omer. 1834-1840. 8.

*Mémoires des antiquaires de l'Ouest. Poitiers, 1836. 8.

*Memorandum on the subject of the earl of Elgins pursuit in Greece. London, 1815. 8.

*Memorie della R. Acc. di Torino. Turin, 1811-40. 4.

Ménard. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nismes, 1825. (Nouvelle édition donnée par Perrot.) 8.

Menandre. Reliquiæ ed. A. Ch. Meineke. Berol. 1823. 8.

Menestrier *Symbolæ Dianæ Ephesiæ statua. Rom. 1689, f.

Menetreius (Cl. Fr.). Col. Theod. quam vulgo his-

toriatam vocant, ab Arcadio imp. Cpoli erecta in honorem imp. Theodosii a gente. Bellino delineata nunc primum ære sculpta. Paris, 1702. f.

Mengs. Gedanken ueber die Schönheit der malerei. Zurich. 1774. 8.

Schreiben... ueber malerei u. kunst. Wien. 1778. 8.

Mercati (Mich.). Degli obelisci di Roma. R. 1589. 4.

Mercurialis. De arte gymnasticâ. libri sex. Amsterd. 1672. 4.

Mérimée (P.). *Notes d'un voyage dans le midi de la France. Paris, 1835. 8.

*Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Paris, 1837. 8.

*Notes d'un voyage en Auvergne. Paris, 1838. 8.

*Notes d'un voyage en Corse. Paris, 1840. 8.

Mérimée (J). (Voy. *Passalacqua*).

Meursius. Creta, Cyprus, Rhodus, sive de insularum rebus et antiquitatibus.

De luxu Romanorum. Amst. 1675. 4.

Meusel. Neue misc. artistisches inhalt. Leipzig, 1795-1803. 8.

Meyer (W. K. F.). Geschichte der bildenden künste bei den griechen von ihrem ersten ursprunge bis zum höchsten flor. Dresd. 1825-36. 8. (La troisième partie de cet ouvrage est précédée d'une préface de de F. W. Riemer.

V. aussi *Boettiger*, Raub. der Cassandra. 1794.)

Propylaen. . .

*Jenaer alz. 1806. Septembre.

Micali. *L'Italia avanti il dominio dei romani. Firenze. 1810. 8.

*Anticha storia degli popoli italiani, Firenze. 1832. 3 vol. 8., avec atlas.

Michaelis. Historia vitri apud Hebræos. (Comm. Soc. Gött. t. iv).

Middleton (Conyers). Antiquitatis monumenta. Londini, 1745. f.

Middletonianæ antiqu. Cant. 1745. 4.

Middleton. Grecian remains in Italy. London. 1812.

Millin. *Introduction à l'étude des monuments antiques. Paris, 1796. (Nouvelle édition de 1826).

*Introduction à l'étude des vases peints. Paris, 1811. 8.

*Minéralogie homérique. Paris, 1816. 8.

*Mémoire sur quelques pierres gravées qui représentent l'enlèvement de Peli, Turin, 1812. 4.

*Monuments antiques inédits. Paris, 1802-04, 4.

*Pierres gravées inédites. Paris, 1817-1825. 8.

*Description des tombeaux qui ont été découverts à Pomp. l'an 1812. Naples, 1813. 4.

*Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. Paris. 1816. 8.

*Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme. Paris, 1817. 8.

*Voyage dans les départements du midi de la Fr. Paris, 1807-1811. 8.

*Description des tombeaux de Canosa. Paris, 1819. f.

*Introduction à l'étude des pierres gravées. Paris, 1797. 8.

*Description d'une mosaïque antique du M. Pio Clémentin. Paris, 1809. f°.

*Galerie mythologique, P. 1811. 8.

*Magasin encyclopédique. Paris, 1792-1816, 8.

Millingen. *Ancien unedited Monuments. Paris, 1826. in-4.

*Ancient coins of Greek cities and Kings. Paris, 1831. 4.

*Peintures antiques des vases grecs de la coll. de sir John Coghill. Rome, 1817. f.

*Peintures antiques et inédites de vases grecs tirés de diverses collections. Rome. 1813. f.

Mionnet. *Description des Médailles antiques. Paris, 1806-32. 8.

*Poids des médailles grecques d'or et d'argent du cabinet royal de France. Paris, 1839. 8.

Missirini. Dell' Atto dell' Apollo di Bel-Vedere (diss. dell' acc. Rom. II.)

Minutoli (de). *Reise zum tempel des Jupiter Ammon in der Libyschen wueste und nach ober Ægypten von H. F. von Minutoli. Berlin. 1824. 4.

Nachtrag. Berlin, 1827. 4.

Minutoli's abhandlungen verm. inhalt's, zweiter cyclus. Berlin. 8.

Ueber antike Glas mosaïk. Berl. 1815.

Mitscherlich. Voy. *Horace*.

Monaldini. Extrait du plan de Nolli. Rome, 1818.

Mongez. *Sacerdoce de la famille de Tibère, pour le culte d'Auguste. (Mém. de l'Institut royal. t. VIII.)

*Instruments d'agriculture chez les anciens. (Mém. de l'Inst. royal.)

*Sur les costumes des Perses. (Mém. de l'Institut national. t. V.)

*Tableaux, statues de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar. Paris, 1787-1821. f.

*Sur les vases murrhins. (Mém. de l'Institut national. t. I.)

*Iconographie romaine. Paris, 1812-29. 4.

*Sur le bronze des anciens. (Mém. de l'Inst. Nat. t. v)

*Antiquités, Mythologie. Paris, 1786-94. 4. (Ce dictionnaire fait partie de l'Encyclopédie méthodique.)

*Sur les vêtements des anciens. (Mém. de l'Inst. Roy. t. IV.)

*Moniteur universel, 1790-1840. f.

Montabert (Paillot de). *Traité complet de la peinture. Paris, 1829. 8.

Montfaucon. *L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, 1719-24. f.

*Diarium italicum. Paris, 1702. 4.

*Monuments de la monarchie française. Paris, 1729. f.

Monti. Escavazione bresciane.

Morelli. Thesaurus Morellianus. Amst. 1734. f.

Moreau. *Fragments d'architecture.

Morgenstern. Reise in Italien im J. 1809. Dorpat, 1813. 8.

Morghen (F.). Principi del disegno.

Le antich. di Pozzuoli, Bajae e Cuma incis. in rami. Napoli, 1769. f.

Morier. A Journey through Persia. London, 1812. 4.

A Second Journey through Persia. London, 1818. 4.

Morini.

Mormile. Descrizione della cita di Napoli e dell' antichità di Pozzuolo con le figure degli edificj e con gli epitaphi che vi sono. Nap. 1670. 8.

Moschus. Ed. L. F. Heindorf. Berol. 1810. 8.

Moses. Collect. of anc. vases, altars, pateræ, tripods, candelabra, sarcophagi from various museums engrav. en 150 pl. London, 1814. f.

Muchar. Das Roem. noricum Graez. 1826. 4.

Müller (P. E.). *Commentatio historica de genio moribus et luxu ævi Theodosiani. Hauniae, 1797. 8.

Muller (Ch.). (V. Nibby, del foro Romano.)

Müller (Niclas). Mithras. Wiesb. 1833. 8.

Müller (K. O). *Denkmäler der alten kunst von K. O. Müller und K. Oesterley. (Texte allemand et français. 1832. 6 cahiers in-4 oblongs).

*Die Dorier. Breslau. 1824. 8.

*De Phidiæ vita et operibus commentationes tres. Götting. 1827. 4.

*Minervæ Poliadis ædis. Götting. 1820. 4.

Æginetica. Berolini. 1817 8.

*De munimentis Athenarum questiones historicæ; Commentationes duæ. Gött. 1836. 4.

De signis olim in postico Parthenonis sive hecatompedi templi fastigio positis commentatio. (Comm. S. Gött. rec. t. VI.)

*Commentatio qua Mirinæ Amazonis, signum Phidiacum explicatur. Götting. 1832. 4.

*Antiocheneæ dissertationes. Gött. 1839. 4.

*De origine pictorum vasorum quæ per hos annos in Etruriæ agris, quos olim Volcientes tenuere, effossa sunt. (Comm. S. Gött. rec. t. .)

*Die Etrusker. Breslau, 1828. 8

*De tripode Delphico. Diss. Götting. 1820. 4.

Ueber die Wohnsitze, die abstammung u. die ältere Geschichte d. Makedonischen Volks. Berl. 1823. 8.

Eumenid.

Müller (Fr.). Antiquarische abhandlungen. Kopenh. 1814. 8.

*Sinnbilder und kunst vorstellungen der alten christen. Altona. 1823. 4.

*Die Religion der Babylonier. Kopenh. 1827. 4.

Belia in Lukanien. Altona. 1818. 8.

Nachrichten von Neapel und Sicilien. Kopenh. 1790. 8.

Der tempel d. himml. Göttin. zu Paphos. Kopenh. 1824. 4.

Muratori. *Novus Thesaurus veterum inscriptionum. Milan, 1739-42. f.

Murr (Von). *Die mediceische Venus und phryne. Dresde, 1804. 8.

Abbildungen der Gemälde und alterthümer in dem K. N. museo zu Portici. Augsburg. 1778. f.

Biblioth. glyptographique. Dresde. 1804. 8.

Musgrave (E. W.). Antiquitates Britanno-Belgicæ. Iscæ-Dunmoniorum. 1719-1711. 8.

Musei Kircheriani Æres, notis illustrata. Romæ, 1763. f.

*Musée Franç. publ. par Robillard-Péronville et P. Laurent. Paris, 1803-11. (Texte de *Creuzer*, *Visconti* et *F. David*.)

Mus. del S. Manfr. Settale. Tort. 1656. 4°

Museum Meadianum. Lond. 1755.

*Musée royal (publié par Laurent).

*Museo Borbonico. (Il Real) Descritto da Finati. Napoli, 1817. 4.

Mustoxydi. Sui quattro cav. della Basilica di S. Marco. Padova. 1816. 8.

N

Naecke Voy. Chœrili quæ supersunt. Lips. 1817. 8.

Nardini. *Roma antica, 1666. (Thes. ant. Rom. t. IV.)

Natter (F.). *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne. London. 1754. f.

Neander. *Allgem. christl. religion. Hamb. 1825-30. 8.

Neigebauer. Handbuch fur reisende in Italien. Leipzig. 1826. 8.

N. Deutscher mercur. Weimar. 1797-1810. 8. (Voy. *Wieland*.)

Neumann. Populorum et regum numi veteres inediti. Vindob. 1779-84. 4.

Nibby. Elementi di archeologia. Roma. 1828. in-8.

Osserv. sopra la statua volg. app. il Gladiator moribundo. Roma.

Del tempio della pace e della bas. di Constant. Roma. 1819. 8.

Mura di Roma. Roma.

Del foro Romano, della via sacra, dell' anfiteatro flavio e dei luoghi adjacenti. Roma. 1819. 8.

(Trad. en allemand par *Chr. Müller*. Stuttgard, 1824.)

*Roma antica. Roma, 1818. 8.

Il tempio della fortuna Prenestina ristaur. da Constantino. descr. da A. Nibby. Roma. 1825. 8.

Viaggio antiquario nei contorni di Roma. R. 1819. 8.

Viaggio antiquario alla villa di Orazio, a Subiaco e Trevi. (Mem. Rom. t. IV.)

Nicandre. Alexipharmaca. Edid. J. G. Schneider. Halæ, 1792. 8.

Nicastro (Giov. di). Descr. dell' arco eretto in Benevento all' imperad. Trajano. B. 1725. 4.

Nicetas. *Narratio de statuis antiquis quas Franti destruxerunt, edita a Fr. Wilken. Leipz. 1830. 8.

Nicolaï (Fr.). Ueber den Gebrauch der falschen haare und perruecken. Berlin, 1801, 8. (Traduit en français par Janssen. Paris, 1809. 8).

Nicolaï (N. M.). Della Basilica di S. Paolo. Roma. 1815. f.

Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien. Kopenh. 1774-78. 4.

Niebuhr. Kleine schriften. Bonn. 1828. 8.

*Roem. geschichte. Berlin, 1828-32. 8.

Nisbden. *Specimens of anc. Coins of M. Grecia and Sicily; sel. from the cabinet of the H. Northwick, drawn

by *del frate* and engraved by H. Mores, 1824-25.

...ale (Ant.). Dell' antichissimo Tempio scoperto in Pad. negli anni 1812 et 1819. Pad. 1827.

...lli (Carlo). Dell' arco Trajano in Benevento. Napoli, 1770. f.

...onnus. *Dionysiaca libri 48. Illustr. F. Graefe. Lipsiæ, 1819-26. 8.

...onnius. De vestimentis.

...ordon. Voyage d'Espagne et de Nubie. Copenhague, 1752-55, f. Nouvelle édition donnée par Langlès, Paris, 1795-98. 4.

...ris. Annus et Epochæ Syro macedonum diss. Flor. 1692. f.

Normand. Nouveau parallèle des ordres d'architecture, continué par J. M. Mauch. Berlin. 1832. f.

Note overo memorie del museo Moscardo. Ver. 1672. fo.

Notizie intorno a Saffo di Ereso. 1822.

Novalis. *Schriften. Berlin, 1826. 8.

*Nouveau journal asiatique. Paris, 1828-1840. 8.

*Nummorum veterum populorum et urbium qui in museo Ghunter asservantur descriptio, opera C. Combe. London, 1783. 4.

O

Oberlin. Orbis antiqui monumentis suis illustrati primæ lineæ. Strasbourg, 1776 et 1790. 8.

Oesterreich. Description des deux palais à Sans-Souci. Berlin, 1774. 8.

Ogle. Gemmæ antiquæ celatæ or a collection of Gems. London, 1741. 4.

Olenin. Observations sur une note de Millin. Petersb. 1808. 8.

Olfers. Ueber ein Merkwürdiges Grab. bei cumæ und die in demselben enthaltennen bildwerke. (Schriften der Berl. Akad. 1830.)

Olivier. *Voyage dans l'empire Ottoman, Paris. 1802-1807. 4.

Olivieri (Bern.). Vedute degli avanzi dei monumenti antichi delle due Sicilie. Rome. 1795. f.

Olivieri (Annibal-Camille). *Marmora Pisaurensia notis illustrata. Pisauri. 1738. f.

Olta.

Orelli. Philol. Beyträgen. Inscriptiones in Helvetia adhuc repertas. Zürich. 1826. 8.

Orioli. Dei sepulchrali edifizi dell' Etruria. Fiesole. 1826. f.

Orlandi (Or.). Raggionamento sopra un antica ara.

Orsini. *Imagines et elogia virorum illustr. et erud. ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa. Romæ. 1570. f.

*Familiæ romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus. Rome, 1577. f.

Osann. *Ad Apul. de orthogr. Darmstadt. 1827. 8.

Midas. Darmstadt. 1830. 4.

Ossa (Sebast). *Le terme Diocleziano. Roma, 1588. f.

Osterwald. C. des Röm. Denkmal in Igel u. seine Bildwerke. Koblenz, 1829. 4.

Otto. De diis vialibus plerumque populorum. Halle. 1714. 4.

Overbeke (Bonav. d'). *Les restes de l'ancienne Rome. Amsterd. 1709. 3 parties f°.

*Reliquiæ antiquæ urbis Romæ, 1763. f.

Ovide *Opp. ed. A Richter. Lips. 1825. in-16.

Outline, engravings and descriptions of the woburn abbey marbles. Lond. f.

Oudenderpo. Descr. legati papenbrockiani..... Lugduni Batavorum. 1746. 4.

Ouseley. Travels in var. countries of the East. London. 1819-23. 4.

P.

Pacho. Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cirenaïque et les Oasis d'Audelah et de Macadch. Paris, 1827-1828. 4.

Paciaudi. *Mon. Peloponnesiaca commentariis explicata, Rome, 1761. 4.

*Collectio antiq. mus. Ran. Roma.

De sacris christianorum balneis. Rome, 1758. 4.

Descriz. d'una statuetta della coll. del Marchese de l'Hopital. Roma, 1747.

Paganuzzi. Sopra la mole scultoria volg. den. il Toro Farnese.

Pancrazi. *Antichità Siciliane. Napoli, 1751. f.

Panofka. *Neapels antiken. Stuttgard, 1828, 8.

*Recherches sur les véritables noms des vases grecs. Paris, 1830. f.

Descrizione del museo Bartoldiano, Berlin, 1827. 8.

*Musée Blacas. Paris, 1829-33. f.

*Description des antiques du cabinet de M. Pourtales. Paris, 1834. f.

Vasi di premio. Firenze. 1826. f.

*Le lever du soleil. Paris, 1833. 4.

*Les noces d'Hercule et d'Hébé, sur un autel trouvé

à Corinthe. (Ann. dell' Inst. Arch. t. II.)

...vini. Amplissimi, ornatissimique triomphi, ex antiquissimis lapidum, nummorum monumentis etc. Descriptio. Roma, 1618. f.

...olini (Rob.). Mem. sui monumenti di antichità e di belle arti chi esistono in Miseno, in Baoli, in Baja, in Cuma, in Capua Ant., in Ercolano, in Pompei ed in Pesto. Napoli, 1812. 4.

...aoli (Ant.). *Rovine di Pesto. Roma, 1784. f°.

Avanzi delle antichita esist. in Pozzuoli, Cuma e Baja. Napoli, 1768. f.

...apazzurri. Lettera. su d'una antica terra cotta trovata in Palestrina nell' an 1803. Roma, 1794, 4.

...arthey. De Philis insula ejusque monum. B. 1830. 8.

...assalacqua (J.). Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Egypte. Paris, 1826, 8.

...asseri. *Paralipomena in libros Dempsteri de etrusca regali. Lucques, 1767. f.

*Lucernæ fictiles M. Passerii cum prolegg. et notis. Pis. 1739-51.

Thesaurus gemmarum astriferarum. Voy. Gori.

*Picturæ etruscorum in vasculis nunc primum in unum collect. explicationibus et dissertationibus illustratæ. Rome, 1767-75. f.

*Novus thesaurus gemmarum veterum. Rome, 1781-83. in-f.

Passavant. *Kunst reise durch England und Belgien. Francf. am Main. 1833. 8.

Patin (Ch.). *Commentarius in antiquum Mon. Marcellinæ. Pat. 1688, 4.

Pausanias. *Ed. C. G. Siebelis. Lips. 1827, 8.

Paw. *Mémoire concernant le temple de Junon Lacinienne, (Mem. de la Soc. de Cassel. t. I).

Pedrusi. I Cesari in oro, argento, medaglioni, etc., raccolti nel Farnese Museo. Parma, 1694-1727. f.

Pellerin. *Recueils de médailles de rois, peuples et villes. Paris, 1762-1778. 4.

Perrier (Franç.). Statuæ antiquæ centum. Romæ, 1638. f.

Icones et segmenta illustr. e marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant. Rom. 1645. f.

Perrot. (Supplément à l'histoire des antiq. de la ville de Nismes par Ménard. Nismes, 1830. (Voy. *Ménard*.

Pertusier. *Promenades pittoresques dans Constantinople. Paris, 1818. f.

Peruzzi. Diss. anconitanæ. Bol. 1818.

Petersen. De Libanio. Hauniæ, 1827, 1828.

Observationes ad Plin. XXXIV. Hauniæ. 1824.

Allgem. Einleitung in das studium der Archeologie, aus dem dänischen uebersezt von *Friedrichsen*. Leipzig. 1829. 8.

Petit-Radel. V. les monuments antiques du Musée Napoléon... édition publiée par Piranesi. Paris (1804-06). 4.

*Voyage dans les principales villes de l'Italie. Paris, 1815. 1 vol. 8.

*Notice sur les Nuraghes de la Sardaigne. Paris, 1826. 8.

Mémoire sur des recherches historiques des monuments que les Pélasges ont laissés en Italie, en Sicile, en Grèce. (Lu à l'Institut de France le 6 août 1802.)

Article de critique archéologique sur l'ouvrage du docteur Chandler, intitulé : Voyage dans l'Asie-Mineure. (Mon. universel du 17 avril 1806.)

Résultats généraux de quelques recherches historiques sur les monuments cyclopéens de l'Italie et de la Grèce. (Mon. univ. année 1807. p. 757.

Nouveaux renseignements donnés par l'auteur, sur sa théorie et réfutation des objections de M. Sickler insérées dans le magasin encyclopédique de Millin, du mois de février 1810. (Mon. univ. 2 juin 1810.)

Rapport de la 3e classe de l'Institut (de France) en 1809.

Rapport fait à la classe des beaux-arts le 14 août 1811.

Petrettini. Papiri greco Egizi. Turin, 1826. 4.

Petrone. *Satyr. et fragm. ed. C. E. A. de Kewizky. Berolini, 1785. 8.

Peyre. Ses œuvres d'architecture. Paris. 1819-20. f.

Peyron. *Papyri græci R. Taurinensis musei Ægyptii. Turrisii. 4.

Peyronnet et *Desfontaines*. *Voyages dans les régences de Tunis et d'Alger, publiés par M. Dureau de la Malle. Paris, 1838.

Philon. *De VII mundi miraculis. Textum recens. C. Orellius. Lipsiæ, 1816. 8.

Philostrate (l'Ancien). *Imagines et Callistrati statuæ, recens. et comment. ill. F. Jacobs, obss. archæol. add. F. Th. Welcker. Lipsiæ, 1825, 8.

Philostrate (Junior).

Phlegon. Quæ extant s. J. Bastii observatt. Halle, 1822, 8.

...tius. Lexicon e cod. Ga-
...eano descripsit R. Porson.
Lips. Hartm. 1823. 8.
...le (Stef.). (Voy. *Venuti*,
...scr. Voy. *de Rossi*.)
...onati. *Stato presente de-
...gli antichi monumenti Si-
...iliani, 1767. f.
...mori. *Vetustissimæ tabu-
...æ æneæ hieroglyphicis,
...oc est, sacris Ægyptio-
...um litteris cælatæ accu-
...ata descriptio. Venise,
...605. 4.
...dare. *Opera quæ supers.
...d. A. Boeckhius. Lips.
...811-22. 4.
...der. De adamante com-
...mentatio antiquaria. Bero-
...ini, 1829. 8.
...anesi (Giambatt.) *Rac-
...olta d'antiche statue, bus-
...i, bassirilievi ed altre
...culture restaurate da Bar-
...ol. Cavaceppi. Roma,
...768-72. f.
* Monumenti degli Sci-
...ioni. Rom. 1783. f.
* Campus Martius ant.
...r... Romæ. 1762. f.
* Antichita d'Albano e
...i Castel Gandolfo. Rom.
...762. f.
* Col. Trajani. Roma. f.
* Romanorum magnifi-
...entia et architectura. Ro-
...æ, 1761. f°.
* Le Antichita romane.
...omæ, 1748-57. 4.
*Antichita di Cora. R.
...761. f.

Raccolta dei tempi an-
tichi. Roma. 1780. f.
* Vasi, candelabri, cip-
pi, sarcofagi, tripodi, lu-
cerne ed ornamenti ant.
1782, 2 vol. f.
Piranesi (Francesco). *An-
tiquités de la Grande-Grèce,
grav. par Fr. Piranesi,
d'après les dessins de J. B.
Piranesi, et expl. par A.
J. Guattani. Paris, 1804. f.
*Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publ. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804-6. 6 vol. 4.
Piroli (Th.). (Voy. *Piranesi* F.)
Pisani. *Memorie sulle opere di scultura in Selinunte scoperte. Palerme, 1823. 8.
Pitture antiche della villa Negroni.
Platner. (V. *Bunsen*. Roms Breschreibung.)
Platon. *Opera recognovit G. Stallbaum. Lips. 1821-25. 8.
Plaute. Comœdiæ. Glasg. 1763. 8.
*Fragmenta inedita, item ad P. Terentium commentatt. et picturæ ineditæ, invent. Ang. Majo Mediol. 1815. 8.
Plehn. Lesbiacorum liber. Berlin, 1826, 8.
Pline (l'Ancien). *Historiæ naturalis libri XXXVII. recogn. Sillig. Leipz. 1831-1833. 8.

Peruzzi. Diss. anconitanæ. Bol. 1818.

Petersen. De Libanio. Hauniæ, 1827, 1828.

Observationes ad Plin. XXXIV. Hauniæ. 1824.

Allgem. Einleitung in das studium der Archeologie, aus dem dänischen uebersezt von *Friedrichsen*. Leipzig. 1829. 8.

Petit-Radel. V. les monuments antiques du Musée Napoléon... édition publiée par Piranesi. Paris (1804-06). 4.

*Voyage dans les principales villes de l'Italie. Paris, 1815. 1 vol. 8.

*Notice sur les Nuraghes de la Sardaigne. Paris, 1826. 8.

Mémoire sur des recherches historiques des monuments que les Pélasges ont laissés en Italie, en Sicile, en Grèce. (Le [illegible] tut de Fra[illegible] 1802.)

A[illegible]

ch[illegible]

ments donnés par l'auteur sur sa théorie [illegible] des objections de [illegible] ler insérées dans le [illegible] sin encyclopédique de [illegible] lin, du mois de février 181[illegible] (Mon. univ. 2 juin 181[illegible])

Rapport de la 3e classe de l'Institut (de France) [illegible] 1809.

Rapport fait à la classe des beaux-arts le 14 [illegible] 1811.

Petrettini. Papiri greco [illegible] zi. Turin, 1826. 4.

Petrone. *Satyr. et fr[illegible] ed. C. E. A. de Kew[illegible] Berolini, 1785. 8.

Peyre. Ses œuvres d'arc[illegible] ture. Paris. 181[illegible]

Peyron. *Papyri [illegible] Taurinensis [illegible] tii. Turin[illegible]

Pe[illegible]

...escr. ... Rossi.)
...nati. *Stato presente de-
...li antichi monumenti Si-
...iliani, 1767. f.
...gnori. *Vetustissimæ tabu-
...æ æneæ hieroglyphicis,
...hoc est, sacris Ægyptio-
...rum litteris cælatæ accu-
...rata descriptio. Venise,
...1605. Opera quæ supers.
...ndare. B...eckhius. Lips.
...ed. A.
...1811-22. Adamante com-
...nder. De ...quaria. Bero-
...mentatio ant...
...lini, 1829. 8.
...ranesi (Giambatt.) *Rac-
...colta d'antiche statue, bus-
...ti, bassirilievi ed altre
...sculture restaurate da Bar-
...tol. Cavaceppi. Roma,
...1768-72. f.
*Monumenti ... Sci-
...pioni. Rom.
*Campu...
...Ro...
...po...
...Ro...

pi, sarcofagi, tripodi, lu-
cerne ed ornamenti ant.
1782, 2 vol. f.

Piranesi (Francesco). *An-
tiquités de la Grande-Grèce,
grav. par Fr. Piranesi,
d'après les dessins de J. B.
Piranesi, et expl. par A.
J. Guattani. Paris, 1804. f.
*Antiquités d'Herculanum, gravées par Th. Piroli et publ. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804-6. 6 vol. 4.

Piroli (Th.). (Voy. Piranesi F.)

Pisani. *Memorie ... di scultura in ... scoperte. Palermo ...

Pitture antiche della ... groni.

Platner. (... 8.
Bresc...

Platon...
G. ...
2...

Pl... ...ntniss
...ur der
... Hannov.

...tuarum in
...dine disser-
...rg. 1814. 4.
...geschnittenen
...der kunst sel-
...viren. Kopenh.

...gus numorum ve-
...usei re...
... 1816

Pline (le Jeune). Epp. et pannegyred. G. H. Schaefer. Lips. 1805. 8.

Pluer. Reisen durch Spanien. Leipz. 1777. 8.

Plutarque. *Opp. ed. J. J. Reiske. Lips. 1774-82, 8.
Moralia et vitas illustr. D. Wyttenbach. Oxon. 1795-18.

Pococke. *A description of the East, and of some other countries. Lond. 1743-45. f.

Poggio. *Historiæ de varietate fortunæ libri IV. Paris, 1723. f.

Poleni. *Exercitationes Vitruvianæ, seu commentarius criticus de Vitruvii architectura. Venise, 1739. f.

Polyen. *Stratagematum libri VIII. ed. Coray. Paris. 1819. in-8.

Pollux. *Onomasticon. Amst. 1706, f.

Polybe. *Edidit Schweighaeuser. Lipsiæ, 1789-95. 8.

Pomardi. Viaggio nella Grecia.

Ponce. *Description des bains de Titus sous la direction de Ponce. Paris, 1787. f.
*Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, gravées par Ponce. Paris. 1789. f.

Pontano. Disc. sopra l'antichità della città di Folígno. Perugia. 1618. 4.

Prodromus iconicus sculptilium gemmarum basilid. de museo ant. Capello. V. 1702.

Porphyre. *De abstinentia ab esu animal. cur. J. de Rhoer. Traj. ad Rh. 1767. 4.
*De antro Nympharum. ed. R. M. de Goens. Traj. ad Rh. 1765. 4.

Pouqueville. *Voyage dans la Grèce. Paris, 1826. 8.

Pownall. Notices and descriptions of antiq. of the provincia Rom. of Gaul. London. 1788.
Descriptions and explanations of Some Romains antiquities duq up in the City of Bath. in the Year 1790. Bath, 4.

Preisler. Statuæ insigniores. 1734.

Preuss. staatzeitung. Berlin, f.

Prescianus. Op. quæ extant. ed. J. M. Bernold. Ambracci. 1791. 8.

Proclus. *In Platonis Timæum commentarii ex edit. Th. Taylor. Lond. 1820. 4.

Procope. *Historiarum libri VIII. De ædificiis Justiniani libb. VI. Paris, 1662-63. f.

Prokesch (A. V.). *Erinnerungen aus Ægypten und Kleinasien. Wien. 1829. in-12.

Pronti. *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della

citta di Roma e sue vicinanze incise a Bullino. Roma. 1795. 2 vol. 4.

Properce. Elegiarum libri v. illustr. a Ch. Th. Kuinoel. Lips. 1805. 8.

Pseudo-Platon.

Q

Quaranta. Animadversiones novissimæ in vasculum Italo græcum quod in regio museo Borbonico adservatur. Napoli. 1817. 4.

Cenni del gran musaico dissotterrato in Pompei. Napoli. 1831. 4.

Quast (von). Mittheilungen ueber alt und neu Athens. Berlin, 1834. 8.

Quatremère de Quincy. *Jupiter Olympien. Paris, 1815. in-fol.

*Mon. et ouvrages d'art antiques restitués. Paris. 1829. f.

*Lettres à M. Canova sur les marbres d'Elgin. Paris, 1818. 8.

*Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milos en 1820. Paris, 1821. 4.

Quednow. Beschreibung der altherthümer in Trier und dessen umgebungen aus d. gallischen belgischen und Röm. periode. Trier, 1810. 8.

Quint-Curce. Illustr. D. J. T. Cunze. Helmst. 1795-1802. 8.

Quintino. Dei piu antichi Marmi adoperati per la scultura in Italia. (Mem. d. Acc. di Torino. t. XXIX.)

Quintilien. Inst. orat. lib. XII. explan. G. L. Spalding. Lips. 1798-1816. 8.

R

Raczynski. Malerische reise in einigen provinzen des des Osman. Reichs, aus d. Polu. uebersetzt. Breslau. 1825. 8.

Raffei. *Ricerche sopra un Apolline de la villa Albani. Rome. 1772. f.

Raffle (J.). History of Java.

Railton. Voy. Antiq. of Athens. suppl.

Ramdohr. Ueber mahlerei und bildhauer arbeit. Leipzig. 1787. 8.

Studien zur Kenntniss der schönen natur der schönen künst. Hannov. 1792. 8.

Ramshorn. De statuarum in Græcia multitudine dissertatio. Attenburg. 1814. 4.

Ramus. Von geschnittenen steinen und der kunst selbige zugraviren. Kopenh. 1800. 8.

Catalogus numorum veterum musei regis Daniæ. Kopenh. 1816. 4.

Raspe. Catalogue des empreintes de Tassie, 1792. 4.

Rathgeber. (Voy. *Hall.* Encyclop.).

Re (Lorenzo). Seneca e Socrate. 1816. 8.

Rè (del). (Cabrale Fausto.) Delle ville e monumenti ant. della città e del Territorio di Tivoli, Roma. 1779. 8.

Rè (Ant. del). Delle antichità Tiburtine. Roma. 1611. 4.

Recke (von der). Tagebuch e. reise durch Deutschland und Italiën, herausgegeben von Boettiger. Berlin, 1815-17. 8.

Recueil de sculptures antiques grecques et romaines. Paris, 1754. 4.

*Recueil de planches du cabinet de Thoms.

Rehfuet. Gemaehlde von Neapel und seinen Umgebungen. Zürich. 1808. 8.

Reale galleria di Firenze incisa à contorni sotto la dir. del. S. Pietro Benvenuti, ed illustr. dal sig. Zanboni, Montalvi, Bargiglie Ciampi. Firenze. 1812.

Reichard. Guide des voyageurs en Italie. Weimar, 1825. in-12.

Reiff. Panorama von Coblenz und dessen Ungebungen. Coblenz. 1821. in-12.

Reinganum. Selinus und sein Gebiet. Leipz. 1827. 8.

Reinhardt. (Voy. Almanach de Rome.)

Reiser (W.). Die Roemische alterthumer. zu Augsburg. Augsb. 1820. 4.

Der Ober-Donaukreis, 1830-32. 8.

Antiq. reise von Augusta nach Biaca. Memmingen, 1829. 8.

Reiske. Voy. *Demosthène.*

Reisig.

Remondini.

Rémusat (Abel). Histoire de la ville de Khotan. Paris, 1821. 8.

Rennell. The geogr. system of Herodotus. London, 1800. 4.

Renouard de Bussières. Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828. Strasbourg, 1829. in-8.

Requeno. Saggio sul ristabilmento dell' antica arte greca dei romani pittori. Venise, 1784. 4.

Saggi sul ristabilmento dell' arte di dipingere all' encausto degli antichi. Parma. 1798. 8.

Appendice. Roma. 1806. 8.

Reuss. *Repertorium commentationum. Gotting. 1810-21. 4.

Reuvens. *Antiquiteiten, een oudheidkundig Tydschrift bezorgd door Nic. Westendorp et C. J. C. Reuvens.

*Lettres à M. Letronne, sur les Papyrus bilingues

et grecs et sur quelques autres monuments græco-égyptiens du musée d'antiquités de Leide. Leide, 1830. 4.

Notice et plan des constructions romaines trouvées sur l'emplacement présumé de For. Hadr. f.

*Verhandeling over due Grotte Steenen Belden van Java. Amsterdam. 1826. 4.

Revett. V. *Stuart.* Antiquities of Athens.

Reyffenberg (L. Ph. de). Antiq. Saynenses A. 1684. coll. ed. 1830.

*Rheinisches museum. Bonn. 1826-40. 8.

Rhodiginus Com. cam. Silvestri Rhodigini in Anaglyphum Gr. interpretatio posthuma. Roma. 1720.

Riccius. De veterum vestibus reliquoque corporis ornatu.

Rich. (Maurice). Memoir on the ruins of Babylon.

Observations on the ruins of Babylone, L. 1816.

Voyage aux ruines de Babylone, par M. J. C. Riche (*Sic.*) traduit et enrichi d'observations par J. Raymond. Paris, 1818. 8.

On the topography of anc. Bab.

(Archeol. Britann. t. XVIII). Voy. aussi Fundgruben des Orients.

Richter. Wallfahrten im Morgenland. Berlin. 1822. 8.

Richter (Fr. V.).

Ricolvi (Jo. Paulus). (Voy. Rivautella marmora taurinensia.)

Riedesel. Reise durch Sicilien. Voyages en Sicile. Paris, 1802. 8.

Riem. Ueber die malerei der alten. Berlin, 1787. 4.

Riénacker. (Voy. Leake's top.).

Reipenhausen (F. T. J.). Gemaelde des polygn. in der lesche zu Delphi mit erläuterungen von Chr. Schlosser. Götting. 1805.

Peintures de Polygnote. Rome, 1826-1829. f.

Ring (C. H.). Denkmaeler der Roemer in Mittagl. Frankreich. Carlsr. 1812. 4.

Ritter. *Die Erdkunde. Berlin, 1832. 8.

Ritter. Mém. et recueil de quelques antiquités de la Suisse, Berne. 1788, 4.

Rivautella (Ant.). *Marmora taurinensia dissertationibus et notis illustrata. Turin, 1743-47. 4.

Rive (l'abbé). *Histoire critique de la pyramide de C. Cestius. Paris, 1787. f.

R. Rochette. *Monuments inédits d'antiquité figurée. Paris, 1828-1833. f.

*Cours d'archéologie. Paris. 1828. 8.

*Histoire de l'établissement des colonies grecques. Paris, 1815. 8.

*Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien. Paris, 1822. 8.

*Lettre à M. Schorn, sur quelques noms d'artistes. Paris, 1832. 8.

*Pompeï; choix d'édifices inédits. Premièrs partie. Maison du poète tragique. Paris, 1828-30. in-f. Voy. aussi *Bouchet*.

*Tableau des catacombes de Rome. Paris, 1837-8.

*Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. P. 1834. 8.

*Lettre à M. le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. Paris, 1831. 8.

* Peintures antiques, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux monuments inédits du même auteur. Paris, 1836. 4.

*Mém. sur les représentations figurées du personnage d'Atlas. Paris, 1835. 8.

Notice sur quelques vases antiques d'argent. Paris, 1830.

*Notice sur quelques médailles grecques inédites des rois de la Bactriane et de l'Inde. (Journal des Savants, 1834.)

Roccheggiani. Raccolta di costumi. Roma. 1804. f.

Roestell (W.). (V. Bunsen, Beschreibung der stadt Rom.).

Rolli. Plan de Rome, 1748

Roloff. Commentatio.

Romanelli. Viaggio da Pomp. a Pesto. Napoli. 1817. 2 vol. 8.

Romanis (Ant. de). *Le antiche camere esquiline. Roma, 1822. f.

Rondelet. L'art de bâtir. Paris, 1802-17. 4 vol. 4.

Rose. *Inscriptiones Græcæ vetustissimæ. Cantabrigiæ. 1825. 8.

Rosellini. *Monumenti dell' Egitto e della Nubia disegnati dalla spedizione scientifico letteraria toscana in Egitto. Firenze. 1832-33. f.

Di un basso rilievo egiziano. Firenze, 1826. 4.

Rosenberg (C.D.) Alticchiero. Pad. 1787. 4.

Rosenthal (A.). Ueber die enstehung und bedeutung der architektonischen formen der Griechen. Berl. 1830. in-12.

Rossi (G.H.). Vasi greci nella copiosa raccolta di Duca di Blacas d'Aulps, descr. e nuovamente illustr. Rom. 1823.

Rossi (Ottavio). Le memorie Bresciane. Brescia. 1693. 4.

Rossi (Gher. de). Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani, publ. pe Gher. de Rossi e Stef. Pisle. 1821. 2 vol. gr. in-folio.

Rossi (Lor. Fil. de). Raccolta di vasi diversi, 1713.

Rossi (Gio Batt.). Antiquarum statuarum urbis Romæ, I et II liber, 1668. f.

Ross (L.). *Erster Bericht von den arbeiten auf der Akropolis in Athen. (Kunstblatt. 1835.)

* Die Akropolis von Athen nach den neuesten ausgrabungen, erste abtheilung, der tempel der Nike apteros. Berlin, 1839. f°.

*Archaeologisches von den griechischen inseln. (Kunstblatt. 1836.)

Rossini. Vedute. Roma. f.

Gli archi trionfali. Roma. 1832. f.

Rosso (Gius. del).

Roux. Die farben, ein versuch ueber tecknik alter und neuer malerei. Heidelb. 1824. 8.

Roxière (Ant.). (Mémoires de la descr. de l'Egypte. I.)

Roy (W.). The military antiq. of the Romans in Britain. London. 1793.

Rubenius. *De re vestiaria. (Thes ant. Rom. VI.)

Rubeis (Jo. Ja.). Insigniorum statuarum urbis Romæ icones, 1645.

Rubbi Antichità Romana dell' Istria. 4°.

Rückert. Dienst der Athena.

Ruhnken. Scholia in Platonem. Leyde. 1800. 8.

Rumohr (C. F. von). *Italienische forschungen. Berlin. 1831. 8.

Ruperti. Commentarius perpetuus in Juvenalis satiras XVI. Gött. 1803. 8.

Rüppel. Reisen in Nubien, Kordofan u. d. peträischen Arabien. Frankfurt am Main. 1829. 8.

Sachse. Versuch e kurzgefessten histor. topogrph. Beschreib. der stadt. Rom. Hannover, 1824-28. 8.

S

Sacy (Silvestre de). Voy. Abdallatif.

Mémoires sur diverses antiquités de la Perse. Paris, 1793. 4.

*Saggi di dissertationi dell' acc. etrusca di Cortona, 1742. 4.

Saint-Non. *Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-86. f.

Saint-Victor. *Musée des antiques, dessiné et gravé par B. Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. St-Victor, 1812-1817. in-fol.

Salig. *De diptychis veterum tam profanis quam sacris. Halæ. Renger. 1731. 1 v. 4.

Sallier *Sur la perspective de l'ancienne peinture ou sculpture.

*Lettre à M. Schorn, sur quelques noms d'artistes. Paris, 1832. 8.

*Pompeï; choix d'édifices inédits. Premièrs partie. Maison du poète tragique. Paris, 1828-30. in-f. Voy. aussi *Bouchet*.

*Tableau des catacombes de Rome. Paris, 1837-8.

*Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du christianisme. P. 1834. 8.

*Lettre à M. le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. Paris, 1831. 8.

*Peintures antiques, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux monuments inédits du même auteur. Paris, 1836. 4.

*Mém[illegible] sur les représen-[illegible]es du person-[illegible] Paris, 1835.

[illegible]uelques va-[illegible] argent. Pa-[illegible]

[illegible]ur quelqu[illegible] [illegible]cques in[illegible] la Bac[illegible] [illegible]. (Jou[illegible] [illegible]ts, 183[illegible] [illegible]cheggian[illegible] costum[illegible]

Roestell (W.). (V. Bunsen, Beschreibung der stadt. Rom.).

Rolli. Plan de Rome, 1748.

Roloff. Commentatio.

Romanelli. Viaggio da Pompei a Pesto. Napoli. 1817. 2 vol. 8.

Romanis (Ant. de). *Le antiche camere esquiline. Roma, 1822. f.

Rondelet. L'art de bâtir. Paris, 1802-17. 4 vol. 4.

Rose. *Inscriptiones Græcæ vetustissimæ. Cantabrigiæ. 1825. 8.

Rosellini. *Monumenti dell' Egitto e della Nubia disegnati dalla spedizione scientifico letteraria toscana in Egitto. Firenze. 1832-33. f.

Di un basso rilievo egiziano. Firenze, 1826. 4.

Rosenberg (C.D.) Alticchiero. Pad. 1787. 4.

Rosenthal (A.). Ueber die ensthehung und bedeutung der architektonischen formen der Griechen. Berl. 1830. in-12.

Rossi (G.H.). Vasi greci nella copiosa raccolta di Duca di Blacas d'Aulps, descr. e nuovamente illustr. Rom. 1823.

Rossi (Ottavio). Le memorie Bresciane. Brescia. 1693. 4.

Rossi (Gher. de). Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani, publ. pe Gher. de Rossi e Stef. Pisle. 1821. 2 vol. gr. in-folio.

Rossi (Lor. Fil. de). Raccolta di vasi diversi, 1713.

Rossi (Gio Batt.). Antiquarum statuarum urbis Romæ, I et II liber, 1668. f.

Rossi (L.). *Erster Bericht von den arbeiten auf der Akropolis in Athen. (Kunstblatt. 1835.)

*Die Akropolis von Athen nach den neuesten ausgrabungen, erste abtheilung, der tempel der Nike apteros. Berlin, 1839. fo.

*Archaeologisches von den griechischen inseln. (Kunstblatt. 1836.)

Rossini. Vedute. Roma. f.

Gli archi trionfali. Roma. 1832. f.

Rosso (Gius. del).

Roux. Die farben, ein versuch ueber tecknik alter und neuer malerei. Heidelb. 1824. 8.

Rozière (Ant.). (Mémoires de la descr. de l'Egypte. I.)

Roy (W.). The military antiq. of the Romans in Britain. London. 1793.

Rubenius. *De re vestiaria. (Thes ant. Rom. VI.)

Rubeis (Jo. Ja.). Insigniorum statuarum urbis Romæ icones, 1645.

Rubbi Antichità Romana dell' Istria. 4o.

Rückert. Dienst der Athèna.

Ruhnken. Scholia in Platonem. Leyde. 1800. 8.

Rumohr (C. F. von). *Italienische forschungen. Berlin. 1831. 8.

Ruperti. Commentarius perpetuus in Juvenalis satiras XVI. Gött. 1803. 8.

Rüppel. Reisen in Nubien, Kordofan u. d. petraischen Arabien. Frankfurt am Main. 1829. 8.

Sachse. Versuch e kurzgefassten histor. topogrph. Beschreib. der stadt. Rom. Hannover, 1824-28. 8.

S

Sacy (Silvestre de). Voy. Abdallatif.

Mémoires sur diverses antiquités de la Perse. Paris, 1793. 4.

*Saggi di dissertationi dell' acc. etrusca di Cortona, 1742. 4.

Saint-Non. *Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-86. f.

Saint-Victor. *Musée des antiques, dessiné et gravé par B. Bouillon, avec des notices explicatives par J. B. St-Victor, 1812-1817. in-fol.

Salig. *De diptychis veterum tam profanis quam sacris. Halæ. Renger. 1731. 1 v. 4.

Sallier *Sur la perspective de l'ancienne peinture ou sculpture.

Seroux d'Agincourt. (Voy. d'*Agincourt*.)

Sestini. *Descrip, degli stateri antichi. Fir. 1817. 4.

*Illustraz. di un antico vaso di vetro di Populonia. Fir. 1812. 4.

*Descrizione d'alcune med. Greche del M. di sua A. R. Mig. Christiano Federigo princ. ered. di Danimarca. Fir. 1821. 4.

*Descrizione delle medaglie antiche Greche del museo Hedervariano. Firenze. 1828-30. 4.

*Descr. del M. del Pr. di Biscari. F. 1776 et 1787.

*Med. di altre medaglie greche del museo Fontana. Firenze. 1829. 4.

Seyffarth. *Rudimenta hieroglyphices. Lipsiæ. 1826. 4.

Shaw. *Travels or observations relating to several parts of Barbary and the Levant. London. 1757. 4.

Sickler. *Geschichte der wegnahme vorzügl. kunstwerke aus den Eroberten Ländern in die Länder der Sieger. Jena. 1803. 8.

De monumentis aliquot græcis e sepulchro Cumaeo recenter effosso erutis. Weimar, 1811. 4.

Almanach de Rome. Voy. ce mot.

Die hieroglyphen in d. Mythus des æsculapius. Meining. 1819. 8.

(V. *E. Burton*, description of the ant. and other curiosities of R. London, 1821.)

Sidoine (Apollinaire). *Œuvres de... traduites en français avec le texte en regard et des notes, par J. F. Gregoire et Fiz. Collombet. Paris, 1836. 8.

Siebelis. Voy. *Pausanias.*

Siebenkees. *Handbuch der Archaeologie. Nürnberg, 1799. 2 vol. 8.

Ueber den tempel u. die bildsäule des Jupiter zu Olympia. Nürnb. 1795.

Sillig. *Catalogus artificum Græcorum et Romanorum, litterarum ordine dispositi. Dresdæ, 1827. 8.

Simonide. (V. Antholog. pal.).

Sleuiter. Lectiones andocidiæ. Leyden. 1805. 8.

Smetius. Antiquitates neomagenses. Novium. 1678. 4.

Smirke. An account of the Mausoleum of Theodoric. (V. Archeol. Britannica. 23.).

Smugliewicz. Terme di Tito.

Sophocle. Tragediæ instr. C. G. A. Erfurdt et G. Hermann. Lips. Fleischer. 1809-25. 8.

Spalart (Rob. de). Versuch. ueber das kostüm der vorzügl. Voelker des alterthums und des mittelalters. Wien. 1796-1811. f.

Spanheim. De præstantia et usu numismatum antiq. Lond. 1717. f.

partianus (Ælius). Voy. Scriptores historiæ augustæ.

pecimens of ancient sculpture. Lond. 1809. 1 vol. f.

pence. * Polymetis. Oxford. 1747. f.

piker. Reise durch. Engl. Wales und Schottland. Leipzig. 1848. 8.

pon. * Recherches curieuses d'antiquités contenues en plusieurs dissertations. Lyon, 1683. 4.

* Miscellanea eruditæ antiquitatis. Lugd. Bat. 1685. f.

Voyage de d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Amst. 1679. in-12. Voy. *Wheler*.

Recherches des antiquités de Lyon. Lyon. 1695. 8.

Sprengel. Versuch einer pragmat. Geschichte der arzneikunde. Halle, 1821-18. 8.

Geschichte der medicin. Halle. 1804. 8.

Spreti (Cam.). Compendio istor. dell' arte di comporre i musaici. Ravenna. 1804. 4.

Squire. Voy. *Walpole*.

Stace. * Opera. Biponti. 1786. 8.

Stademann. Panorama of Athens.

Stackelberg (V.). * Der Apollo tempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst Ausgegr. Bildwerke. Rome, 1828. 4°.

* Vues pittoresques et topographiques de la Grèce, dessinées par O. M. Bar. de Stackelberg. Paris. 1827-38. f.

Stancovich. * Dello amphitheatro di Pola. Saggio del canonico P. Stancovich in Venezia. 1822. 8.

Stanhope. * Olympia. London. 1824. f.

Steinbüchel. Abriss der alterthumskunde. Wien. 1829. 8.

Beschreib. der K. K. Sammlung. egypt. alterthümer. Wien. 1826. in-12.

Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'Empereur. Vienne, 1824. 4.

Notice sur les médaillons romains en or de M. J. R. de Vienne. Vienne. 1826. 4.

Beschreibung des Theseum. Wien. 1829.

Stieglitz (C. L.). Die Baukunst der alten. Leipz. 1796. 8.

Archeologie der Baukunst der Griechen und Roemer. Weimar. 1805, 8. Gesch. der Baukunst. Nuremb. 1827. 8.

Geschichte der Baukunst der alten. Leipz. 1792. 8.

Archaeologische unterhaltungen. Leipzig 1820. 8.

Versuch einer einrich-

tung antiker Munz. Samml. Leipz. 1809. 8.

Distributio numorum familiarum romanarum ad typos accommodata Lips. 1830. 4.

Ueber die maler farben der griechen und Römer. Lipz. 1817. 8.

Collectio numorum græcorum romanorum que ad artis historiam illustr. instructa. Leipz. 1809. 8.

Von altedentscher Baukunst. Leipz. 1820. 4.

Stobæus (Joannes). Florilegium. emend. Th. Gaisford. Lips. 1823-25. in-8.

Stosch. Pierres antiques gravées sous lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Cette traduction est due à Limien.

Gemmæ antiquæ celatæ sculptorum imaginibus insignitæ. Amst. 1724. f.

Strabon. *Géographie traduite du grec en franç. par MM. *Laporte du Theil*, *Gosselin*, *Coray* et *Letronne*, avec des notes et une introduction par M. *Gosselin*. Paris, 1805-19. 4.

*Ex ed. D. Coray. Paris, 1815-19. 8.

Streber. *Numismata nonnulla Græca ex museo regis Bavariæ hactenus minus accurate descripta. 1837. München. 4.

Zur geschichte der griechischen Künstler. nº. 41-42. (Kunstblatt. 1832.)

Strombeck. Berl. monatschrif. XIV.

Steiner. Codex inscriptionum Romanarum Rhein. Darmstadt, 1837. 8.

Stuart. *The antiquities of Athens measured and delineated by J. *Stuart* and N. *Revett*. Lond. 1761. f.

Antiquities of Athens... supplementary to the antiquities of Athens by J. *Stuart* and N. *Revett*, delineated and ill. by C. R. *Cockerell*, W. *Kinnart*, T. L. *Donalson*, W. *Jenkins*, W. *Bastion*. Lond. 1830. f.

Suaresius. Arcus Sept. Sev. anaglypha cum explicationibus Suaresii. Romæ, 1676. f.

Prœneste antiqua. Rom. 1655. 4.

Suetone. *Opp. recogn. F. A. Wolf. Lips. 1801. 8.

Suidas. *Lexicon græcum. ill. L. Küster. Cantabr. 1805. in-f.

Swinburne. *Travels in the two Sicilies. Traduit en français par J. B. de la *Borde*. Paris, 1785. 8.

Sykes. *On the caves of Ellora. (Transactions of the Bombay society t. III.)

Symmachus (Q. A. Av.). Epistolarum libri x. Leyde. 1653. in-12.

Synopsis of the Brit. Museum. London, 1830. 8.

Synesius. Opera. Paris. 1633. f.

T

Tacite. * Opp. Jo. Fr. Gronovius recens. et justi Lipsii suisq. notis ill. Amstel. 8.

Tambroni. *Intorno l'urne funerarie. (Atti. dell' Acc. arch. Rom. II.)

Targioni Tozzetti. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diversi parti della Toscana. Firenze, 1768-79. 8.

Tassie. A Catalogue of impressions in sulphur, of antique and modern Gems, made by him. Lond. 1775.

Tatius. Achilles de Chtiphont. et Leucipp. amoribus. libri VIII. edid F. Jacobs. Lipsiæ, 1821. 8.

Temanza (Thom.). Le Antichità di Rimini. Venise, 1741. f.

Degli scamilli impari di Vitruvio. Venise, 1780. 8.

Terrin. La Vénus et l'obélisque d'Arles. Arles, 1680.

Tertullien. * Opera. Venise, 1746. f.

Texier. Description de l'Asie-Mineure. Paris, 1839. f.

Théocrite. Quæ supersunt ex recens. L. C. Valckenaer, curâ G. Schaeferi. Lips. 1810. 8.

Théophraste. *De historia et de causis. plantarum curâ G. *Schneider.* Lipsiæ Vogel. 1822. 8.

Thierbach. Erklär. des berühenten Mantuanischen Gefässes. Guben. 1777. 8.

Thiersch. Ueber die epochen der bildenden kunst unter den Griechen. München. 2 édit. 1829. 8.

Reisen in Italien. Leipz. 1826. 8.

Intorno due statue del museo Vaticano e sulla espressione degli affetti nelle opere di arte antica. Roma. 1823. 8.

*Ueber die vasa murrhina der alten.

(Abhandl. der koen. baier. Akademie für. 1835. Mun. 1837.)

Thomas. Bibrachte S. Augustoduni Mon. Lugd. 1650.

Thorbecke. Commentatio de Asinii Pollionis vita et studiis doctrinæ. Leyde, 1820. 8.

Thorlacius. * De gustu Græcorum antiquitatis ambitioso. Kopenh. 1797. 4.

De vasculo ant. Hafniæ. 1826. 8.

Prolusiones et opuscula acad. Kopenh. 1806-22. 8.

De Pegasi mytho. Kopenh. 1819. 8.

Thucydide. * Bellum Peloponnesiacum edidit Poppo. Lips. Fleischer. 1821. 8.

Thürmer.

Tieck (L.).

Tiedemann. Tres dissert. de antiquis quibusdam Musei Fredericiani simulacris. Cassel. 1778. 4.

Tischbein. *Umrisse griech.

gemälde auf antiken. Voy. *Boettiger.*

Homer nach antiken gezeichnet, mit erläuterungen V. Chr. G. *Heyne.* Götting et Stuttg. 1801-5. f.

*Collection of Engravings from ant. vases mostly of pure greek Workmanship discov. in sepulchres in the kingd. of the tow Sicilies. — Now. in the poss. of sir W. Hamilton. 1791. f°.

Tite-Live. * Libri qui supersunt XXXV. ex rec. A. Drakenborch. cura A. G. Ernesti. Lips. 1823. 8.

Tochon d'Annecy. * Recherches sur les médailles des nomes de l'Egypte. Paris. 1829. 4.

Todd (J.). Annals and antiq. of Rajast'han.

Upon Ellora.

(V. Transactions of the R. Asiat. Soc. t. II.)

Toelken. Ueber das bas-relief und den unterschied der plastichen und malerischen composition. Berlin, 1815. 8.

Erklaerendes verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen steine der K. Preu. gemmen Sammlung. Berlin, 1835. 8.

Ueber das verschiedne verhältniss der antiken und modernen mahlerei zur poesie. Berl. 1821. 8.

Tournefort. * Relation d'un voyage dans le Levant. Paris, 1717. 4.

Traxel.

* Transactions (philosophical): London, 1665-1814. 4.

* Transactions of the R. Asiatic Soc. Calcuta. 1788-1816. 4.

* Transactions of the Roy. Soc. of literatur. London. 1827-37. 4.

* Transaction of the Bombay society. London. 1819-1823. 4.

Trant Abercombry. Narrative of a journey through Greece. London. 1830.

Trebellius Pollion. Voy. Scriptores historiæ Augustæ.

Themistius. * Oratt. XXXIII. D. Petavius lat. plerasque reddidit acc. anott. J. Harduini. Paris, 1684. f.

Turnbull. A collection of ancient Paintings engraved from drawings, done after the original. London. 1741. f.

Turre (Phil. A.). Monum: vet. antii. Roma. 1700.

Tyschen. (Voy. Comment. rec. Gott. v.)

Tzetz. * Variarum historiarum Chiliades. Textum instruxit Th. Kiessling. Lips. 1826. 8.

U

Uhden. * Ueber die todtenkisten der alten etrusken. Schr. der Berl. Akad. 1815-1818.

Ughelli *Italia sacra. Venise. 1717-35. f.

Ugolini. *Thesaurus antiquitatum sacrarum. Venetiis. 1744-69. f.

* Uned. antiq. of attica. London. 1819. f.

V

Vacca. Memorie di antichità di Roma. Rome. 1704. f.

Van-dale. De oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ. Amsterdam. 1700. 4.

Vaillant. * Numismata imperatorum Romanorum præstantiora. Rome, 1743. 4.

* Seleucidarum imperium. La Haye, 1732. f.

* Historia Ptolemaeorum. Amsterdam, 1701. f.

* Méd. de Camps.

*Arsacidarum imperium. Paris, 1725. 4.

Valckenaer. Voy. *Theocrite*.

Valerius Flaccus. * Argonautica. Illustr. A. Weichert. Misniæ. 1818. 8.

Valentia (lord). * Voyages and Travels to India, Ceylon . . London, 1809. 4.

Valerius (Maximus). * Dictorum factorumque memorabilium libri IX. ex rec. J. Th. B. Helfrecht. Curiæ Regnit. 1799. 8.

Valerius Julius (Alexander). * Itinerarium ad Constantinum Augustum.., Acc. J. Valerii res gestæ Alex. Mac. Translatæ ex Æsopo græco. Mediolani, 1817. 8.

Valesius (Fr.). (Voy. *Gori*, Museum Cortonense et Ammien Marcellin.)

Valle (della). * Viaggi in Turchia, Persia et India. Rom. 1658-1663. 4.

Valpy. Voy. *Henri Estienne*.

Vandamme. Recueil de médailles des rois grecs.

Vargas (Macciucca). Spiegazione di un raro marmo, pel quale si vide l'antico modo di celebrare i Giuochi Lampadici. Napoli. 1791. 4.

Varro (M. T.). * Opp. cum not. J. Scaligeri. Amst. 1623. in-8.

Vase d'onyx antique, dessiné par P. G. Oeding, gravé par M. Tyroff.

Vases from the collection of sir H. Englefield. London, 1819. 4.

Vasi. * Itinerario di Roma. R. 1822. 8.

Velleius Paterculus. * Quæ superesunt illustr. C. D. Jani et J. C. H. Krause. Lips. 1800. 8.

Vermiglioli. * Lezioni elementari di Archeologia. Milano, 1824. 8.

* Saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro perugino, Perugia, 1813. 4.

* Lettera sopra un' antica patera Etrusca. Perugia. 1800. 4.

*Opuscoli raccolti. Perugia. 1825–26. 8.

Venuti (Ridolfino). Vetera monumenta quæ in hortis cœlimontariis et in ædibus mathœiorum adservantur. Roma. 1779. f.

(V. J. Chr. Amaduzzi). Museum Cortonense, V. *Gori*.)

Collectanea antiq. Romanarum. Roma. 1736. f.

Osserv. sopra il fiume Clitumno. Roma. 1753. 4.

* Descrizione topografica delle antichità di Roma. 2e éd. R. 1803, nouvelle édition donnée par Piale. Roma. 1824. 4.

Venuti (Mar. Marcello de).

Descrizione delle prime scoperte dell' ant. città di Ercolano. Venez. 1749. 8.

Veltheim (Gr.). Samml. einiger aufsätze, histor. antiquar... Helmst, 1799. 8.

Vetus pictum, nymphaeum exhibens ed. L. Holstenius (ex æd. Barberinis). Roma. 1676.

Villamena (Franc.). Ager puteolanus S. prospectus ejusdem insigniores. Roma. 1620. 4.

Victorius. Dissert. glyptogr. Roma. 1739. 4.

Villa Pamphilia ejusque Palatium. Roma. f.

Virgile. *Opera. Shelsthate. Londini. ed. 1750. 8.

* Antiquissimi codicis (Vaticani) Virgiliani fragmenta et picturæ, a P. S. Bartholi incisæ. Romæ, 1741. f.

Vignol. Dissertatio de columna imper. Antonini Pii. Roma. 1705. 4.

Visconti (Giambatt.) * Il Museo Pio-Clementino descritto da Giambatt. Visconti. t. I. 1782. da Ean. Quir. Visc. t. II-VII. Roma. 1784–1807.

Visconti (Ennio Quirino). *Osservazioni sopra un antico cammeo, rapresentante Giove Egioco. Padova. 1793. 4.

* Illustrazioni di monumenti scelti Borghesiani. Roma. 1821. 4.

*Monumenti degli Scipioni. Roma. 1785. f.

Monumenti scritti del museo del S. Jenkins. Rome. 1787. 8.

* Lettre du chev. Ant. Canova, deux Mémoires lus à l'Institut royal de France, sur les ouvrages de sculpture, dans la collection du comte d'Elgin, L. 1816. 8.

* Iconographie grecque. Paris. f.

* Iscr. Triopeo.

* Iconographie romaine. Paris, 1817. 4. (Le tome 1er est seul de Visconti.)

*Osservazioni su due mu-

saici antichi. Parma. 1788. 4.

Museum Worsleyanum, 2 vol. f. L. 1794.

*Lettera su di un' antica argenteria nuovamente scoperta in Roma. P. 1793. 4.

*Description des antiques du musée royal, commencée par *Visconti*, continuée par M. le Cte *Clarac*, Paris, 1820. in-12.

Mon. Gabini della villa Pinciana descr. da Visconti. Roma. 1797. in-8.

Riflessioni sopra un gruppo di Ercole e Telefo con la Cerva. (Voy. *Guattani*.)

Le pitture di un antico vaso. Roma, 1794. 4.

Visconti (F. A.). Lettera sopra la col. dell' impr. Foca. 1813.

Vita. * Thes. antiqu. Beneventanarum. Romæ. 1754-64

Vitruve. * De architectura libri decem. ed. Rhode. Berol. 1800. 4.

Ex fide scriptorum recens. J. G. Schneider. Lipsiæ. 1807. 8.

Visconzio. Gemme antiche inedite. Roma. 1807. 4.

Voelcker. Mythol. des Japet. Giessen, 1824. 8.

Archaeol. Nachlass, Gott. 1831. 8.

Ueber den grossen tempel und die statue des Jupiter zu Olympia. Lipz. 1794.

*Ueber die Wegführung der alten kunst werke aus den eroberten Ländern nach. Rom. 1798. 8.

Volckmann. Histor. krit. Nachrichten von Italien. Leipz. 1777. 8.

Vopiscus. V. Historiæ Augustæ scriptores. Leipzig. 1777. 8.

Voss. * Mythologische briefe. Koenigsberg. 1794. 8.

Vyse. Operations carried on at the pyramids of Gizeh. London, 1840. f.

Walther. Die wieder hergestellte mahlerkunst der alten.

Wätzsehel (M. G. Th.). Commentatio de civitate Nemausensi. Grim. 1857. 4.

Waagen. * Kunst werker und Künstler in England, und Paris, Berlin, 1837-1839. 8.

Wachsmuth. Hellenische alterthums kunde. Halle, 1826-30. 8.

Wacker. Beschreibung der Chf. antiken Gallerie, von J. F. Wacker und J. G. Lipsius. Dresde, 1768. 4.

Walpole (Robert). Memoirs relating to European and Asiatic Turkey. London. 1817. 4.

Walz. * Voy. Rhetores et Aphthonius.

Walsh (R). Essay on ancient coins, medals and gems as illustr. the progress of Christianity. London.

Walsch. Journey from Constantinople to England. 2. ed. 1828.

Walther von d. Vogelweide. Gedichte herausg. von K. Lachmann. Berl. 1827. 8.

Waxel. Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la Mer-Noire. B. 1803. 4.

Weber.

Wedgwood. Account of the Barberini now Portland vase. London, 1792. 8.

Weinbrenner. Entwürfe.

Architect. Lehrbuch.

Welcker. Zeitschrift für geschichte und auslegung der kunst. Göttingen. 1817-19. 8.

Sylloge epigr. Bonn. 1828. 8.

Die Æschylische trilogie Prometheus... Darmstadt. 1824. 8.

Nachtrag zud. schrift ueber die Æschylische Trilogie. Franckf. 1826. 8.

*Ueber die Gruppirung der Niobe und Ihrer Kinder (Rhein. Mus. 1836.).

Das akadem. kunstmuseum zu Bonn. Bonn. 1827. 8.

Anhang zu *Schwenk's* etymol. mythol. andeutungen. Voy. *Schwenk.*

Ueber eine kretische kolonie. Bonn. 1824. 8..

Wendt (A.). Commentatio de poëseos epicæ atque historiæ confinio. Lipz. 1811.4.

Wesseling. V. *Diodore.*

Wette (de). Lehrbuch der Hebraische Judischen Archaeologie. Leipz. 1830.8.

Wheler. A Journey into Greece. Lond. 1682. f.

Wiebeking. *Theor. prakt. Bürgerl. Baukunst. München. 1822. 4.

Wiegmann. *Die mahlerei der alten. Hanover. 1836. 8.

Wieland. Attisches museum.

Wielandt (K. L.).

Beyträge zur ältesten geschichte des landstrichs am R. Rheinufer von basel bis Bruchsal. Carlsruhe, 1812. 8.

**Wiener* Jahrbücher. Wien. 1817-1840. 8.

Wiczay (Mich. C. A.). M. Hedervarii numos ant. descripsit C. M. A. Wiczay. Vindobonæ et Florentinæ. 1814.

Wigrin de Taillefer. Antiquités de Vésone, cité gauloise. 1821. 8.

Westphal. Topografia deicontorni di Tarquinii e Vulci. (Ann. d. Inst. II.)

Die Roemische Campagne. Berlin, 1829. 4.

Wilcox. (Voy. Phil. Trans. 53.)

Wagner (G. M.). *Bassi rilievi della Grecia. Roma. 1814. in-fol. obl.

Wagner (K. A). Bericht ueber die Æginet. Bildwercke mit kunst geschichte aumer-

kungen von *Schelling*. Stutigardt. 1817. 8.

De insignioribus quæ adhuc extant, vet. Roman. monumentis sepulchralibus commentationes. Marb. 1825-28. 4.

De Flav. amphitheatro commentationes. Marpurgi, 1829-1831.

Progr. de Egeriæ fonte et specu ejusque situ. Marb. 1824. 4.

Wilkinson. Materia hieroglyphica.

* Topography of Thebes, London, 1835. 8.

Wilkins. *The antiquities of magna Græcia. Cambridge, 1807. f.

Atheniensia.

Willemin. * Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, avec un texte tiré des anciens auteurs. Paris, 1798. 2 vol. f°.

Winckelmann. *Monumenti inediti. 1767. 2 vol. f.

*Werke, Dresden, 1808-1820. 8 vol. (publiés par Fernow, H. Meyer, Schulze, Siebelis).

Description des pierres grav. de la collection du baron de Stosch. Nürnb. 1798 (aussi avec un texte allemand).

Witte (de). *Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. Durand. Paris, 1836. 8.

* Description des vases peints et des bronzes qui composent la collection de M. Beugnot. Paris, 1840. 8.

* Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. de M. Paris, 1839. 8.

(Voy. aussi *Lenormant*, Elite de monuments céramographiques).

Wittenbach. Voy. *Plutarque*.

Wolf. Litterarische analekten. Berlin. 1818. 8.

Wolf (M. Em.). Voy. Ann. dell' instituto di corr. Arch. t.

Wood (R). *The ruins of Palmyra oth. Tadmor, 1753. f.

*The ruins of Balbeck otherwise. Heliopolis. L. 1757. f.

Wuestemann. Voy. Théocrite.

Wuestemann (V. *Mazoïs*, palais de Scaurus).

X ET Y

Xénophon. *Scripta recensuit et interpretatus est J. G. Schneider. Lipsiæ. 1815-25. 8.

Yorke. (V. Transactions of the Roy. Soc. of literat.).

Young (Th.). (V. Encyclo-

pædia britannica, au mot Egypte, 1819).
Account of some recent discoveries in hieroglyphical literature and Egyptian antiquities. Lond. 1833.
Hieroglyphics collected by the Egyptian society arranged by Th. Young.

Z

Züllig (F. J.). Die Cherubim Wagen, Heidelberg. 1832. 8.
Zumpt. Voy. *Xénophon*.
Zanetti. *Delle antiche statue, che nell'antisala della libreria di S. Marco e in altri luoghi publici di Venezia si trovano. 1740-43. f.
Zennoni. Illustr. di un antico vaso in Marmo. fir. 1826.
Illustr. di due urne etrusche. Firenze, 1812. 4.
Zanth. Voy. *Hittorff*.
Zelada. De nummis aliquot æreis uncialibus epistola. Roma. 1778. 4.
Zenobius. Compendium lett. proverbiorum edidit. V. Opsopœus. Haganoae. 1535. 8.
Zahn. *Neuentdeckte Wandgemaelde in Pompeij. München. 1828. f.
*Die schoensten ornamente und merkwürdigsten gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiæ. Les plus beaux ornements et les tableaux les plus remarquables de Pompej, Herculanum et Stabie. Berlin. 1828-29. f.
Zanders.
Zachalias.
Zeune. Voy. *Christ*.
Zoëga. *Bassirilievi antichi. Rome, 1807. 4.
*De origine et usu obeliscorum. Rome, 1797. f.
Abhandlungen herausgegeben und mit zusätzen begleitet von Welcker. Gotting. 1817. 8.
Discours sur les monuments romains de l'art relatifs au culte de Mitra; écrit au comm. de l'an 1778, trad. de l'Italien par le Doct. Degen. Kopenh. 1806. 8.
Numi Ægyptii imperatorii prostántes in museo Borgiano. Rome. 1787. 4.
Zosime. Historiæ romanæ, libris VI. recensuit. J. Fr. Reitemeier. Lipsiæ. 1784. 8.
Zoroaster. Oracula magica. studio J. Opsopœi. Paris. 1599. 8.

FIN DE LA TABLE DES NOMS D'AUTEURS.

TABLE

DES NOMS LATINS MENTIONNÉS DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

bici, § 167, 2.
bies, § 273, 1.
acroteria, Angularia, medianum, § 287.
adamas, § 316, 2. — 317, 2.
Araria, § 294.
Ædis, § 291. — in antis, *ibid.*
aes grave, § 178, 1.
Æternitas, § 412, 3. — 5.
aerra, § 303. — Acerræ, 304, 2.
achates, § 316, 2.
afflatus, § 389.
Agri Decumates, § 386.
Ahénum, § 302.
Alabastrites, § 312, 1.
Alæ, § 291. — 296.
Aleipterium, § 295.
Alexandrinum marmoraudi genus, § 325, 1.
Alnus, § 273, 1.
Ambire, § 327, 5.
Ambling, § 439.
Ambulationes, § 211, 4. — 296.
Amethystus, § 316, 2.
Amoreæ circenses, § 430, 2.
Amphiprostylos, § 154, 3.
Amphora, § 302. — Amphoræ, § 304, 2.
Ampulla, § 301. — 301, 4.
Ampullæ, § 304, 2.
Anaglypha, § 314.
Ancones, § 284, 1. 285.
Angulus facialis, § 333, 2.
Angustæ rimæ, § 284, 6.
Antæ, § 281.
Annona, § 412, 2-5.
Antefixa, § 173. — 287.
Antennæ, § 70, 2.
Antepagmenti, § 284.
Antica, § 171.
Anterides, § 281.
Apex, § 411, 2.
Aplustrum, § 348, 1-4.
Apoditerium, § 295.
Apophygis, § 277.
Apothesis, § 277.
Aqua marcia, tepula, Julia, § 182, 1. — Virgo, 409, 4.
Aquiminale, § 302.
Aræostylum, § 171.
Ardentes gemmæ, § 316, 2.
Argentum vetus, § 198. — tritum, § 314, 1.
Argentea cælata, § 315, 3.
Argilla, § 308, 4.
Argolica statua, § 309, 1.
Argutiæ operum, § 131.
Aries gutturatus, § 439, 3.

Artifex signarius, § 209, 5.
Artifices Palatini, *ibid.* 7.
Asarotici, § 325, 4.
Asarotum, § 325, 4.
Asseres, § 273, 1.
Astragalus, § 277.
Astragalus Lesbius, § 277, 2.
Ascia, § 70, 2.
Aspergillum, § 364, 2.
Atramenta, § 322, 2.
Atrium, § 170, 5. — 296.
Atticurges, § 279.
Aurifices. — Bractearii, § 304, 3.
Aurigæ, § 430, 3.
Auripigmentum, § 322, 2.
Aurum obryzum, § 310, 2.

B

Balneum. — frigidarium, § 295.
Baltei, § 280.
Balteus, § 209, 7.
Barbaricarii, § 314, 3.
Bestiarii, § 430, 3.
Bigati, § 184, 1.
Bona fortuna, § 404, 2.
Bonus eventus, § 365, 7. — 404, 2.
Bos urus, 439, 3.
Buccini, § 408, 2.
Bulla, § 411, 7.
Busti, § 349, 2.

C

Caduceus, 385.
Calathus, § 348, 1-4. — 280.
Calceoli repandi, § 359, 2.
Calceus § 345.
Caldarium, § 295.
Caligæ, § 209, 7.
Calpe, § 304, 2.
Canistrum, § 303.
Campus Martius, § 411.
Canaliculi, semicanaliculi, § 285.
Cancelli, § 283.
Candelebrarii, § 305, 2.
Cantherii, § 273, 1.
Capita Jactare, § 334, 2.
Capitulum, § 285.
Capulæ, § 302, 8.
Caput obstipum, § 334, 2.
Cavrusæ ex argento cœlatæ, § 314, 3.
Cassis, § 346.
Catagrapha, 100, 1.
Castellum aquæ marciæ, § 204, 2.
Catinum, § 173, 2.
Cauliculi, § 280.
Causia, § 342, 2.
Cavea, § 292.
Cavœdium, § 170, 5. — Tuscanicum, tetrastylum, Corinthium, *ibid.* — testudinatum, § 296.
Cælare, § 311, 1.
Cœlator anaglyptarius, § 314, 4.
Cœlatura, 314. — 315, 1.
Cœlum, § 311, 1. — 314, 1. — 317. 2.
Cœmenta, § 272.
Cœra. — cœrulea, § 285, 4

ræ. — discolores, § 323, 3.
macula, § 296.
mationes æstivæ, hiberæ, § 296.
ruleum, § 322, 3.
lla, § 291.
llæ familiæ, § 296.
riolaria, § 305, 3.
russa, § 322, 2.
rvices Herculi, § 334, 2.
— rigida, *ibid.*
trum, § 323.
alcidicum, § 294.
rysocolla, § 322, 3.
ctura, § 341, 3.
ctus. — Gabinus, § 345, 1.
habari, § 322, 3.
ppi, § 290. — 297, 8.
cumlitio, § 313.
tæ, § 396, 8.
ases, § 323.
atratæ fores, § 283, 6.
tri, § 283.
avis, § 60.
mothesium, § 295.
ypeus, § 295. — 346.
ypei, § 350. — Picti. *ibid.*
4. — Argentei cum imagine aureâ. *Ibid.*
libere brachia, 341, 5.
lla, § 70, 2.
llum, § 334, 2.
lor. — Græcanicus, § 309, 2. — Indicus, purpuriscus, § 322, 3.
dores. — Austeri, — floridi, § 322.
lumbarium, § 297.
lumellæ, § 289.
lumen seu culmen, 273, 1.
Columna attica, § 281, 3. — rostrata, § 182, 1.
Columnatio scenæ, § 292, 7.
Commentarii, § 35, 1.
Comes rerum nitentium, § 216, 2.
Compulvium, § 170, 5.
Concameratio fenrea, § 275, 2.
Concamerationes hypogeorum, § 288. — 293.
Concha, § 196.
Conclamatio, § 437, 2.
Conclavia, § 296.
Congiaria, § 423, 5.
Consecratio, § 291.
Contabulatio proscenii, § 292, 7.
Contorniati, § 401, 4.
Conysterium, § 293.
Corinthiarii, § 309, 1.
Corona, § 283, 284, 285 et 287. — Radiata, § 406, 1.
Corium, § 272, 3.
Coryceum, § 295.
Crepitacula, § 304, 1.
Creta, § 368, 4.
Cruda opera, § 72, 2. — 308.
Crustæ, § 314, 4. — Vermiculatæ, § 325.
Crypto porticus, § 294, 3. 295.
Cubicula, § 296. — 293.
Cubiti, § 408, 2.
Culminum Eminentia, § 292, 7.
Cunei, § 292.
Currus triumphales, § 175.
Cupressus, § 273, 1.
Cyanus, § 316, 2.
Cyathus, § 301, 2.
Cymatium, — doricum, §

285. Lesbium, § 377, 2.
— corinthiurges, § 280.
Cystæ mysticæ, § 175, 3.
Cythus, § 348, 1-4.

D

Dea vacuna Sabinorum, § 413, 2.
Decastylum, § 193, 1.
Decurtio funebris, § 206, 4.
Decursiones funebres, § 293, 2.
Dedicatio, § 291.
Deliciæ festus, § 273, 1.
Denticuli, § 285.
Deus Janus, § 406, 2.
Diastylos, § 81, 1.
Diatoni, § 272, 3.
Digitus infamis, § 339, 9.
Dignitas, § 23, 1.
Dipteros, § 81, 1.
Diptycha. — consularia, clesiastica, 315, 3.
Disci Corimbiati, § 314, 4
Dodecastylos, § 291.
Dolium, § 302.
Dormitoria, § 296.
Dromos, § 222.

E

Eborarii, § 315, 3.
Echinus, § 277.
Ectypa, § 72, 2.— Scalptura, § 316.
Effigies.— Majorum — cubiculares, § 426, 1.
Electrina. — vasa, Patera, § 315, 2.
Elenchi, § 344, 4.
Emblemata, § 314.
Emplectum, § 272, 3.
Ephebeum, § 295.
Episcenia, § 190, 4.—20
Epistylium, § 285.
Equites, § 430, 3.
Esculus, § 273, 1.
Euripus, § 293.
Excudere, § 314, 1.
Exedra, § 211, 4.
Exedræ, § 295. — 296.
Exhibitio, § 3, 1.
Exvoto, § 442.

F

Faber Flaturarius, Flatuarius, § 309, 6. — Oculariarius, *Ibid.* 6.
Fama, § 411, 2.
Fascia, § 277.
Fascina, § 362, 5.
Fascinum, § 442, 1.
Fastigium, § 287.
Fastigia templorum, § 308, 3.
Fauces, § 296.
Felicitas. — temporum, 412, 4-5.
Femora, § 285.
Ferentarii equites, § 432,
Ferruminatio, § 61.—309,
Ferrum retusum, § 317, 2.
Fibula, § 341, 6.
Fibulæ, 209, 7.
Fictilia solia, 304, 4, 5.
Forcipes, § 345.
Fora olitoria, § 298.

'ornicationes (cunearum divisionibus), § 288.
'rus. — relicina. § 130, 4.
— Tonsis, brevis, minima, § 333, 3.
Frontes, § 272, 3.

G

ebinus fidenas, § 271, 2.
itea, § 346.
aleri, § 207, 3.
plerícula, 207, 3.
illi, § 431, 1.
plasinus, 536, 6.
mma pastoralis, § 215, 2.
enii loci, § 354, 3. — 400, 1.
- Locorum, § 411.
enius publicus, § 411, 6.
— Romæ. *ibid.* — Augusti. *ibid.* — Galbæ, *ibid.*
Geniarii, § 411, 6.
Gerrones, § 396, 7.
Gladiatores, § 430, 3.
Glarea, 299, 2.
Gola rovescia, § 277.
Gradationes, § 293.
Graphis, § 321.
Grunda, § 171.
Guttæ, § 285.
Gutti, § 304, 2.
Guttus, § 301.

I

ithyo, § 70, 2.
agines parástaticæ, § 349, 3.
agines majorum, 183, 1.
ago corinthea, § 309, 1.
abrices, frontati, extremi, § 53, 287.
pages, § 284, 6.
Impluvium, § 170, 5.
Inauguratio, § 291.
Inauratus, § 310, 2.
Inceramenta navium, § 323.
Incitega, § 302, 9.
Instita, § 345.
Intersectio, § 285.
Inurere picturam, § 323.

L

ibrum, § 293.
econicum seu sudatio concamerata, § 295.
ecunaria § 53, 286. — Lacunarium refulgentia, § 292, 7.
ecuna, § 336, 6.
acus, § 293, 2.
auces filicatæ, pampinatæ, § 314, 4.
angella, § 302, 8.
apis phengites, § 284, 6.
Lapis specularis, 284, 6.
Lapis onix, § 312, 1.
Lapis basanites, § 271, 3.
Lapis volsiniensis, § 271, 2.
Lapis tiburtinus, § 271, 2.
Lapis albanus, § 271, 2.
Laquearii, § 286, 1.
Lares. — bullati, § 411, 7. Augusti, *ibid.*
Larix, § 273, 1.
Larva argentea, § 438, 2.

Larvalis imago, § 438. — 442, 1.
Larvæ, § 438.
Lateritia, § 187.
Latus clavus, § 341, 3.
Lavacra, § 295, 4.
Laxamentum, § 291.
Lebes, § 304, 2.
Lectisternum, § 304, 2.
Læna, § 345.
Leucachates, § 316, 2.
Libella, § 60.
Liber, § 364.
Libera, § 364.
Libri elephantini, 315, 3.
Lignum. — indolatum, § 66.
Lineæ, § 292, 6.
Linearis pictura, § 74.
Lineis extremis, § 139, 2.
Loculus, § 304.
Loculatæ, § 323, 3.
Lorum, § 345, 3.
Lucerna, dimyxos, trimixos, § 305, 2.
Lucidæ vestes, 135, 1.
Ludi funebres, § 430, 3. 433, 1.
Ludii, § 430, 3. — Megalesii, 401, 4.
Ludus, § 1, 2.
Lumen ostii, § 284.
Lysis, § 283, 4.

M

Macella, § 298.
Maceria, § 283.
Maculæ, § 325, 1.
Magna mater, § 411.
Magnetum excidium, — prædium, § 74.
Malus, § 70, 2.
Malus oculus, § 442, 2.
Mantus, 437, 2.
Marculus, § 317, 2.
Marga, § 308, 4.
Marmor. — Numidicum, phrygium, carystium, proconnesium, luculleum, albandicum, lacedemonium, § 271, 3. Lunense, 312, 1.
Marmorarii, § 332.
Marmoratio pavimenti, § 292, 7.
Materia, § 273, 1.
Matrix, § 320, 1.
Medicæ gemmæ, § 442, 2.
Megalographia, § 211, 4.
Memmonium, § 220, 2.
Mensæ, § 290.
Meta, § 293. — Metæ, *ibid.*
Metopæ, § 285.
Mirmilliones, § 430, 3.
Missiones, § 315, 3.
Mitra, 346, 4.
Mittere mappam, § 430, 2.
Modius, § 344, 4. — 348, 1-4.
Moduli, § 81, 1-4. 5-10. — 171.
Mœnianum, § 293.
Mœniana, § 293.
Mœres, § 421, 1.
Moneta, § 412, 3-5.
Monochromata ex albo, § 321, r.
Monogrammi, 321, r.
Munera, § 423, 5.
Murus, § 283.
Musculus. — Rectus, § 93, 3. — Magnus pectoralis, ro-

tus ventris. Musculi serrati, magni obliqui, magni dorsales, rhomboides, magni et medii glutei, sterno-cleido mastoïdes et trapezii, deltoïdes, biceps, triceps, longus supinator, rectus anterior, internus et externus femoralis, biceps, tendo Achillis, M. Gemelli, § 332, 2.
Mussivarii, § 325, 4.
Mutuli, § 171. — 285. — 285, 7, 8.

N

lares uncæ, § 339, 2.
larthex, § 196. — 389.
lasus. — repandus, supinus, resimus, § 333, 4. — aduncus, excussus, § 339, 2.
laxiæ cotes, § 313, 3.
leptuni filii, § 360.
Nimbus, § 344, 4.
Norma, § 60.
Notitia dignitatum, § 411.
Nubentis habitu, § 69, 1.
Numerus, § 336.
Numi æenei maximi moduli, § 204, 3. — Incusi, § 99.
Nyx, § 406, 6.

O

bliquæ imagines, § 100, 1.
bsidianum vitrum, 316, 2.
ecasio, § 405, 3.
ceanus (pontus) § 408, 2.
ctastylos, § 81, 1.
Æci tetrastyli, corinthii, Ægyptii, Cyziceni, § 283. — 296. — asaroti, § 325, 4.
ereæ, § 346.
leum pissinum, § 315.
pera publica, § 425, 5.
ppidum, 293.
pus. — incertum, isodomum, pseudisodomum, reticulatum, § 272. — Albarium, § 274. — Tectorium, § 322, 5. — Figlinum, § 323, 3.
Orbes lacedæmonii, § 325, 1.
Oscilla, § 395, 1.
Ostracitis, § 317, 2.
Osymandium, § 220, 2. — 227.
Ovali, § 277.
Ovi, § 277.

P

æmula, § 345.
alla, § 345.
allium-græcanicum, quadratum, 341, 3.
aludamentum, § 345.
arastatæ, § 281, 3.
arastaticæ, § 281, 3.
Paries, § 283.
Pastor, § 393, 6.
Patella, § 301, 5.
Patera, § 301.
Patina, § 301.
Patinæ heredatæ, § 314 4.

Pavimenta. — sectilia, tessellata, lithostrata, § 325.
Pedes votivi, § 442, 2.
Pedum, § 367, 5. — 431, 2.
Pelvis, § 302.
Penicillus, § 321.
Pentatischoe, § 294.
Peripteros, § 81, 1-4, 5-10. — 110, 6, 22-24. — 182, 1. — 194, 1.
Perpendiculum, § 70, 2.
Pingere. — ceris. — in ebore, § 323.
Piscina, § 295.
Planctus, § 437, 2.
Phalli alati, § 442, 1.
Phiales, § 348, 1-4.
Phosphorus, § 406, 4.
Pila, § 280.
Plumbatura, § 309, 6.
Pluteï, § 223.
Pluteus seu Pluteum, § 283.
Podia, § 283.
Podium, § 293.
Polubrum, § 302.
Pompa circensis, § 315, 3. — 430, 2.
Populus, § 311, 5.
Porticus, § 292. — Stadiata, § 295.
Porus lapis, § 271, 1.
Postes, § 281.
Postica, § 171.
Præcinctiones, § 293.
Præfericulum, § 302.
Prætextes, 309, 3.
Processus consularis, § 430, 2.
Prostyla, § 291.
Prostylos, § 182, 1. — Pseudoperipteros, § 192, II.
Plumbum album, § 58, 1.
Protypa, § 72, 2.
Providentia deorum, § 419, 3-5.
Pseudodipteros, § 193, 1.
Pugillares membranacei operculis eboreis, § 315, 3.
Pulvina, § 293, 2.
Pulvini, § 280.
Puntelli, § 313, 6.
Puteolanus pulvis, § 274.
Pycnostylos, § 81, 1-4.

Q ET R

Quadra, § 277, 2-3.
Quadratum incusum, § 99. — 320, 1.
Quercus, § 273, 1.
Ramessium § 220, 2.
Regia, § 195, 8.
Reliquia limæ, § 183, 5.
Retiarii, § 340, 3.
Reticula, § 283.
Reticulum, § 344.
Rex nemorensis, § 370, 8.
Rhytium, § 302.
Rica, § 344.
Ricinium, § 345.
Rostra, § 290, 9.
Rubrica, § 308, 4. — 322, 2.
Rudis palus, § 66, 1.

S

Saera, § 357, 4.
Sagochlamys, § 345.
Sagum, § 345. — 378.
Salyx, § 341, 5.

lus, § 412, 4-5.
lmia terra, § 62.
nctuarium, § 196.
nna rugosa, § 339.
nnæ, § 339.
sphirus, § 316, 2.
ardius lapis, § 316, 2.
arcophagus, § 304.
calæ græcæ, § 283, 4.
calpere, § 311, 1.
calprum, § 311, 1.
calptores sacræ monetæ, § 320, 1.
calptura, § 27.
camilli impares, § 283, 4.
celetus, § 438.
cholæ, § 295.
crinium, § 431, 2.
cutulatus textus, § 343, 5.
cutum, § 346.
cyphi homerici, § 314, 4.
cecespitæ, § 304, 2.
ecutores, § 430, 3.
edilia, § 293.
emifastigia, § 287, 1.
enatus, § 195, 8.
epta, § 290.
eptizonium, § 194, 1.
erra, § 70, 2.
igillaris creta, § 316, 1.
igna corinthia, § 167, 2.— Marmorea, § 313, 4. — Eburnea, § 315, 1.— Panthæa, § 414.
ilicæ stratæ, § 299, r.
ima, § 277, 280, 285. 287, 2.
impulum, § 300, 3. — 304, 2. — 388, 2.
imula, § 333, 4.
ini, § 302, 7, 1.
inus, § 345.
occi, § 209, 7.
olium, § 304.
ol Phœbus, § 406.
omnus, § 403, 3.
pecula, § 175, 3.
phoeristerium, § 295.
pinteres, § 344, 4.
pira, § 281, 283.
plendor, § 322.
tatuarii, § 426, 2.
tatuæ. — Pedestres habitu militari, § 201, 2. — Thoracatæ, *ibid.* et 346. — in bigis, quadrigis, § 201, 4. — Achilleæ, *ibid.* — Civili habitu, *ibid.* — Equestres, *ibid.* — Iconicæ, *ibid.* 7. — Togatæ, § 312. — Aurigarum, 430, 2.
tereobatæ, § 281.
terobates, § 193.
tola, § 345.
triæ, § 277.
triges, § 110, 5, 6. — 277.
trigiles, § 175, 3.
tructura. — Structuræ molles, temperatæ, duræ. Voy. Lapis.
tylobatæ, § 193. — 281, 285.
ubauratus, § 310, 2.
uggestus, § 291, 293.
uovetaurilia, § 304, 2.
upercilium, § 339.
uspensura, § 295.
us æthiopicus, § 439, 3.
utilia, § 207, 3.
ymmetria, § 131, 2. — 336.
ymplegma, § 398, 2.
ystylos, § 182, 1.

T

Tablina, § 296.
Tablinium, § 296.
Tabulata, § 345.
Tabula iliaca, § 308, 4. — 421, 1.
Tabulæ pictæ, § 167, 2. — 322, 5.
Tænia, § 277. — 348, 1-4.
Tectorium, § 274.
Tectum pectinatum, testudinatum, § 288.
Tegulæ, § 287.
Telamones, § 282, r.
Temperatura. — Æginetica, Æris, § 83, 1.
Templa, § 273, 1.
Tepidarium, § 295.
Terebra, § 70, 2.
Tesselarii, § 325, 4.
Tetrastichoe, § 294.
Textilia capillamenta, § 207, 3.
Theatra tecta, § 292, 8.
Thensæ, § 175.
Thesaurus publicus sub terra, § 48, 3.
Tholus, § 294, 5. — Monopteros, peripteros, § 283, 6.
Thoraces, § 349, 3.
Thraces, § 430, 3.
Tigna, § 273, 1.
Tilia, § 311, 3.
Toga, § 345. — Pura, § 435, 5.
Tolutim, § 439.
Topazium, § 316, 2.
Topiaria opera, § 211.
Tornus, § 311, 5.
Torus, § 277.
Transitoria, § 192, 11.
Tresviri monetales, § 184.
Triclinia, § 296.
Triclinia ærata, 167, 2. — 300, 3.
Trochilus, § 277.
Trulla, § 300, 3. — 302.
Truncus, § 281. — 283.
Tumuli, § 288.
Tunica, § 345. — Picturis variegata, § 309, 3.
Turbines, § 272.
Turibulum, § 303.
Turpicula res, § 442, 1.
Tuscanica, § 180, 2-5.
Tuscum fictile, § 173, 2.
Typhonium, § 220, 2.
Tympana, § 284, 6.
Tympanum, § 287.
Typi, § 308, 3.
Tunica, § 341, 3.

U

Umbo, § 345.
Unctuarium, § 295.
Uniones, § 344, 4.
Uræi, § 225.
Urbes restitutæ, § 201, 9.
Urna, § 302. — feralis, § 304, 2.
Utilitas, § 23, 1.

V

asa cœlata, § 167, 2.
asa, disoma, trisoma, § 304, 2.
ascularius, § 314, 4.
aletudo, § 412, 4-5.
alvæ, § 284, 6.
annus, § 303.
arietates topiorum, § 211, 4.
ela, § 293. — 296.
eneris figuræ, § 435, 5.
ersuræ procurrentes, § 292.
erua, § 69, 1.
eruculum, § 323.
erus (color) aeris, 309, 2.
estæ lucidæ, § 347, 4.
estes attalicæ, § 167, 2.
etustas, § 23, 1.
Via appia, § 182, 1. — 411. — sacra, 192, 11. — flaminia, 182, 1. — claudia, 192, 11.
Villæ, rusticæ, urbanæ, § 296.
Virginem rapere, § 435.
Viridaris, § 296.
Visiones, § 143.
Visus umbratus, § 339, 7.
Vitrea cameræ, § 325, 4.
Vitrum, candidum, varium, versicolor, § 284, 6.
Vitta, § 344.
Vomitoria, § 293.
Vota publica, § 414, 3.
Vultus. — non traditi, § 426, 4.

X

ysti, § 295.

Z

na, § 346, 4. — Zonæ, § 316.
Zoster, § 346, 4.

FIN DE LA TABLE DES NOMS LATINS.

TABLE

DES NOMS DE VILLES MENTIONNÉES DANS LE COURS DU PRÉSENT MANUEL.

A

Aamara, § 220, 2.
Abdera, § 367, 5.
Abydos (El Arabas), § 320, 3.
Acanthus, § 99, 3.
Acre (Palazzuola), § 260, 5.
Aqua traversa, § 206, 2.
Adria, § 170, 3. — 172, 1. 179. — 260.
Adule, § 220, 1. — 259, 2. — 315, 2.
Ægium, § 369, 5.
Ægospotamos, § 124, 3.
Ænus, § 386, 4.
Æsernia, § 168, 2. — 372, 4.
Agata de Goli, § 260, 5.
Agrigente, § 81, 5-10. — 82, 1. — 110, 20, 21. — 120, *ibid.* 4, — 260, 3. —368, 2.—402, 4.—405, 3.— 409, 2.— 418, 2.— 434, 1.
Alaesa, § 365, 4. — 412, 2.
Alatrium, § 168, 2. — 442, 1.
Alba fucentis, § 168, 2.
Alba longa, § 262.
Albano, § 172, 2.
Alexandrie d'Issus, § 145, 2.
Alexandrie d'Egypte, § 145, 2. — 146, r. — 147, r. —148, 3. — 150.— *Ibid.* 3. — 154, 2.—160, 1.— 205, 2. — 216, 2. — 226, 9. — 295, 5. — 411, 1.— 412, 2.
Alexandrie en Troade, § 258, 2. — 295, 2. — 343, 1.— 356, 7. — 440, 3.
Alysia, § 416, 4.
Amada, § 220, 2.
Amasie, § 420, 3.
Amastris, § 426, 4.
Amathus, § 242, 4.
Ambracie, § 66, 1. — 83, r — 416, 9. — 399, 3. — 424, 2.
Ameria, § 170, 2.
Amphipolis, § 365, 8.— 371 4. — 429, 3. — 440, 3.
Amyclée, § 48 1. — 69, 1 —90, 2.—399, 2.—415, 4
Anagnia, § 168, 2,
Anaphe, § 256, 1.
Ancone, § 193, 1.
Ancyle, § 67, r.
Andernach, § 267, 2.
Anemurium, § 292, 4, 7.
Antæopolis (Kan-el-Kebir), § 220, 3.

Antigonie, § 145, 2.
Antioche (sur l'Oronte), § 145, 2.
Antioche, § 116, 2. — 146, r. — 147, r. — 150. — *Ibid.* 4. — 160, 5. — 194, 5. — 196, 3. — 259, 1. — 292, 4, 7, 9. — 297, 3. — 441, 3.
Antiphellus, § 258, 2.—292, 4, 7.
Antium, § 198, 3. — 262. — 314, 5. — 367, 1. — 403, 3.
Apycira, § 274, 3. — 361, 5.
Arxur, § 168, 2.
Aoste, § 192, II.
Aperla, § 258, 2.
Aphacis, § 243, 2.
Aphrodisias, § 238, 2.
Aphrodisium, § 262, r.
Aphroditopolis (Eddeir), § 220, 3.
Aphroditopolis (Doulab-el-halfeh), § 220, 4.
Aphytis, § 356, 7.
Apamée, § 409, 1.
Apollinopolis magna (Edfu), § 220, 3.
Apollinopolis parva (Kous), § 220, 3.
Apollonie, § 66, 1. — 160, 2. — 259, 3. — 365, 6.
Aquilée, § 202, 3. — 314, 5. — 416, 4.
Aquæ calidæ, § 265, 4.
Arausio (Orange), § 265, 2. — 314, 5.
Arbei, § 179. — 210.
Arelate salgum (Arles), § 265, 2.
Argos, § 46-51, r. — 65, r. 66, 1. — 69, 1. — 83, r. 85, 2. — 110, 10, 11. — 113. — 121. — *Ibid.* 2. 133, 1. — 167, 1. — 254, 1.
Aricia, § 350, 8.
Armento, § 260, 5.
Arpinum, § 168, 2.
Arretium, § 172, 1. — 174, 3.
Arretinum, § 308, 3.
Ascalon, § 243, 2.
Asisium, § 263, 3.
Aspendos, § 258, 1.
Assorus, § 369, 1.
Assos, § 292, 4, 7. — 297, 3. — 395, 2.
Assur, § 220, 1.
Athènes, § 45, 2. — 62. — 65, r. — 67, r. — 68, r. 69, 1. — 70, 2. — 72. 2. — 81, 4. — 87, 2-3. 97, 14. — 100. — 101. — *Ibid.* 3. — 102. — *Ibid.* 1-2. — 104. — 107, 2. — 109. — 110. — 111. — 113. — 114. — 119. — *Ibid.* A. B. C. — 125. — 129. — 133, 1. — 135, 1. — 140. — 143, 1. — 154. *Ibid.* 4. — 155. — 159, 2. — 160, 3. — *Ibid.* 5. — 162. — 164, 4. — 167, 2, 5. — 175. — 192, 11. — 193, 1 — 198. — 206, 5. — 216, 2. — 254, 5. — 255. — *Ibid.* 3. — 256, 3. — 274, 1. — 281. — 312, 2. — 312, 5. — 350, 3. — 363, 4. — 365, 6. — 367, 1, 2. — 369, 15. — 374,

B. — *Ibid.* 4. — 5. — 390, 3. — 393, 7. — 399, 1. — 403, 5. — 409, 4. — 416, 4. — 418, 1.
Atinum, § 168, 2.
Augsbourg, § 267, 2.
Augustobriga (Talavera la vieja), § 265, 4.
Augusta Suessonum, § 265, 2.
Aulis, § 431, 2.
Augusta Raucorum, § 268, 2.
Avella, § 260, 5.
Aventicum § 268, 1.
Axia, § 172, 2.
Azab, § 220, 1.

B

Babylone, § 69, 1. — 237. — *Ibid.* 2. — 238. — *Ibid.* 4. — 5. — 239, r. — 2. — 240. — *Ibid.* 1. — 243, 2. — 246.
Bacchion, § 255, 1.
Badenweiler, § 267, 2.
Bambyce, § 143. — 154, 3.
Barcelonne, § 364, 1.
Barcino, §. 265, 4.
Barium, § 165, 7. — 260, 5.
Barletta, § 209, 6.
Batia, § 167, 2.
Baurian, § 253, 3.
Bénévent, § 193, 1. — 263, 4.
Bérénice, § 220, 2.
Bernay, 265, 2. — 310, 1. — 314, 5. — 398, 2.
Bersch, § 265, 2.
Berthouville, § 265, 2.
Bettona, § 178, 1.
Betulonium, § 170. 2.
Bibracte (Autun), § 265, 2.
Bisutoun, § 248, 3. — 251.
Bomarzo, § 260, 7.
Bovianum, § 168, 2.
Brixia (Brescia), § 263, 3.
Brocomagus (Brumpt), § 265, 2.
Busiris, § 220, 4.
Butrun, § 152, 1.
Byzance, § 128, 4. — 130, 2. — 195, 8. — 196. — *Ibid.* 4. — 209. — *Ibid.* 4, 6. — 214. — 216. — *Ibid.* 1. — 226. — 297. 5, 9. — 362, 3. — 376, 6. — 411, 2. — 424, 2. — 432, 2. — 439, 2.

C

Cabera, § 420, 3.
Calagurris, § 265, 4.
Calatis, § 168, 2.
Calauria, § 167. 2. — 425. 2.
Cales, § 365, 8. — 377, 9.
Camara, § 178, 1.
Canosa, § 314, 6. — 297, 3. — 418, 5. — 419, 4.
Canusium, § 165, 7.
Capara, § 265, 4.
Capoue, § 100, 4. — 167, 1. — 263, 1. — 369, 5. — 382, 5, 6. — 424, 3. — 428, 7.
Capri, § 97, 17. — 201, 2. 260, 1.
Cardassy (Tzitzi), § 220, 2.
Carnac, § 222, 2. — 227, r. — 234, 4. — 235, 3.

Carnac, § 265, 1.
Carnuntum, § 267, 2.
Carthage, § 167, 2. — 241, 2. — 242, 2. — 243, 2.— 299, 6.
Cassandrea, § 145, 2.
Castelluccio, § 260, 5.
Castri, § 81, 7.
Catane, § 260, 3. — 425, 2.
Caulonia, § 99, 3. — 365, 7.
Cefalu, § 260, 3.
Ceglia, § 260, 5.
Celenderis, § 258, 2. — 430, 1.
Ceos, § 256, 2. — 343, 4. — 439, 2. — 441, 3.
Cesarée, § 206, 6. — 209, 7. — 297, 9.
Chalais, § 365, 8.
Chemnis (Eckhmin), § 220, 3.
Cherenée, § 66, 1. — 292, 4, 7. — 439, 2.
Chersonesus, § 367, 5.
Chios, § 359, 4. — 440, 2.
Chypre, § 132, 1. — 241. — 243, 4. — 442, 5.
Circeji, § 168, 2.
Cirta (Constantine), § 259, 4. — 297, 6.
Cisthène, § 292, 4, 7.
Cition, § 258, 2.
Claudiopolis, § 258, 2.
Clazomene, § 99, 3. — 440, 3.
Cleonœ, § 83, r.
Clusium, § 176, 2. — 177, 2. — 179 — 1, 5. — 180. 2. — 5. — 260, 7. — 369. 2. — 377, 2. — 437, 1.— 439, 2. 4.
Cnide, § 258, 2.
Cnossus, § 50, 2. — 64, r.
Cere, § 179. — 260. — *Ibid.* 7.
Cerne, § 62, r.
Cologne, § 267, 2.
Colone, § 48, 2.
Cora, § 168, — 262, r.
Corfou, § 256, 3.
Corinthe (la nouvelle), § 193, 1.
Corinthe, § 53. — 53, 2. — 62. — 72. — 75. — 77, 2. — 97, 15. — 100. — 124, 2. — 133, 1. — 130, 3.— — 167. — 178. — 255. — *Ibid.* 3. — 360, 5. — 361, 5. — 368, 2.
Corneto, § 176, 2.
Cortone, § 170, 2. — 172, 2.
Cos, § 112, 1. — 128, 4. — 133, 1. — 142, 2. — 367. 5.
Cosa, § 170, 2.
Crannon, § 370, 7. — 430, 1.
Crete, § 70, 2, 4. — 78, 2. — 133, 1.
Crocodicopolis (Arsinoé), § 220, 4.
Crotone, § 78, 2. — 99, 3. — 120. — 139. — 167, 2. — 260, 3. — 365, 8. — 368, 2. — 409, 1. — 416, 2. — 416, 9.
Cume, § 257, 2. — 260, 5. 303, 3. — 408, 2. — 411, 4. — 422, 1.
Cydonie, § 424, 2.
Cyllene, § 66, 1.
Cynopolis (Nesle sheik hassan), § 220, 4.

Cyrène, § 259. — *Ibid.* 3. — 279, 2, 3. — 284, 1. — 356, 7. — 431, 2.
Cyzique, § 50, 4. — 66, 1. — 99, 3. — 154, 3. — 1[illegible] *Ibid.* — 2. — 363, 8. — 364, 6. — 389, 9. — 412, 2. — 424, 2. — 432.

D

Dakke (Psélkis), § 220, 2.
Dardanos, § 129, 1.
Dashour, § 220, 4.
Debod, § 220, 2.
Delos, § 68, 2. — 87, 2, 3. — 101, 3. — 110, 19. — 256, 1. — 289. — 405, 1. — 441, 3.
Delphes, § 48, 2. — 50, 1. — 61. — 66, 1. — 77, 1. — 79, 2. — 81, 5. — 89. — 97, 14. — 103, 3. — 128, 6. — 135, 1. — 167, 2, 5. — 216, 2. — 255. — *Ibid.* 3. — 309, 1, 2. — 367, 3. — 368, 1, 2. — 416, 4. — 438, 1.
Derri, § 220, 2.
Deultum, § 420, 3.
Didyme, § 365, 6.
Dion ou Dium, § 166, 2. — 167, 2.
Diospolis Parva, § 220, 3. — 234, 4.
Docimie, § 424, 2.
Dodone, § 52, r.
Dondur, § 220, 2.
Dramyssus, § 292, 4, 7.

E

Eboli, § 260, 5.
Ecbatane, § 245. — 246. — 250. — 251, 1.
Edessa, § 215, 3.
Edfou, § 222, 3.
Egeste, § 110, 25. — 292, 8, 17. — 292, 8, 7.
Egine. § 62, — 77, 2. — 81, 11. — 91. — 94, 2. — 97. — 97, 24. — 99. — *Ibid.* 2. — 178. — 256, 2, 3. — 305, 3.
Eilethya (El Kab), § 220, 3.
Elatée, § 162, 2.
Elæa, § 260, 3.
El Dekel, § 220, 4.
Elephante, § 252. — *Ibid.* 5.
Elephantine, § 220, 3. —
Eleusis, § 65, r. — 108. — 110, 5. — 256, 1. — 286, 2. — 287, 2. — 363, 5. — 286, 2. — 287, 2. — 363, 5.
Elis, § 69, 1. — 103, 3. — 116, 2. — 120, 2. — 126, 2. — 128, 2. — 293, 3. — 356, 4. — 380, 5, 6. — 412, 2. — 418, 1. — 420, 4.
El Khargeh, § 220, 4.
Ell, § 265, 2.
Ellora, § 252, 3, 4. — 253, 1.
El Wah ou El-Kassar, § 220, 4.
Emerita, § 265, 4.
Emasi, § 242, 1. — 259, 1.
Enna, § 364, 1.
Epidaure, § 107, 2. — 167, 2. — 292, 4, 7. — 294, 4, 7.

Iphèse, § 32, r. — 54, 2. — 60, r. — 69, 1. — 71, 1.—73, 2.—81, 1.— 84, 2. — 99. — 125, 1. — 138, 4. — 150, 2. —159. 194, 5. — 258. — 292, 4, 7. — 293, 1. — 295, 2. — 297, 3. — 356, 6. — 368, 2. — 371, 1.
Eretrie, § 369, 5.
Erythrée, § 70, 2.
Esneh, § 234, 6.

F

Iageum, § 220, 4.
Ialeri, § 170, 2 — 172, 1. — 263, 3. — 314, 5.
Fanum, § 263, 3. — 293, 4.
Felsina, § 260.
Forum Adriani, § 268, 1.
Forum Julii, § 263, 3.
Fulginium (Foligno), § 263, 3.
Fundi, § 168, 2.

G

Gabie, § 130, 4.—201, 5.— 207, 2. — 209, 2. — 298, 3. — 370, 5.
Gadara, § 259, 1. — 432, 2.
Galarina, § 389, 4.
Garapha (Tripoli), § 259, 4.
Gelas, § 99, 3.— 412, 2.— 409, 2. — 418, 3.
Gerusa, § 194, 5. — 259, 1. — 292, 4, 7.
Ghizeh, § 220, 4. — 250, 3.
Gleithia, § 235, 4.
Gortys, § 400, 1.
Gortyne, § 297, 4. — 439, 2.
Gozzo, § 260, 3.
Grenoble, § 265, 2.
Gurcab, § 220, 1.
Gyrsche (Tulzis), § 220, 2.

H

Hadria Piceni, § 178, 1.
Halicarnasse, § 134, 3. — 274, 1. — 423, 2.
Hamedan, 248, 3.
Hasseya, § 220, 2.
Heddernheim, § 267, 2. — 414, 7.
Heliopolis (Balbec), § 194, 5.
Heliopolis ou On, § 220, 4.
Heliopolis, § 226.— *Ibid.* 5, b, c. — 259, 1.
Héraclée, § 133, 1. — 292, 7. — 314, 4. — 408, 2.— 416, 4.
Héraclée (sur le lac Latmique), § 258, 2.
Herculanum, § 38, 1. — 97, 8, 9, 11. — 201, 7.— 210, 2. — 212. — 263, 2. — 309, 6. — 310, 3. — 322, 6. — 327, 6. — 343, 4. — 344, 1. — 357, 6. — 369, 3. — 370, 3. — 374, 5. — 395, 12. —

395, 12. — 399, 2. — 408, 2. — 425, 2. — 427. — *Ibid.* 4. — 439, 2.
Hermonthis, § 234, 6.
Hermonthis (Ermont), § 220, 3.
Hermopolis (Benisour), § 220, 4.
Hierapolis, § 243, 2, 4. — 295, 2.
Himera, § 297, 4, 7. — 377, 9.

I

Ibsambul (Kerkis), § 220, 2. — 229, 4.
Igel, § 267, 2.
Iguvium, § 178, 1.
Ilion, § 48, 2. — 207, 5. — 424, 3.
Italica, § 265, 4.
Ithaque, § 47, 2.
Ittenswiler, § 265, 2.

J

Jadera, § 257, 1.
Jassos, § 392, 4, 7.
Jérusalem, § 196, 1. — 241. — *ibid.* 3. — 259, 1.
Juliabona, § 265, 2.

K

Kalabsche (Talmis), § 220, 2.
Kenneri, § 252, 3.
Koptus (Kuft), § 220, 3.
Korti (Corte), § 220, 2.
Kournah, § 234, 6.

L

Labranda, § 194, 5.
Lambesa, § 259, 4.
Lampsaque, § 99, 3. — 364, 3. — 408, 3. — 426, 6.
Lanuvium, § 179.
Laodicée, § 292, 4, 7.
Larissa, § 41, r. — 46, 2. — 421, 1. — 430. 1.
Latopolis (Esneh), § 220, 3.
Laurentum, § 425, 3.
Lemnos, § 50, 2. — 60. — 69, 1. — 70, 2. — 117. — 372, 4.
Lesbos, § 67, r. — 133, 1.
Lete, § 99, 3.
Leucas, § 365, 1.
Limyra, § 292, 4, 7.
Linde, § 66, 1. — 392, 4, 7.
Lipara, § 372, 4.
Lista, § 168, 2.
Locri, § 260, 3, 4. — 314, 3. — 399, 4.
Louqsor, § 220, 3. — 225, 1, — 235, 3.
Lycopolis, § 205, 2.
Lycopolis (Es Syut), § 220, 3.
Lycosure, § 45, 2.
Lyon (Lugdunum), § 201, 9. — 265, 3.

M

Magnesie, § 74. — 110, 18. — 293, 1. — 364, 1. — 423, 2. — 426, 1.
Mahabalipur (Maliarpha) § 252, 3.
Mantinea (Antigonia), § 112, 2.
Mantinée, § 52, r. — 274, 1.
Marathon, § 206, 2. — 418, 1. — 437, 2.
Maroncia, § 390, 4.
Massillia, § 84, 2. — 265, 2. — 369, 5.
Mayence, § 267, 2. — 404, 5.
Mazzara, 423, 2.
Mecaurah, § 220, 2. — 223, 2.
Medinet (Abu), § 220, 3. — 235, 3.
Mediolanum, § 195, 7. — 263, 3.
Megalopolis, § 99, 2. — 292, 4, 7.
Mégara, § 110, 10, 11. — 365, 8. — 389, 8. — 437, 2.
Mediolanum Santonum (Saintes) § 265, 2.
Melos, § 97, 23. — 292, 4, 7. — 297, 3. — 400, 1. — 441, 3.
Memphis, § 220, 4. — 222. — 228 — 234, 1.
Mende, § 99, 3.
Messana, § 99, 3. — 128, 3. — 299, 1. — 393, 2. — 424, 1, 2.
Messene, § 112, 2.
Metaponte, § 81, 7. — 99, 3. — 133, 1. — 260, 3. — 368, 1, 3. — 409, 2.
Methana, § 370, 6.
Mevania, § 274, 1.
Midacon, § 424, 2.
Milet, § 77, 2. — 87, 2, 3. — 110, 15. — 254, 5. — 292, 4, 7.
Milo, § 256, 2.
Moab, § 243, 4.
Moharraka (Hiérosycaminon), § 220, 2.
Mont-Barkal, 222, 2. — 225, 5.
Mycenes, § 41, r. — 42, 2. — 46, 1. — 48, 1. — 49. — 64, 9.
Mylasa, § 194, 15. — 356. 7.
Myra, § 258, 2. — 292, 4, 7.
Mytilène, § 365, 8.

N

Nacolcia, § 245, 3.
Naga, § 194, 5. — 220, 1.
Nagidos, § 389, 4.
Nakschi Rustan, § 251, 8.
Napata, § 220, 1.
Narnia, § 263, 3.
Nauplie, § 46, 2. — 50, 2.
Naxos, § 53. — 133, 1. — 350, 3. — 390, 4.
Neapolis (Naples), § 263.
Necropolis, § 220, 4.
Nemée, § 110, 14.
Neomagus, § 268, 1.
Nicée, § 364, 1. — 364, 4. — 389, 8. — 400, 1. — 424, 2.
Nicomédie, § 208, 3.
Nicopolis, § 192, II. — 292, 4, 7.

Niederbronn, § 265, 2.
Nemausus (Nismes), § 192, II. — 265, 2.
Nocera, § 260, 5.
Nola, § 100, 2. — 144. — 165, 7. — 260, 5. — 365, 4. — 365, 8. — 419, 3.
Norba, § 168, 2, 5.
Norba Cœsarea (Alcantara), § 265, 4.
Nuceria, § 424, 2.

O

Oca, § 256, 1.
Ocriculum, § 294, 4.
Olisipo, § 265, 4.
Olympie, § 53, 2. — 55. — 57. — 71. — 78, 2. — 86, 1. — 88, 1. — 103, 3. — 107. — 110, 9. — 120. — *Ibid.* 2. — 133, 1. — 167, 2. — 204, 4. — 254, 5. — 255. — 274, 1. — 416, 4. — 418, 3. — 420, 4.
Olympus, § 258, 2.
Olynthe, § 133, 1.
Omboi (Koum Ombo), § 220, 5.
Ommbeydah, § 220, 4.
Opus, § 133, 1.
Orchia, § 172, 2.
Orchomène, § 42, 2. — 68, 1. — 97, 22. — 371, 5.
Orope, 318, 3.
Orique, § 66, 1.
Ostie, § 192, II. 2. — 262, r. — 360, 6. — 382. — 5, 6. — 400, 3. — 416, 4.
Otricoli, § 200, 2.

P

Pale, § 419, 3.
Palestrine, § 205, 2.
Palmyre (Tadmor), § 194, 5. — 283, 6. — 293, 2. — 297, 9. — 408, 3.
Pandosia, § 99, 3. — 120, 2. 393, 2.
Panopeus, § 70, 4.
Panticapœum (Kertsch), § 257, 2. — 314, 6. — 367, 5. — 393, 2.
Paramythia, § 314, 5. — 356, 2.
Paris, § 265, 2.
Parium, § 128, 3.
Parme, § 314, 6.
Paros, § 256, 1.
Pasargade, § 247. — *Ibid.* 2. — 248, 2.
Patara, § 258, 2. — 292, 4, 7.
Patavium, § 263, 3.
Patras, § 255, 3.
Perga, § 53, 1. — 258, 2.
Pergame, § 158, 3. — 159. — 166, 2. — 167, 2. — 295. 1. — 365, 6. — 399, 1. — 400, 3. — 409, 1. — 416, 4, 8. — 424, 2. — 429, 3.
Perinthe, § 416, 4. — 430, 2.
Permie, § 314, 5.
Perouge, § 170, 2. — 174, 3. — 175, 2. — 177, 2.
Persépolis, § 240. — 245. — 247. — *Ibid.* 2, 5. — 248. — 249. — *Ibid.* 2, 5. — 250. — 251.

ssiqus, § 242, 1.
tra, § 194, 3.
haestos, § 424, 1.
harsale, § 48, 1.
haselis, § 258, 2.
heres, § 66, 1.
higalie, § 69, 1. — 84, 3. — 85, 1. — 120. — *Ibid.* 3. — 279. — 363, 3. — 419, 1. — 423, 2.
hiladelphie, § 145, 2.
hilée, § 218, 1. — 220, 3. — 234, 1, 4, 5.
hilus, § 400, 2.
hocée, § 77, 2. — 99, 3. — 100, 2. — 365, 8.
salis, § 362, 5.
saurum, § 178, 1.
latée, § 135, 1. — 296, 7.
estum, § 81, 1. — 4. — 91, 1. — 99. — 360, 4.
ala, § 192, 11. — 257, 1.
mpéï, § 165, 6. — 192, 4.
— 201, 7. — 210, 2. — 221, 1. — 212. — *Ibid.* 6. — 263. — *Ibid.*, 2. — 279. — 293, 4. — 297, 8. — 314, 2. — 391, 4. — 406, 1. — 412, 2. — 416, 8. — 418, 1. — 419, 2. — 421, 1. — 423, 2. — 424, 2. — 430, 2. — 431, 2. — 432, 1, 2. — 433, 6. — 435, 4. — 438, 1.
Populonia, § 170, 2. — 178, 3.
Posidonia. *Voy.* Pœstum.
Pouzzole, § 201, 9. — 263.
Prœneste, § 168, 2. — 175, 3. — 260, r. — 262, r. — 421, 2. — 432, 2.
Priène, § 110, 16. — 258, 2. — 281, 5.
Prymnessos, § 424, 2.
Ptolémaïs, § 259, 3.
Pyxoeis, § 99, 3.

R

adschasthan, § 252, 3.
amiseram, § 252, 3.
anstathmos, § 259, 3.
avenne, § 196, 5. — 362, 3. — 425, 7.
hamnus, § 53, 2. — 69, 1. — 110, 6. — 118.
hegium, § 99, 3.
henéia, § 297, 3. — 300, 3. — § 441, 3.
hiniassa, § 292, 4. 7.
hodes, § 70, 2. — 112. — 114, 1. — 156. — 160, 3. — 164, 4.
imini (Ariminum), 192. II. — 263, 3. — 360, 6.
Rome, § 36, 2. — 37, 2, 3. — 126, 2. — 127. — 130, 2. — 151. — 154, 4. — 162, 2. — 167. — *Ibid.* 2. — 172, 1. — 178, 1. — 181. — *Ibid.* 1, 2. — 182. — *Ibid.* 1, 2. — 183. — *Ibid.* 1, 2, 3, 5. — 184. — *Ibid.* 1, 2, 3. — 185. — 186. — *Ibid.* 2. — 187, 1. — 188, 3. — 190. — *Ibid.* 2, 3, 4, 5, 6. — 192. — *Ibid.* a, b. — II, 2, 3, — 193, 1. — 194, 1. — 195. — *Ibid.* 6. — 196. — *Ibid.* 3, 5. — 198. — 199. — 200. — *Ibid.* 4. —

204. — *Ibid.* 2. — 206. — *Ibid.* 4. — 207, 6. — 209, 4, 6. — 211. — 212. 214, 1. — 215, 2. — 216. — *Ibid.* 1, 2. — 254, 5. — 261. — *Ibid.* 2, 3. — 4, 5. — 254. — *Ibid.* 1. — 297, 4. 308, 3. — 309, 6. — 312, 3. — 314, 5. — 322, 7. — 325, 4. — 356, 7. — 383. — 411, 2. — 416, 8. — 424, 3. — 428, 7. — 441, 3.
Rubi, § 165, 7.
Rüdesheim, § 267, 2.
Ruscellæ, § 170, 2.
Rutupice, § 266, 1.
Ruvo, § 260, 5.

S

Sabaria, § 268, 3.
Sabine, § 262, r.
Sagalassus § 292, 4, 7.
Saguntum, § 265, 4.
Sais (Sa el Hagger), § 220, 4.
Salamine, § 426, 4.
Sakkarah, § 220, 4. — 228, 3.
Salone, § 257, 1.
Salpion, § 390, 2.
Salsette, § 253, 3.
Salzbourg, § 267, 2.
Samnium, § 428, 7.
Samos, § 53, 2. — 60. — 62. — 66, 1. — 69, 1. — 70, 2, 4. — 72, 1. — 77, 9. — 81, 3. — 82, 1. — 99, 3. — 123. — 139, 3 — 167, 2. — 254, 5. — 258, 2. — 400, 3.
Samothrace, § 97, 12. — 528, 2. — 167, 1, 2.
Sardes, § 64, 2. — 81, 2. — 245. — 293, 1. — 364, 1.
Saturnia, § 170, 2.
Schendy, § 220, 1.
Scythopolis, § 292, 7.
Segeste, § , . — 363, 6. — 370, 5. — 424, 2.
Seleucie, § 145, 2. — 237. — 259, 1. — 356, 4. — 377, 3.
Selge, § 429, 3.
Selinonte, § 81, 5. — 10. — 91. — 93, 4. — 110, 22. — 24. — 111. — 133, 1, 2.
Semme, § 220, 2.
Seriphos, § 420, 3.
Sesce, § 220, 2.
Sestos, § 425, 2.
Sicyone, § 70, 4. — 83, r. — 86, 1. — 121. — 133, 1. — 140. — *Ibid.* 2. — 142, 1. — 147, r. — 155. — 165. — *Ibid.* 2. — 186, 2. — 292, 4, 7. — 297, 8. — 339, 1. 420, 1.
Side, § 292, 4, 7.
Sidon, § 259, 1.
Signia, § 168, 2.
Silsilis, § 220, 3.
Sinope, § 420, 3.
Siphnos, § 441, 3.
Sipyle, § 42, 2. — 46, 2.
Siris, § 68, 3. — 99, 3. — 386, 4.
Smyrne, § 256, 2.
Soandres, § 258, 2.
Soleb, § 220, 2. — 222, 2.
Soles, 260, 3.
Sora, § 168, 2.
Sparte, § 55. — 66, 1. — 70, 2. — 78, 2. — 81,

6. — 83, r. — 84, 3. — 254, 5. — 292, 4, 7 — 421, 1. — 423, 2.
Spolete, § 170, 2.
Stabie, § 192, 4 — 212 — 403, 5.
Strasbourg, § 319, 4.
Stratonicée, § 145, 2. — 292, 4, 7.
Stymphalos, § 369, 5 — 416, 4.
Sufetula, § 259, 4.
Sunium, § 110, 7.
Suse, § 192, 11. — 245 — 246 — *Ibid.* 1, 2.
Sybaris, 99, 3.
Syene (Assuan), § 220, 3. — 259, 2.
Syracuse, § 81, 5 — 10. — 99, 3. — 107, 2 — 133, 1 — 153, 1 — 154, 3 — 260, 3 — 292, 4, 7 — 297, 4, 5 — 315, 1 — 369, 5 — 370, 1 — 408, 2, 5. — 424, 2.
Syros, § 256, 1.

T

Tagara (Deogure) § 252, 3.
Talmis, § 235, 3.
Tamis (San), § 220, 4.
Taphas (Taphis) § 220, 2.
Taphis, 220, 2.
Taposiris (Abusir), § 220, 4. — 258, 2. — 259, 2.
Taras, § 99, 3.
Tarente, § 90, 3. — 130, 2 — 131, 4 — 167 — 260 3 — 305, 3 — 362, 5 — 416, 4 — 420, 5 — 424, 2.
Tarquinie, § 75. — 169 — 172, 2 — 174, 3 — 175 2 — 176, 3 — 179 — 365, 4 — 417, 4.
Tarraco, § 265, 4.
Tarsos, § 420, 3.
Tauromenium, § 292, 4, 7.
Tegée, § 69, 1. — 70, 2. — 110, 13 — 416, 8 — 365, 4.
Telamon, § 178, 1.
Telimissus, § 245, 3 — 258, 2 — 285, 5 — 292, 4, 7.
Temnos, § 166.
Tenedos, § 365, 4.
Tenos, § 441, 3.
Tentyra, § 220, 3. — 223. *Ibid.* 3. — 225. — 234, 1, 6.
Teos, § 110, 17. — 367. 5.
Terina, § 412, 2.
Terracine, § 262, r.
Thase, 297, 3 — 391, 4.
Thebes, § 66, 1. — 97, 14.
Thebes (d'Egypte), § 219 — *Ibid*, 2 — 220 — *Ibid*, 3, — 226. — *Ibid.* 5 à 6. — 229. — 236, 6 — 416, 4. — 418, 3.
Thenos, § 256, 1.
Thera, § 256, 1.
Thespie, § 66, 1. — 128, 3, 4, — 135, 1.
Thessalonique, § 129, 1 — 145, 2. — 257, 1 — 282 — 367, 2 — 401, 3 — 416, 3.
This, § 220, 5.
Thurium, § 112. — 133, 1 — 260, 3.

Thyane, § 424, 1.
Thyatire, § 158, 2.
Thyrée, § 412, 2.
Thyrée (Loucou) § 256, 2.
Tibur, § 262.
Tiora, § 168, 2.
Tios, § 205, 2.
Tisdra (El Jemme) § 259 4.
Titane, § 69, 1.
Torcolombaro, § 386, 5.
Toricus, § 110, 8. — 292, 2, 4, 7.
Tralles, § 211, 3 — 274, 1. — 293, 2.
Trebula Suffena, § 168, 2.
Treves, § 195, 7 — 257, 2.
Trezène, § 418, 1.
Tricca, § 419, 3.
Tripolis, (Zavia) § 259, 4. — 368, 2. — 432, 2.
Troezène, § 255, 3.
Troie, § 68, 1. — 69, 1.
Tuder, § 178, 2 — 263, 3.
Tuscania, § 172, 2.
Tusculum, § 262, r.
Tyr, § 242, 5 — 259, 1. — 418, 3.
Tyrinthe, § 46.

U ET V

Uranopolis, § 145, 2.
Valentia, § 265, 4.
Van, § 251 — *Ibid*, 3.
Velie, § 133, 1.
Velitra, § 260.
Velleja, § 263, 3. — 319, 3.
Velletri, § 207, 2 — 375, 4 — 376, 1.
Venise (Aquilée), § 264.
Véie, § 170, 2 — 173 — 201, 6.
Verona, § 196, 7. — 263, r. — *Ibid*, 3.
Veseris, § 120, 2.
Vesunna, (Périgueux) § 265, 2.
Vesuntio (Besançon) § 265, 2.
Vetulonium, § 260, 6.
Vienna, § 265, 2.
Volci, § 100. — 144 — 172, 2. — 176, 2 — 177, 2. — 179, 5 — 260, 7. — 364, 6, 7. — 367, 5. — 376, 1 — 377, 2. — 382, 3. — 385, 1. — 387, 1, 6, 7. — 388, 2. — 390, 6. — 393, 3. — 399, 4. — 402, 4. — 406, 2. — 415, 4. — 416, 4, 5, 9. — 417, 1, 2, 3. — 425, 2. — 429, 3 — 6 — 430, 1. — 432, 4. — 435, 1. 418, 1. — 419, 1 — 2. — 419, 3. — 421, 1. — 421, 2. — 422, 2. — 423, 2.
Volsimi, § 174. — 178, 3.
Volterre, § 170, 2 — 172, 2. — 176, 3. — 178, 1. — 412, 2.
Wady-Halfa, § 220, 2.
Wady-Sebac, § 220, 1.

X

Xanthe, § 258, 2.

FIN DE LA TABLE DES NOMS DE VILLES.

TABLE

DES MOTS GRECS.

A

Ἀβρὸν βάδισμα, § 381.
Ἀγαθὴ Τύχη, § 404, 2.
Ἀγαθὸς δαίμων, § 404, 2.
Ἀγάλμα, § 66. - Αἶδα, § 66, 1.
Ἀγάλματα, § 66, 1 — 93, 2. — ὀπτῆς γῆς, § 72, 2. — ὀρθά, § 356.
Ἀγαλμάτων ἐγκαυσταί, § 313, 5.
Ἀγγοθήκη, 302, 10.
Ἀγκυλωτὸν ἀκόντιον, § 374, 3.
Ἀγοραὶ § 298.
Ἀγοραῖος, § 93, 3.
Ἀγρῆνον, § 367, 5.
Ἀγροικικὸν ἄγαλμα, § 389, 3.
Ἀγὼν λαμπαδοῦχος, § 97, 14.
Ἀγῶνες, § 412, 2. — στεφανῖται, § 78, 2.
Ἄδυτον, § 255, 2 — 291.
Ἀετὸς, § 287.
Αἴτωμα, § 53 — 55, 1 — 297.
Ἄθλοι, § 416, 4.
Αἰγινητικὰ ἔργα, § 96, 1.
Αἰγύπτια, § 96, 1.
Αἰθάλη, § 16.
Αἴθουσα, § 47, 2.
Αἱμασία, § 285.
Αἰόρα, § 395, 1.
Αἰῶραι, § 436, 1.
Ἀκανθοπλὴξ, § 422, 1.
Ἀκερσεκόμης, § 365.
Ἀκμόθετον, § 58, 1.
Ἄκμων, § 58, 1.
Ἀκρόαματα, § 434.
Ἀκρόλιθοι, § 85.
Ἀκροφύσιον, § 58, 1, 2.
Ἀκροχειρίζομενοι, § 429, 1.
Ἀκωλοι, § 67.
Ἀλάβαστρον, § 301.
Ἀλίτρυτος γέρων, § 433, 5
Ἀλλάσσον, § 319, 3.
Ἀλλάσσουσα, § 284, 6.
Ἄλληξ, § 344, 6.
Ἀλοιφὴ, § 309, 5.
Ἀμαξιαῖοι, § 46, 1.
Ἀμαξιαῖος λίθος, § 272, 4.
Ἀμπεχόνη, § 344, 1.
Ἀμπεχόνιον, § 344, 1.
Ἀμπισχνοῦνται ἐπὶ — δεξιὰ ἐπὶ ἀριστερὰ, § 341, 5.
Ἄμπυξ, § 344, 4.
Ἀμφιθάλαμος, § 296.
Ἀμφικύπελλον, § 302.

Ἀμφὶ μαζοῖς, § 383, 5.
Ἀμφίμαλλοι Χιτῶνες, § 292, 5.
Ἀμφιμάσχαλος, § 441, 3.
Ἀμφορεὺς, § 302.
Ἀναβάλλεσθαι ἐπιδέξια ἐλευθερίως, § 341, 5.
Ἀναβολὴ § 341, — 344, 1.
Ἀνάγειν, § 339, 2.
Ἀναδέσμη, § 344.
Ἀναθήματα, § 86, 2 — 90.
Ἀνάκειον, § 420, 5.
Ἀνακαλυπτήρια, § 358.
Ἀναμπέχονος, § 344, 1.
Ἀναπαυόμενος, § 417, 2.
Ἀνάσιλλον τρίχωμα, § 334, 3.
Ἀνάσιμοι, § 333, 4.
Ἀνάσιμον, § 334, 3.
Ἀνασπᾶν, § 339, 2.
Ἀναστολὴ τῆς κόμης, § 130, 4.
Ἀναχαιτίζειν τὴν κομὴν, § 334, 4.
Ἀνδριάντες, § 88 — 426.
Ἀνδριαντοποιοὶ, § 426, 2.
Ἀνδριὰς ἄγαλμα, § 71, 2.
Ἀνδριὰς κρυσοῦς στερεὸς, ἐπίχρυσος, κατάχρυσος, § 310, 2.
Ἀνδρῶνες, § 295, 4.
Ἀνδρωνῖτις, § 295, 4.
Ἄνθεμα, § 431, 1 — 441, 2.
Ἀνθέμιον, § 279, 2 — 281, 3, 4.
Ἀνθεστήρια, § 364, 3.
Ἀνθινὰ τῶν ἐδαφῶν, § 325, 4.
Ἀνθρωπογράφος, § 136, 3.
Ἀνοδος, § 364, 2 — 403, 2.
Ἄντρον, § 396, 6.
Ἀνυποδησία, § 342, 4.
Ἀξίνη, § 56, 2.
Ἀπάτη, § 138, 1.
Ἀπόδεσμος, § 343, 3.
Ἀπομάγματα, § 308, 6.
Ἀποξυόμενοι, § 429, 4.
Ἀποξυόμενον, § 121, 3.
Ἀποπτερνίζοντα § 121, 4.
Ἀποπτερνίζων, § 429, 3.
Ἀπόπτυγμα, § 343 — 343, 4.
Ἀπορραντήριον, § 302.
Ἀποσκοπεύειν, § 339, 7—391, 4.
Ἀποσφράγισμα, § 316, 1.
Ἀποχρανειν, § 329, 3.
Ἀπόχρωσις σκιᾶς, § 137, 1 — 327, 6.
Ἄπυρος, § 302.
Ἀρδάνιον, § 302.
Ἄρδην, § 301, 3.
Ἀργοὶ, § 46.— λίθοι, § 66.
Ἄργος, § 41.
Ἀργυρὶς, § 301.
Ἁρμάμαξα, § 153. 1.
Ἁρμονία τοῦ παντὸς, § 49.
Ἀρνεῖος, § 97, 10.
Ἅρπη, § 401, 2.
Ἀρυβαλλος, § 302.
Ἀρυτὴρ, § 301.
Ἀρύστιχος, § 301.
Ἀρύταινα, § 301.
Ἀρχαῖα βασίλεια, § 247.
Ἀρχαῖα ξοάνα, § 349, 4.
Ἀρχαιότατα § 96, r.
Ἀσκὸς, § 368, 4.
Ἀσπίδες, § 230, 8.— Χρυσελέφαντήλεκτροι, § 315, 1.
Ἀσπὶς, § 346.
Ἀστραγαλίζονται, § 121, 3.
Ἀστραγαλίζουσα, § 436, 1.
Ἄτλαντες, § 282.
Αὐλείοι θύραι, § 283, 2.
Αὐχμηρὸς, § 419, 3.
Αὐχμὸς τῆς κόμης, § 342, 4.
Ἄφεσις, § 293.

Ἀφιδρύματα, § 84, 2.
Ἀφιδρύσεις, § 84, 2.
Ἀψὶς, § 268.

Β

Βαβύκολποι, § 343, 3.
Βαίτη, § 441, 3.
Βαλβὶς, § 293.
Βασιλίσκοι, § 224.
Βάσις, § 305, 3.
Βασκάνιον, § 442, 1.
Βασσάρα, § 341, 2.
Βαφεῖς, § 114, 1 — 313, 5.
Βλεσυρὸν, § 421, 2.
Βόθροι, § 429, 3.
Βούς θούριος λαρινός, § 356, 5.
Βραχεῖαι ἀναβολαὶ, § 341, 4.
Βρέτας Διὸς τροπαίου, § 67, 1.
Βρίαχος, § 391, 7.
Βροτόπους, § 430, 2.
Βροτοσκόποι Μαινάδες, § 404, 5.
Βύσσιναι καλασιρεις, § 230, 8.
Βωμοειδὴς τάφος, § 297, 8.
Βωμοί, § 297, 8.
Βωμὸς Δώδεκα θεῶν, § 97, 16.

Γ

Γάαλα, § 340.
Γᾶ κυκλώπεια, § 45, 1.
Γαυλὸς, § 301, 7, 1.
Γεῖσον, § 285.
Γελοῖνοι, § 385, 2.
Γελοῖά τινα, § 442, 1.
Γενεῖων, § 391, 5.
Γέρρα, § 290, 2.
Γέρροι, § 396, 7.
Γέρων, § 385, 2.— 433, 5.
Γλυκῦ γῆρας, 426, 4.
Γλύμμα, § 381, 5, 6.
Γλύφανον, § 311, 1.
Γλύφειν, § 311.
Γογγύλος λίθος, § 277, 2.
Γόμφοι, § 272, 5.
Γραπτὰ ἐν ὅπλῳ ἐν χρύσῳ εἰκὼν, § 314, 3.
Γραπτοὶ τύποι, § 313, 5.
Γριπεὺς, § 433, 5.
Γρυπὸν, § 333.
Γρυπὸς βασιλικός, § 333, 4.
Γύαλα, § 294, 6.
Γυμνὸς, § 440, 5.
Γυναικωνῖτις, § 296.
Γυψοπλασιά, § 308, 4.
Γύψος, § 308.

Δ

Δαιδάλου ποιήματα, § 68, 3.
Δαιδάλλειν, § 56
Δακτυλιογλύφος, § 98, 1.
Δάπεδα ἐν ἀδακίσκοις, § 325.
Δελφοὶ, § 48. 2.
Δεξιόσειρος, § 430, 1.
Δεξιούμενος, § 417, 2.
Δέπας, § 302, 8.
Δεσμοὶ, § 59, 2.
Δῆμος, § 146, 1.
Δημοσία, § 436, 1.
Δημοτικὰ γρ., § 218, 4.
Δημώδη γρ., § 218, 4.
Διάδημα, § 344, 4.

Διάζωμα, § 285.
Διαζώματα, § 292.
Διασμοῦν, § 339, 2.
Διῆρες, § 296, 2.
Διθύραμβος, § 391, 7.
Δικέρας, § 301, 7, 1 — 442, 4.
Δικτυόθετον. § 272.
Δινοῦν ἐλεφαντι καὶ ἀργύρῳ, § 56, 2.
Διστεγία, § 296, 2.
Διφθέρα, § 341, 3.
Δίωτος, § 302.
Δόμος, § 272, 3.
Δούρειος ἵππος, § 70, 4.
Δράκοντος φόβος. § 68, 3.
Δρομικοὶ, § 386, 7.
Δρόμος, § 292.
Δρύφακτοι, § 283, 6.
Δυπετές. § 68. 1.
Δῶρα, § 249.

E

Ἑανὸν, § 358, 4.
Ἐγγυθήκη, § 302. 10.
Ἐγγώνιοι, § 106, 1.
Ἐγκαύματα ἀνεκπλύτου γραφῆς, § 323, 3.
Ἐγκόμβωμα, § 441, 2.
Ἐγκουρὰς, § 323, 3.
Ἐγκυκλον ποικίλον, § 343, 4.
Ἐγχειρογάστωρ, § 50, 4.
Ἐδοξοεῖν, § 68, 1.
Ἔδος, § 68, 1 — 291.
Εἰδώλοις, § 89.
Εἴδωλον, § 403, 3.
Εἰκαστικὴ, § 327, 1.
Εἰκὼν, § 66.
Εἰρήνη, § 394, 5.
Ἑκατόμπεδος ναὸς, § 81, 5.
Ἐκκρούειν, § 314, 1.
Ἐκμαγεῖον, § 316, 1.
Ἔκπληξις, § 138, 1.
Ἐκτετυπωμένα ἐπὶ στήλῃ, § 326, 4.
Ἔκτυπα, § 326, 4.
Ἐκτύπωμα, § 316, 1.
Ἐλαία παγκυφος, § 382, 3.
Ἐλαύνειν, § 274, 1 — 314, 1.
Ἔλαφος κερόεσσα, § 370, 1.
Ἐλέδημος, § 396, 6.
Ἐλευθερία, § 421, 2.
Ἐλευθέριον, § 334, 4.
Ἐλεφαντουργοὶ, § 315, 3.
Ἑλίκωπες Ἀχαιοί, § 333, 2.
Ἐλλόβια, § 344, 4.
Ἔμβολον, § 293.
Ἐμπαιστικὴ τέχνη, § 59, 2.
Εμπλαισίῳ, § 344.
Ἐναγώνιος, § 387, 7.
Ἐνδρομίδες. § 369, 6.
Ἐνδύματα, § 341.
Ἐνθέου (τοῦ), § 421, 2.
Ἐνιαυτός, § 442, 4.
Ἐν προτομῇ, § 440, 3.
Ἔντασις, § 280.
Ἐν τοῖς Χουσί, § 62.
Ἐνώτια, § 344, 4.
Ἐξηγηταὶ, § 35, 2.
Ἐπαινοι, § 412, 2.
Ἐπανθίζειν τῷ χρύσῳ, § 315, 2.
Ἐπειργασμένα, § 326, 4.
Ἐπίβλημα, § 344, 1.
Ἐπιβλήματα, § 441.
Ἐπιγουνὶς, § 334, 6.
Ἐπίγρυπον, § 333.
Ἐπιδημίαι, § 368, 1.

Ἐπίκρανον, § 280—281—283.
Ἐπίκρημνον τεῖχος, § 45, 1.
Ἐπιλεαίνειν, § 313, 2.
Ἐπιπόρπαμα, § 114, 1.
Ἐπιραβδοφορεῦνται, § 119, 1.
Ἐπίσειστος, § 334, 4.
Ἐπίσιμος, § 333, 4.
Ἐπισφύρια, § 344, 4.
Ἐπισφύριον, § 419, 2.
Ἐπίτηκτος κρατὴρ, § 61.
Ἐπιτραπέζιος, § 130, 2.
Ἐπιφάνειαι, § 368, 1.
Ἐποπτεία, § 363, 5.
Ἐπωμὶς, § 343, 4.
Ἔργον σκοπάδειον, § 369, 4.
Ἔργα Πολυκράτειρ, § 76, 3 — 82, 1 —
Ἕρκος, § 47, 2.
Ἕρμα, § 385, 1.
Ἑρμαῖα, § 66, 1.
Ἕρμαξ, § 385, 1.
Ἑρμαφρόδιτοι, § 426, 1.
Ἑρμῆς, § 67 — 385, 1.
Ἑρμογλυφεῖα, § 67.
Ἑρμοκεπίδαι, § 67.
Ἐρυθρὰ ἐπιπολῆς, § 316, 3.
Ἐρύματα, § 291, 7.
Ἑστία, § 290.
Ἑσχάρα, § 290.
Ἑταίρα διάμιτρος, § 341, 4.
Ἑταῖροι, § 130, 3.
Ἑτερομάσχαλος, § 441, 3.
Ἑτοιμον, § 421, 2.
Εὐδία, § 394, 5.
Εὐθηνία, § 412, 2.
Εὐμεγέθης ἀνδριάς, § 71, 2.
Εὐνομία Γελῴων, § 412, 2.
Εὐρυχωρίαι, § 86, 2.
Εὐστέφανος, § 358, 5.
Εὐσχημοσύνη. § 341, 5.
Ἐφαπτίς, § 341, 6.
Ἔφηβος, § 345, 5.
Ἐφ' ὑγροῖς, § 322, 6.

Z

Ζέρεθρα, § 50, 3.
Ζεὺς Ἕρκειος, § 47, 1.
Ζεὺς καππώτας, § 66, 1.
Ζῶα, § 110, 4. — τετρατώδη, § 239, 2. — περιφανῆ τετορευμενα, § 314, 4. — περιφανῆ, § 326, 4.
Ζωδάρια, § 441, 1.
Ζωδίοι, § 83.
Ζῶμα, § 346.
Ζώνη, § 284, 6 — 343 — 358, 4. — Ζώνην λῦσαι, § 343, 4.
Ζῶον, § 326, 4.
Ζωστὴρ, § 343.

H

Ἠδύοινος, § 391, 7.
Ἡεροφοῖτις Ἐρινύς, § 65.
Ἤθη, § 141, 1.
Ἠθικὸς, § 135, 2.
Ἠθογράφος, § 135, 2.
Ἦθος, § 27.
Ἡλιῶσαι, § 337, 2.
Ἥλοι, § 59, 2.
Ἡμέρου (τοῦ), § 421, 2.
Ἡμισπηλοίδιον, § 343, 4.

Ἡμικύκλιον, § 345, 3.
Ἥρυλλος, § 417, 4.
Ἡρωϊκὴ τιμή, § 89.
Ἡρῶοι, § 287, 1.
Ἥρως, § 97, 22 — 428, 4 — 432, 2.
Ἠχὼ πετραία, § 62.

Θ

Θάλαμοι, § 47, 2.— ξεστοῖο λίθοιο, § 47, 2.
Θαλία, § 394, 5.
Θεὰ κουροτρόφος, § 398, 4.
Θεατροειδὲς ᾠδεῖον, § 292, 8.
Θεάτρον, § 107.
Θήβη, § 411, 1.
Θῆκαι, § 297, 3.
Θήκη, § 304.
Θηρίκλεια, § 113, 1.
Θράνιον, § 434, 2.
Θρηγκώματα, § 290, 7.
Θριποβρώτοι, § 98, 1.
Θρόνος χρυσελεφάντινος, § 241, 3.
Θυλήμασιν, § 303, 1.
Θυμιατήριον, § 303.
Θυμώδεις, § 339, 2.
Θύον, § 311, 4.
Θύραι καλχαι, § 110, 7.
Θυρεὸς, § 346,
Θυρίδες, § 284.
Θυρωρεῖον, § 296.
Θυρωσαι χρυσαῖσιθύραις, § 284.
Θύσανον, § 374, 5.

Ι

Ἰδια, § 436, 1.
Ἱδρύεσθαι, § 66, 2.
Ἱδρυμενον, § 68, 1.
Ἵδρυσις, § 66 — 291 — 428.
Ἱερὰ, § 298.—συγκλητος, § 411, 4.
Ἱερατικὴ γραμμάτων μέθοδος, § 218, 3.
Ἱερον, § 238.
Ἱερὸς γαμὸς, § 355, 1—390, 4.
Ἱκέτης, § 330, 8.
Ἴκρια, § 292.
Ἱμαντες, § 286.
Ἱμάτιον — Ἑλληνικὸν, § 341, 4. γυναικεῖον, § 344.
Ἱπταλεκτρυόναι, § 239, 3.
Ἵππου παρῆιον, § 73, 3.
Ἵππουρις, § 391, 5.
Ἰσομέτρητοι ἀνδρίαντες, § 426, 3.

Κ

Κάδος, § 302.
Καθέδραι, § 86, 2.
Κάθοδος, § 403, 2.
Καλαθισμός, § 431, 1.
Κάλαθος, § 305, 1.
Καλαῦροψ, § 393.
Καλλίνικος, § 402, 2.
Καλλίχορος πηγή, § 364, 2.
Καλλυντήρια, § 69, 1.
Καλοκαγαθία, § 20, 3.
Καλὸς, § 397, 4.
Κάλπη, § 302 — 331, 1.

Κάλπιδες, § 302, 8.
Καλυμμάτια, § 286.
Καλύπτρα, § 344.
Καμάρα, § 287, 2.
Καμπτῆρες, § 293.
Κανᾶ, § 428.
Κάναβος, § 232.
Κάνθαρος, § 302.
Κανοῦν, § 303 — 308, 7.
Κανὼν, § 277, 2.
Καρκίνοις, § 408, 1.
Καρχησίον, § 302.
Κασσίτερος, § 58, 2.
Κατάγαιον οἴκημα, § 294, 5 —
Καταγεῖος, § 291, 6.
Καταγώγιον, § 296, 7.
Καταῖτυξ, § 346.
Κατανίπτης, § 69, 1.
Κατωνάκη, § 341, 3.
Καυνάκη, § 341, 4.
Καυσιή, § 342, 2.
Καῦσις, § 313.
Καυτήριον, § 323, 2.
Κέδρου ζώδια χρυσῷ διηνθισμένα, § 311, 4.
Κεκρύφαλος, § 344.
Κεληπίζοντες, § 430, 1.
Κέντρον, § 100, 3 — 430, 1.
Κεραμεεῖ, Χῖα, § 302, 9.
Κέρας, § 302 1.
Κέρατα, § 301, 1.
Κεραυνὸς, αἰχμάτας, § 356, 4.
Κερκίδας, § 292.
Κερνᾶς, § 303, 3.
Κέρνος, § 303.
Κερνοφόρος, § 431, 1.
Κῆπος, § 334, 1.
Κῆρες, § 403, 3.
Κηρογραφία, § 323, 4.
Κηροπλάθοι, § 308, 4.
Κηρὸς, § 323, 3.
Κηρόχυτος γραφὴ, § 323, 3.
Κηρύκειον, § 66, 1.
Κιβώτια, § 300.
Κιβωτοὶ, § 300 — 428.
Κιγκλίδες, § 283, 6.
Κιλλίβας, § 322, 5.
Κίνναβος, § 308, 7.
Κιόκρανον, § 280.
Κισσύβιον, § 301, 1.
Κίων κωνοειδὴς, § 66, 1.
Κλασαυχενίζειν, § 334, 2.
Κλαστὸς, § 333, 7.
Κλίνη, § 434, 2.
Κνημῖδες, § 346.
Κόγχη, § 294, 4.
Κογχίτης λίθος, § 271, 1.
Κογχυλιάτης, § 271, 1.
Κοῖλον, § 292.
Κοινοβωμία, § 66, 1.
Κολεὸς νεοπρίστου ἐλέφαντος, § 56, 2.
Κολλᾶν, § 315, 2.
Κολοσσὸς, § 71, 2.
Κόλπος, § 333, 3.
Κολυμβήθρα, n 81, 1 — 295.
Κολῶναι, § 50, 2 — 288.
Κόμην ἀναχαιτίζειν—παραμπυκίδδειν, § 369, 5.
Κονία, § 309, 5.
Κονίασις, § 274.
Κοννος, § 333, 1.
Κοπτόμενος, § 339.
Κόραι, § 110, 4—282 — 334, 5 — 343.
Κόρδαξ, § 431, 1.
Κοροκόσμια, § 308, 4.
Κόρυμβος, § 334, 5.

Κόρυς, § 346.
Κότινος, § 356.
Κοτύλη, § 302 — 312.
Κοτυλίσκοι, § 303.
Κουράς, § 323, 2.
Κουριδίη ἄλοχος, § 358.
Κουροτρόφος θέα, § 97, 13.
Κρανος, § 376, 7.—Κορινθιουργὲς, § 346.
Κρατὴρ, § 301.
Κρέκει, § 97, 17.
Κρημνία, § 41.
Κρῆναι, § 299. 4.
Κρηπῖδες, § 283 — 293 — 342 — 363, 4.
Κρηπίδωμα, § 110, 20, 21 — 291.
Κρηπὶς, § 291.
Κρητικοὶ πεδίλοι, 342, § 4.
Κρίκος, § 397, 4.
Κριὸς — μέρος τι τοῦ Κορινθίου κίονος, § 54, 3.
Κροκωτίδιον, § 343, 4.
Κροκωτὸν διπλοῦν, § 343, 4.
Κρωβύλος, § 334, 5.
Κρωσσὸς, § 302.
Κτερίσματα, § 175, 3 — 428, 4.
Κύαθος, § 301.
Κυάνεοι δράκοντες ἔρισσιν ἐοικότες, § 58, 1.
Κυάνεον, § 360.
Κυάνεοι, § 58, 1.
Κυβιστητῆρες, § 431, 1.
Κύκλος § 422, 2.
Κύκλους, § 45 1.
Κυκλώπεια οὐράνια τείχη, § 45, 1.
Κυκλώπειον τροχόν, § 45, 1.
Κυκλώπια προθυρα Εὐρυσθεώς, § 45, 1.
Κυκλώπων θυμέλαι, § 45, 1.
Κύλιξ, § 302.
Κυλίχναι ποικίλαι, § 324, 1.
Κύμβαλον, § 302.
Κυμβίον, § 302, 7, I.
Κυνῆ, § 91, 2.
Κυνέη, § 342.
Κυνῆ βοιωτία — Ἀρκὰς, § 342, 1.
Κυνηγέται, § 433, 1.
Κυνοκέφαλοι, § 230, 9.
Κύπελλον, § 302, 8.
Κυψελιδῶν, § 71, 2.
Κυψέλη, § 57.
Κώθων, § 302.
Κώμαζοντες, § 396, 6.
Κώμαρχος, § 396, 6.
Κωμασία, § 234, B 4.
Κῶμος, § 389, 4 — 392, 3.
Κῶμος (κᾶμος), § 391, 7.
Κωμῳδία, § 394, 5.

Λ

Λᾶας ἁμαξοπληθής, § 272, 4.
Λαβαὶ αμφίστομον, § 300, 2.
Λαβύρινθος, § 50, 2.
Λαγνοί, § 333, 4.
Λάγηνον, § 301, 7, I.
Λαγωβόλον, § 393.
Λαισήια πτερόεντα, § 346.
Λαῖνος οὐδός, § 48, 2.
Λάκκοι, § 48, 2.
Λαμπαδίας, § 429, 3.
Λάρισσα, § 41.
Λάρνακες, § 300.

Ἀάρναξ, § 57 — 304.
Ἀᾶς, § 41 — 271, 1.
Ἀάσα, § 41.
Ἀασαί ἀμφίστομοι, § 301, 2.
Ἀαύρα, § 50, 2.
Ἀέδης—τρίπους, § 303.
Ἀευκόγραφεῖν εἰκόνα, § 321, 1.
Ἀευκὸν τεῖχος, § 220, 4.
Ἀήκυθοι, § 301, 4.
Ἀήκυθος, § 97, 22 — 301.
Ἀηνοί, § 304, 4, 5.
Ἀιδανωτρίς, § 303.
Ἀίγδοι, § 320, 3.
Ἀίγδος, § 309.
Ἀιθοκόλλητα ποτήρια, § 163, 1.
Ἀιθοκόλλητοι, § 305, 3.
Ἀιθοξόοι, § 67.
Ἀιθολόγοι, § 272, 2.
Ἀίθος — Λευκός, Πώρινος. Μαμμάρινος, § 271, 1.— Πάριος, § 312, 1.
Αἴθος σαρκοφάγος, § 303.
Ἀιθοτριβικὴ, § 317, 1.
Ἀιθουργικὴ, § 317, 1.
Ἀιθουργοί, § 114, 1.
Αἴκνον, § 303.
Ἀογάδες λίθοι, § 272.
Ἀογχὰς, § 362, 5.
Ἀοπὰς, § 301, 17, I.
Ἀουτρὰ, § 69.
Ἀουτρίδες, § 69.
Ἀουτροφόροι, § 69.
Ἀύγδινος, § 312, 1.
Ἀύρδωσις, § 410, 3.
Ἀυχνᾶια, § 305.
Ἀύχνια, § 305.
Ἀυχνῖτης, § 312, 1.
Ἀύχνοι, § 305.
Ἀυχνοῦχοι, § 305.
Ἀῶρος, § 345, 3.

Μ

Μαρμαίρω, § 312.
Μαρμάρινος, § 271, 1.
Μάρμαρον, § 312.
Μάσνης, § 366, 4.
Μάσσης, § 366, 4.
Μάστιξ, § 430, 1.
Μαστόδετα, § 343, 3.
Μασχαλιστὴρ, § 399, 3.
Μέγαρον, § 47, 2 — 110, 5.
Μέθη, § 389, 6, 7.
Μειράκιον, § 366.
Μελάγχλαινος, § 410, 3.
Μέλαν, § 322, 2 — 325, 6.
Μέλανες, § 337, 2.
Μελίχρως, § 337, 2.
Μεντοφουργὴ ποτήρια, § 161.
Μεσόμφαλος, § 301, 5.
Μεταγράφειν, § 160, 3.
Μεταῤῥυθμίζειν, § 160. 3.
Μετοχὴ, § 285.
Μέτωπον, § 281.
Μηλιάς, § 322, 2.
Μῆλον, § 382, 5, 6.
Μηλοῦχος, § 343, 3.
Μήν, § 406, 2.
Μηνίσκος, § 344, 4.
Μηροί, § 284, 6 — 285.
Μικρότεχνοι, § 161.
Μίλτος, § 63 — 322, 2.
Μίτρα, § 343, 3 — 344.
Μονοχίτων, § 344, 1.
Μονοχίτωνες, § 343, 1.

Μοχλεύειν πέτρους, § 46, 1.
Μυκτηρίζειν, § 339, 2.
Μυσταγωγοί, § 35, 3.
Μυχθίζειν, § 339, 2.

N

Ναοί, § 294, 6.
Ναὸς ζύγοφορούμενος, § 243, 4.
Ναὸς χρυσοῦς, § 234, B. 4.
Ναῦς θαλαμηγός, § 151, 2.
Νεβρὶς, § 389 — 392, 5.
Νέμησις, § 112, 1.
Νεώσοικοι, § 299, 6.
Νηπενθῆς, § 116.
Νησιώτης, § 83.
Νυμφευομένη, § 358.

Ξ

Ξέειν, § 311.
Ξενῶνες, § 296.
Ξεστὸς πέτρος, § 66, 1.
Ξόανα, § 68 — 176.
Ξόανον, § 68, 1.
Ξοῖς, § 311, 1.
Ξυήλη, § 311, 1.
Ξύλα περιφανῆ, § 326, 4.
Ξυστὶς, § 341, 3.
Ξυστοί, § 295.
Ξυστροληκύθιον, § 301, 4.

O

Ὄγκος, § 431, 2.
Οἰκοδομὴ, § 277, 2.
Οἶκος ἀσάρωτος, § 165, 6. — κεκαμαρωμένος, § 288.
Οἰκουρὸς ὄφις, § 382, 8.
Οἰνονόη, § 394, 5.
Οἰνομάου κίων, § 52, 2.
Οἶνος, § 391, 7.
Οἰνοχόος, § 391, 3.
Ὀκρίβας, § 292 — 322, 5.
Ὀλόσφυρος, § 71, 2.
Ὅλπη, § 301.
Ὄμματα μεμακότα, § 68, 3.
Ὀμφαλὸς, § 288 — 305, 2.
Ὄνειρος, § 403, 3.
Ὄνυξ μέγας τραγελάφου πριαπίζοντος, § 318, 5.
Ὄνυχες σαρδῶοι, § 316, 3.
Ὀπαῖον, § 110, 5.
Ὀπισθόδομος, § 291.
Ὅπλον, § 350, 4.
Ὀπώρα, § 394, 5.
Ὀρθοθριξ, § 391, 2.
Ὀρθοστάδιος, § 441, 2.
Ὀρθοστάται, § 281.
Ὅρμος Ἐριφύλης, § 166, 1.
Ὀροφὴ, § 110, 5 — 280.
Ὀστράκινα τορεύματα, § 308, 3.
Οὖατα, § 58, 1.
Οὐδὸς — Λάϊνος — Χάλκεος, § 48, 2.
Οὐρανίσκος, § 151, 2 — 288.
Ὀφρυοῦσθαι, § 338.
Ὀφρὺς, § 284, 1.
Ὀφρύων τὸ εὔγραμμον, § 331, 3.
Ὀχάναι, § 346.
Ὀχθοιεῖος, § 341, 2.

Π

Πάθη, § 141, 1.
Πάθος, § 69, 1.
Παιδία, § 397, 5.
Παίζοντες Ἔρωτες, § 397, 5.
Πάλαισματα, § 412, 2.
Πάλαισταί, § 429, 3.
Παλίντονα τόξα, § 416, 6.
Παναθηναϊκοὶ ἀμφορεις, § 302, 8.
Πάντα νευρώδη, § 97, 19.
Παραγναθίδες, § 249, 5.
Παραπετάσματα, § 114, 1.
Παράπηχυ, § 343, 2.
Παρασκήνια, § 292.
Παραστάδες, § 281.
Παραστὰς, § 296.
Πάραστάται, § 281.
Παστὸς, § 234, B. 2.
Πάταικοι, § 243, 4.
Πατάναι, § 301, 5.
Πάων, § 393. — ὑπασπιστὴς. *Ibid*, 6.
Πεδίλοι, § 385, 3.
Πελασγικὸν τεῖχος, § 45, 2.
Πελειὰς λιθοκόλλητος, § 239, 2.
Πελεκεῖν, § 56.
Πέλεκυς, § 56, 2.
Πέπλος, § 369, 6.
Περίβλημα, § 344, 1.
Περιβόητον, § 128, 2.
Περίβολοι, § 290.
Περιδέραια, § 344, 4.
Περίζωμα, § 343, 3.
Περιζώστρα, § 343, 3.
Περιήγησις, § 255, 2.
Περιηγηταί, § 38, 3.
Περικιόνιος, § 66, 1.
Περίπατος, § 291.
Περιποικίλοι, § 343, 5.
Περιῤῥαντήριον, § 302.
Περισκελὲς, § 362, 7, 1.
Περισκελίδες, § 344, 4.
Περιστόμιον, § 97, 15.
Περισχοίνισμα, § 290, 2.
Περόναι, § 59, 2.
Περόνη, § 341, 6.
Πήλινοι θεοί, § 72, 2.
Πήλινον, § 309, 5.
Πήχεις, § 409.
Πῆχυς, § 404, 4.
Πῖθος, § 302.
Πιλίον, § 422, 1.
Πῖλος, § 342, 1.
Πίνακες, § 73, 1.
Πίναξ πτυκτὸς, § 420, 1.
Πιστὶς Λοκρων, § 411, 3.
Πλασθέντα (τὰ) κήρινα, § 309, 5.
Πλάσται, § 114, 1.
Πλαστικὴ, § 25.
Πλάττειν, § 315, 2.
Πλατυαλουργεῖς, § 343, 4.
Πλεῖστα κλέπτων ἐθησαύριζεν, § 48. 1.
Πλημμοχόη, § 302.
Πλινθεύμα, § 45.
Πλίνθοι, § 272.
Πλίνθος, § 272, 3.
Πλυντρίδες, § 69, 1.
Ποδήρης, § 441, 2.
Ποδήρης χιτὼν, § 343, 4.
Ποικίλοις, § 440, 3.
Ποικίλαι, § 114, 1.
Πόλεις, § 41.
Πόλιος, § 391, 5.
Πόλσε, § 344, 4.

Πόρπη, § 341, 6.
Πραξιδίκαι θεαι, § 67.
Πραξιεργίδαι, § 69, 1.
Πρίειν, § 315, 2.
Πριστοῦ ἐλέφαντος, § 56, 2.
Προβολῇ (ἐν), § 97, 7.
Προθυσις, § 290, 8.
Πρόκοσσοι, § 326, 4.
Προκόττα, § 334, 5.
Πρόμοχθοι. § 285, 7, 8.
Πρόναος, § 291.
Προνήιον, § 110, 2.
Πρυξεναι, § 281, 3.
Πρόπλασμα, § 308, 6.
Προσκήνιον, § 292.
Προσκυνήματα, § 234, B. 4.
Προστάς, § 281, 3 — 296.
Προστάσεις, § 110, 4 — 291.
Προστομιαῖα, § 284.
Προσωπίς, § 350, 1.
Πρόθυρον, § 47, 2.
Προτομαί, § 326 — 349, 3.
Πρόχειλον, § 333, 6.
Προχοΐς, § 301, 3.
Πρόχους, § 301.
Προχύτης, § 301.
Πσχὲντ, § 230, 8.
Πτέρυγες, § 343 — 346.
Πτέρωμα, § 291.
Πυράγρα, § 58, 2.
Πύργοι, ə 296, 2.
Πυργωτοὶ, ə 343, 4.
Πώρινος λίθος, ə 271, 1.
Πῶρος, § 271, 1.

Ρ

Ῥαβδίον δίαπυρον, § 323, 3.
Ῥαβδωτὸς, § 280.
Ῥοῖσκοι, § 347.
Ῥυθμὸς, § 336.
Ῥυμός, § 343, 5.
Ῥυτοῖς, § 411, 7.
Ῥυτὸν, § 301 — 302.

Σ

Σαμφόρας, § 430. 1.
Σανδαράκη, § 322, 2.
Σανίς, § 66, 1.
Σάρδιον, § 316, 2.
Σειροὶ, § 48, 2.
Σάτυροι, § 391.
Σειρῆν ἀργυρᾶ, § 399, 4.
Σεμναὶ, § 404, 5.
Σεμνεῖον Βαπτιστοῦ, § 196, 3.
Σεσηρέναι, § 339, 1, 2.
Σεσηρέναι (τὸ) § 378.
Σηκοὶ, § 52.
Σηκὸς, § 201.
Σιδήρου στόμωσις καὶ μάλαξις, § 61.
Σιληνός, § 333, 4.
Σιλλὸς, § 333, 4.
Σιλὸς, § 333, 4.
Σιμὰ γελᾶν § 333, 4.
Σιμὴ, § 339.
Σιμοὶ § 333, 4.
Σιμόν, § 333.
Σιμὸς, § 333, 4.
Σίμος, § 391, 7.
Σιμὸς ἐπίχαρις, § 333, 4.
Σιμόταραι, § 333, 4.
Σινδόνες, § 230, 8.

Σωπὶς, § 322, 1.
Σύρα, § 341, 3.
Σκάμμα, § 429, 3.
Σκάφιον, § 301, 2 — 334, 1 — 386.
Σκαλετοί, § 438.
Σκέλη συμβεβηκότα, § 68, 3.
Σκέπαρνον, § 66, 2.
Σκῆμα, § 416, 6.
Σκῆπτρον λιθοκόλλητον, § 239, 2.
Σκιαγραφία, § 137, 1.
Σκιαμαχῶν, § 88, 3.
Σκιάς, § 55—294, 5—396, 3.
Σκιρτητής, § 393.
Σκόλλυς, § 334, 1.
Σκοπὸς, § 431, 1.
Σκορπίος, § 334, 5.
Σκυρωτὰ ὁδὸς, § 299, 2.
Σκύφος, § 301,
Σκὼψ, § 431, 1.
Σμήχειν, § 313, 3.
Σμίλαξ, § 311, 3.
Σμίλη, § 70, 3 — 311, 1.
Σορὸς, § 304.
Σπαρτιοχαῖται, § 342, 4.
Σπένδων, § 387, 1.
Σπήλαίον ἀντρῶδες, § 50, 2.
Σπήλαια καὶ ἐν αὐτοῖς οἰκοδομητοὶ λαβύριντοι, § 46, 2.
Σπονδεῖον, § 301, 3.
Σταδίος θωρηξ, § 346.
Σταθμὴ, § 56, 2.
Σταθμοὶ, § 281.
Στέγη καμαρωτὴ, περιφερὴς, § 288.
Στέμμασιν, § 485, 3.
Στέμματα, § 400, 1 — 348, 1 — 4.
Στεφάνη, § 344, 4 — 346.
Στέφανος, § 344, 4.
Στηθάρια, § 349, 3.
Στηθόδεσμος, § 343, 3.
Στιλβοῦν ἀνδριάντας, § 313, 3.
Στλεγγὶς, § 344, 4.
Στοαὶ § 291.—ὑπερῶοι, § 110, 9. — βασιλικαὶ, § 294. — τριστέγοι, § 293, 2.
Στολὴ, § 389, 4.
Στόμα, § 305, 2.
Στόμωσις, § 310, 4.
Στρεπτὸς, § 346.
Στρόβος, § 343, 3.
Στρόφιον, § 343, 3.
Στρόφος, § 343, 3.
Στρυφνου (ἀπὸ του), § 421, 2.
Στρωτῆρες, § 286.
Συνάγειν, § 339, 2.
Συνηχεῖν, § 292.
Σύννομοι λίθοι, § 272.
Συνορία, § 220, 1.
Σύνοφρυ, § 333, 3.
Συοθῆραι, § 433, 1.
Σύριγγες, § 236, 5.
Σύριγξ, § 393.
Σύρμα, § 343, 2.
Συρτὸς, § 343, 2.
Σφενδόνη, § 293 — 319, 1 — 344, 4.
Σφηκίσκοι, § 286.
Σφήν, § 288.
Σφηνοπώγων, § 67 — 337, 3.
Σφιγκτῆρες, § 344, 4.
Σφραγῖδες, § 98, 3.—υἁλίναι, § 319, 1.
Σφραγιδονυχαργοκεμῆται, § 132, 1.
Σφραγὶς § 316.

Σφρηγὶς, § 98, 1.
Σφυρα, § 58, 1.
Σφυρήλατα, § 59, 2.
Σφυρήλατον, § 310, 1.
Σφυρήλατος, § 71, 2.
Σχῆμα, § 341. — ἀνιωμένου, § 339, 5.—Ἀττικίζον, § 342, 4.
Σχήματα, § 20, 2 — 429. — Πάλης, § 429, 3.
Σχιστὸς χιτών, § 343.
Σῶμα, § 150.
Σωσίπολις, § 412, 2.
Σωφροσύνη.

Τ

Ταινία, § 343, 4.
Ταινίδιον, § 343, 3— 344, 3.
Ταμιεῖα, § 98, 1.
Ταυροκαθάψια, § 430, 1.
Τάφος, § 227, 1.
Τέγεοι θαλ. ξ. λ., § 47, 2.
Τειχιόεσσα, § 41, — 45, 1.
Τεῖχος, § 283.
Τέκτονες, § 114, 1.
Τελεταὶ, § 396, 4.
Τέλης, § 396, 6.
Τέμνειν σφάγια, § 392, 12.
Τέρμα, § 293.
Τετανόθριξ, § 334, 3.
Τετράγωνον, § 341, 4.
Τετράγωνος ἐργασία, § 67.
Τέτταρα θεμέλια, § 234, 1.
Τεττιγοφόροι, § 94, 1.
Τέχνη, § 3.
Τήβεννος, § 345.
Τίτυροι, § 338, 3 — 391.
Τοῖχος, § 283.
Τόνος, § 322.
Τορεύειν, § 86, 3 — 311, 1.
Τορευτικὴ, § 315, 1 — 314.
Τόρμοι, § 272, 5.
Τορνεύειν, § 311, 5.
Τορνευτήριον, § 311, 5.
Τορνοῦν, § 311, 5.
Τόρος, § 311, 1.
Τράγοι, § 338, 3.
Τραγῳδία, § 394, 5.
Τράπεζαι, § 290 — 390, 3.
Τράχηλος ἐπικεκλασμένος, § 334, 2.
Τρίβωνες, § 341, 4.
Τριβώνια, § 341, 4.
Τριφάλης, § 67.
Τρόπος τῆς στολῆς Δώριος, § 342, 4.
Τροῦλλος, § 196, 4.
Τροχός, § 397, 4.
Τρύγινον, § 322, 3.
Τρυπήματα τῷ Δ παραπλήσια, § 309, 5.
Τύκοις ἡρμοσμένα, § 46, 1.
Τύποι, § 308.— σφενδόνης χρυσηλάτου, § 318, 1.
Τύπος, § 72, 2—326, 4.
Τυῤῥηνικὰ, § 180, 2 — 5.
Τύχαι πόλεων, § 160.

Υ

Ὑάλινα διάχρυσα, § 319, 4.
Ὑγρὸν, § 333 — 381.
Ὑδρία, § 302.
Ὑδρίαι, § 302, 8.

παιθρον, § 291.
περέχειν, § 339, 6.
περχείριοι, § 330.
περῶα, § 47, 2.
περῶοι, § 291.
πόνομοι, § 82, 1.
Ὑποσκήνιον, § 295.
Ὑποτύπωσις, § 3, 1.
Ὕσπληξ, § 293 — 386, 1.
Ὑφάσματα, § 239, 3.
Ὑψόροφος, § 48, 2.

Φ

Φάλαρα, § 73, 3.
Φαλλὸς, § 118, 3.
Φάλοι, § 346, 1.
Φαντασίαι, § 143.
Φάτνωματα, § 53 — 290 — 286.
Φάριον, § 344.
Φάρος, § 382, 4.
Φήρεα, § 391.
Φῆρες ὀρεσκῷοι, § 338, 2.
Φθορὰ, § 137, 1. — σκιὰς, § 227.
Φιάλαι λιθοκόλλητοι, § 286, 1.
Φιάλη, § 301.
Φλιαὶ, § 281.
Φοίνικι κανόνι, § 46, 1.
Φόροι, § 101, 3.
Φριξοκόμης, § 391, 2.
Φυλακτήμια, § 230, 8.
Φυτάρια, § 441, 1.
Φωταγωγία, § 363, 5.

Χ

Χαλκᾶ ἔσοπτρα, § 175, 3.
Χαλκεύειν, § 314, 1.
Χαλκεὺς, § 58, 1.
Χαλκὸς χρυσοφανὲς, § 309, 2. — χυτὸς, ἐλατός, τυπίας, § 309, 4.
Χαλκόπτης, § 309, 1.
Χαλκουργὸς, § 309, 1.
Χάλχαι, § 277, 2.
Χάριτες ἀφαρέες, § 398, 3.
Χείλη λεπτὰ. — ἡμέρα διηρημένα, § 333, 6.
Χεῖρες παρατεταμέναι, § 68, 3.
Χειρίδες, § 441, 2.
Χείρ ὑπτία, § 339. — ξυμμή, § 431, 1.
Χειρόνιπτρον, § 302 — 304.
Χίρνιψ, § 304.
Χιμαιροφόνος, § 128, 2 — 394, 3.
Χιτὼν, § 392, 5. — στολιδωτὸς, § 343, 2. — χειριδωτὸς, § 341, 3.
Χλιδῶνες, § 344, 4.
Χόανα, § 58, 2.
Χοάνη, § 59, 1 — 309, 5.
Χόραι, § 282, r.
Χορίπαις, § 391, 7.
Χορὸς, § 391, 7.
Χραίνειν, § 323, 3.
Χρυσὶς, § 301.
Χρυσογραφία, § 314, 3.
Χρυσὸς ἄπεφθος, § 310, 2.
Χρυσοῦ μαλακτῆρες, § 114, 1.
Χρυσοῦν θέρος, § 368, 1.
Χρυσοῦς, § 71, 2.
Χρυσοχόος, § 58, 1.
Χρυσωταὶ, § 313, 5.
Χυτὸς λιμὴν, § 50, 5.

Χῶμα, § 255, 3.
Χώματα, § 297.
Χωνεύειν, § 309, 5,
Χῶνος, § 309.
Χώραις, § 57, 2.

Ψ

Ψαλὶς καμφθεῖσα, § 287, 2.
Ψαλίδωταὶ ἱππαφέσεις, § 293.
Ψίλλια, § 544, 4 — 583, 5.
Ψῆφος τῶν τριχώμων, § 316, 3.
Ψυκτὴρ, § 302.
Ψυκτῆρες διάλιθοι, § 318, 4.

Ω

Ὠγύγια ἀρχαῖα τείχη, § 45, 1.
Ὠτα, n 302 — 367, 5. — Χατεαγὼς, § 333. — βαταρώδη, § 395, 2.
Ὠτοθλαδίας, § 333, 7.
Ὠτοκάταξις, § 333, 7.

ADDITIONS.

Page 13, ligne 9. — *Cf. Hess.* DIE LEHRE VON DEN SAULEN ORDNUNGEN DER GRIECHEN, Magdeburg, 1825, 8.

Page 52, ligne 9. — On peut consulter avec fruit, sur la maison romaine, l'ouvrage de *Becher*, GALLUS ODER ROEMISCHE SCENEN AUSDER ZEIT AUGUSTS, Leipzig, 1838, qui la divise, 1° en VESTIBULUM, OSTIUM (θυρωρεῖον), ATRIUM, ALÆ, CAVUM ÆDIUM, TABLINUM, FAUCES, PERISTYLIUM; 2° en CUBICULA, TRICLINIA, OECI, EXEDRA, PINACOTHECA, BIBLIOTHECA, BALNEUM. — La traduction allemande de Mazois est préférable à l'original.

Ibid., ligne 13.— *Haudebourt*, LE LAURENTIN, MAISON DE CAMPAGNE DE PLINE LE JEUNE, Paris, 1838.

Page 63, ligne 27. — Lorsque l'antiquité tout entière se tait sur le nom des artistes qui fabriquaient les vases élégants que nous admirons aujourd'hui, il peut paraître au moins singulier qu'elle nous ait transmis le nom de Thériclès, et surtout que l'invention d'un seul vase ait pu conférer au potier corinthien assez de gloire pour donner son nom à tous les vases fabriqués ensuite sur les mêmes formes, ou de semblable matière, voy. DIE THERIKLEIA, MIT THIERFIGUREN VERZIERTE BECHER. Mémoire de *Welcker*, inséré dans le RHEIN. MUSEUM, T. VI, Bonn. 1839.

Page 72, ligne 12. — Sur les noms tracés à la pointe sous le pied de quelques vases grecs, NOUVELLES ANNALES publiées par la section Française de l'Institut Archéologique, *Cf.* aussi BERLINS ANTIKE BILDWERKE.

Page 73, ligne 40. — Dans un Mémoire publié à Berlin en 1837 (UEBER DEN STYL UND DIE HERKUNFT DER BEMALTEN GRIECHISCHEN THON GEFAESSE, SUR LE STYLE ET L'ORIGINE DES VASES PEINTS GRECS), Cramer les divise en vases de style égyptien, de style ancien (primitifs et d'imita-

tion), de style sévère, de beau style, de style riche, qui tous appartiennent à trois époques bien tranchées : les premiers, qui ne vont pas au-delà de la 80e Olymp. ; les seconds, au-delà de la 90e, et enfin, les derniers, de la 100e Olymp. Quant aux vases de la 4e classe, les vases égyptiens (vases de la plus ancienne fabrique, réputée avec raison tyrrhéno-phénicienne ou vases phéniciens) exceptés, d'un dessin tantôt riche et hardi, tantôt négligé et mou, et de plus en plus mauvais, ils ne peuvent pas, à partir de la 100e Olymp., être reconnus comme appartenant à une époque plutôt qu'à une autre. Quant à l'origine de ces vases trouvés en Italie et en Sicile, l'auteur de ce Mémoire, qui mérite d'être lu avec attention, les regarde comme de fabrique attique, toujours à l'exception des vases de style égyptien, qui appartiennent, *selon lui*, pour une partie au moins, aux fabriques de Corinthe.

Page 94, ligne 40. — On a découvert, en 1835, dans une maison de Pompeï, 14 vases en argent, qui, selon M. *Raoul-Rochette*, rappellent entièrement, pour la matière et le style, ceux qui ont été trouvés il y a quelques années à Bernay; conséquemment, ils appartiendraient, si l'identité est parfaite, à la même époque, et sortiraient des mêmes ateliers. On peut consulter, à ce sujet, le MÉMOIRE DE QUARANTA, 14 VASI D'ARGENTO DISOTTERRATI IN POMPEI, NEL 1835, Napoli, 1837, 2e édit., 4°, et les NOUVELLES ANNALES publiées par la Section Française de l'Institut Archéologique, tome 2.

Page 117, ligne 17. — Je ne sais si je ne me fais pas illusion, mais il me semble qu'avant de pouvoir décider si les anciens ont peint de préférence sur des tablettes de bois, il faudrait s'être rendu un compte plus exact des procédés et des couleurs qu'ils employaient pour peindre. Tandis que les plus célèbres Philologues et Archéologues de l'Europe se trouvaient divisés sur l'importante question de la peinture murale; que, d'un côté, se rangeaient Hermann, Letronne, Boeck, Müller; de l'autre, Welcker, Raoul-Rochette; les personnes qui s'occupaient d'analyser, non plus des textes, qui tantôt torturés dans un sens, et tantôt dans un autre, se prêtaient aux interprétations les plus contradictoires en apparence, mais de la partie matérielle de l'art, c'est-à-dire du vernis, des couleurs et de l'enduit de la peinture antique, ne

pouvaient elles-mêmes s'accorder sur les bases qui ont servi à les former ; et là où l'un trouvait de la colle, du jaune d'œuf, ou du lait de figue, l'autre reconnaissait la présence de la gomme, ou d'une espèce de résine, et enfin de la cire. Nous ne savons même pas si les anciens ont peint véritablement à fresque, et nous voulons pouvoir décider s'ils ont peint plutôt sur bois que sur mur ; mais ne faudra-t-il pas, avant tout, soumettre à une analyse rigoureuse quelques fragments des peintures murales de Pompeï, avant de vouloir décider si la gloire de peindre sur tablettes a dû effacer et même obscurcir entièrement celle des peintres de murailles ? Toutes ces questions ne se tiennent-elles pas, et peut-on réellement essayer d'en résoudre une sans que l'autre soit également résolue ?

Page 164, ligne 2. — Le GALLUS de *Bekker*, déjà cité, est très-utile à consulter sur le costume des Romains.

Page 177, ligne 9. — Les observations d'Olenin qui portent sur plusieurs inexactitudes de *Millin* étant généralement peu connues, nous avons cru bien faire en en extrayant ce qui suit.

Les Grecs nommaient τρυφάλεια τρίπτυχος, αὐλῶπις, le casque à frontal brisé (casque que porte Minerve sur les monuments de l'art, c'est-à-dire avec un frontal, φάλος, et deux trous pour les yeux, αὐλῶπις, à trois pans d'étoffe ou de peau repliés en dedans, τρίπτυχος.

Les mots κυνέη, κόρυς, πήληξ et τρυφάλεια sont employés indifféremment par Homère pour désigner le casque nommé par les poètes et les prosaïstes venus après lui, κράνος.

La courroie qui tenait le casque attaché sous le menton, se nommait ἱμὰς.

Στεφάνη signifie non pas le rebord du casque, mais une espèce de casque léger.

Par φάλοι, φάλαρα ou φαλήρα, les anciens entendent les bossettes.

Λόφος est pour panache, crinière ou crête du casque.

Le frontal du casque se nomme en grec μέτωπιον.

Les couvre-joues ont nom παρειά.

La calotte du casque est appelée κάβαχος.

Enfin, le casque sans bossette ni crinière, se nommait καταῖτυξ.

A cela nous ajouterons que l'armure complète d'un guerrier grec pesamment armé (πανοπλία), se composait des (κνημῖδες), jambards, avec leurs (ἐπισφύρια), de la cuirasse (θώραξ), de l'épée (ξίφος, ἄορ, φάσγανον, etc.), du bouclier (ἀσπὶς, σάκος, etc.), du casque (κράνος, κόρυς, πήληξ, κυνέη, etc.), de la lance (ἔγχος) ou de deux épieux (δουραΐα, δούρα), du ceinturon (μίτρα), ou de la ceinture (ζωστὴρ, ζώνη).

Page 206, ligne 14, *lisez* : Peinture murale intéressante de Pompeï, M. Borb., X, 2. — Io (comme παρθένος βουκίρως) portée par le Nil et par l'Egypte, qui tient dans sa main le serpent Urceus, et saluée par des Egyptiens qui brandissent la sistre. Le nouveau-né Epaphos est présent à cette scène comme Horus.

Page 207, ligne 12. — *Cf.* Zeus und Ægina, par *Panofka*, Mémoires de l'Acad. de Berlin, 1835.

Page 280, ligne 17. — Un tableau de Pompeï nous offre l'image d'un Aphrodite dans le costume indiqué ici de la V. Victrix, déposant ses ornements et saisissant la lance, M. Borb. VIII, 6.

Page 295, ligne 40. — Une manière toute particulière de représenter Hermès Psychopompos, est celle qui se voit sur la stèle d'un tombeau grec. M. Veron, 51, 9, où ΕΡΜΗΣ donne à la figure voilée de la ΓΗ la bourse, prise ici comme symbole de la puissance vitale. Le tableau de Pompeï, M. Borb. IX, 38, représente la même action.

Page 310, ligne 30. — Ce Satyre dansant est fig. Mus. Borb. IX, 42.

Page 344, ligne 35. — Il est certain que les Titans ne sont jamais représentés ni dans les poètes, ni sur les monuments de l'art; Anguipèdes, à la différence des Géants qui furent, au contraire, figurés avec des queues de serpents, c'est ce que M. Rochette a démontré d'une manière péremptoire, et M. Gerhard reconnu, quoiqu'ayant été dans l'origine d'un avis contraire, Bulletino dell Inst. di Corr. Arch. 1836.

Page 382, ligne 40. — Au nombre des monuments du culte de Mithra, récemment découverts, nous mentionnerons notamment celui trouvé à Neuenheim, près Heidelberg, qui a été l'objet d'un savant Mémoire de M. Creuzer (Das

MITHREUM VON NEUENHEIM BEI Heidelberg. Heidelberg, 1838, 8°, avec 2 planches). Le nombre de ces monuments s'accroît tous les jours, et s'élève déjà à plus de 80; on en trouve l'énumération complète soit dans le Mémoire de M. de Hammer, soit dans le grand ouvrage sur le culte de Vénus, de M. Lajard, qui, dans l'EXPLICATION DE DEUX BAS-RELIEFS DÉCOUVERTS EN TRANSYLVANIE, Paris, 1840, n'a peut-être pas assez attaché d'importance aux altérations que les Grecs et les Romains ont dû apporter aux représentations primitives du dieu, ainsi que l'observe judicieusement M. de Creuzer.

Page 424, ligne 40. — L'histoire des Amazones, par *Nagel* (GESCHICHTE DER AMAZONEN, Stuttgart, 1838), ne renferme rien qui n'ait été dit déjà. — Dans un excellent Mémoire sur les bronzes de Siris (DIE BRONZEN VON SIRIS, Kopenhagen, 1837, 4), M. Broensted reconnaît avec raison comme représenté sur cet admirable ouvrage, le plus beau travail grec en bronze qui soit venu jusqu'à nous, le combat sous les murs de Troie, d'Ajax Télamon et d'Ajax Oilée, contre Pentésilée, la reine des Amazones. Le style, plein de noblesse et d'élévation de ces bas-reliefs qui donnent la plus haute idée de la perfection de la technique de l'art antique, rappelle, au dire de M. Broensted, l'école de Lysippe; et le casque dont ils faisaient l'ornement a pu appartenir à Pyrrhus. Il serait curieux que cette ingénieuse supposition se vérifiât, que l'ouvrage fût de Lysippe, et qu'il eût été porté par Pyrrhus. Quelle belle fortune pour un antiquaire!

Page 464, ligne 28. — Dans son Appendice aux LETTRES D'UN ANTIQUAIRE, M. Letronne, avec sa dialectique ordinaire, a limité et peut-être trop restreint la pornographie antique. Dans un pays où les Priapes étaient publiquement adorés, il ne devait pas être rare de rencontrer des peintures licencieuses ou tout au moins libres; mais les yeux des jeunes gens et des jeunes filles, familiarisés de bonne heure avec les objets du culte de la nature, n'y voyaient peut être pas ce qui nous fait rougir maintenant, où la vue de la moindre nudité embarrasserait une femme

FIN DES ADDITIONS DU TOME DEUXIÈME.

ERRATA.

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
2	6	et 3	*supprimez* et
3	1	servit	servait
ib.	11	Travestino;	travertino;
ib.	27	GABINUS FIDENAS,	GABINUS, FIDENAS
4	18	porphyres, basaltes	porphyres, des basaltes
ib.	23	traiter	travailler
ib.	31	Mycènes	Mycène
ib.	35	δεκτυόθετον,	δικτυόθετον,
7	23	albanum	albarium
8	13	(tuf de Walcke)	(tuf à base de trapp)
ib.	33	jusqu'à ce qu'ils reprirent faveur sous les Romains, pour les toitures notamment d'une grande dimension.	et ne reprirent faveur que sous les Romains, notamment pour les toitures d'une grande dimension.
9	8	191	193
ib.	13	tantôt monter,	tantôt ascendante,
13	23	surtout aux	dont nous avons des exemples dans les
ib.	30	de maints essais	des essais
15	8	ou	et
17	13	rigoureuse	sévère
18	21	pilastre,	pilastres,
ib.	32		*supprimez* jambages
19	6	feuillé	fouillé
ib.	25	Ἄτλαντες	des Ἄτλαντες
ib.	29	κόραις	κόραι,
20	18	Ces	Des
21	13	au stéréobate et à l'entablement	du stéréobate et de l'entablement
22	12	avec des	dans des

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
23	16	après SCAPI ,	*supprimez* les
28	34	de refend ,	latéraux ,
29	36	κεκαμαμωμένος	κεκαμαρῳμένος
31	9	et dont naquirent	qui donnèrent plus tard naissance aux
32	24	προθυσις ,	πρόθυσις ,
33	19	choix et la fondation	inauguration et la consécration
34	25	Quant en	Quant à
ib.	28	Le fondement	Les fondations
36	2	bas côtés opposés	petits côtés opposés
ib.	7	ὑπερωος ;	ὑπερῷος ;
37	12	de côtés	latéraux
41	15	rempli de simplicité et de grandiose	simple et grandiose
50	29	VINDARIA ,	VIRIDARIA ,
54	18 et 22		*supprimez* en pierre
55	7	*Billermann* ,	*Bellermann* ,
ib.	8	VAETTEN UND BESONDERS	STAETTEN UND BESONDERS
ib.	21	l'entablement, d'une	l'entablement d'une
ib.	29	ταφος , *Paus* ; βωμοι	τάφος , *Paus.* ; βωμοί
56	12	comme parties	comme des parties
57	7		*supprimez* Comme
ib.	15	aussi voyons-nous	et nous voyons
58	23	le lieu principal de sa résidence avec elle	le foyer principal de son activité avec celui
59	19		*supprimez* qui
62	2	κιβὼτια	κιβώτια
ib.	6	le plus grand	beaucoup de
ib.	25	e.)	e.)
63	30	κισσὺβιον	κισσύβιον
67	5	λεβης ,	λέβης ,
ib.	36	S.	F.
68	16	ATESTA	A TESTA
69	35	du vase	de vase
75	9	prytanée	prytané
78	17		*supprimez* MIL.
ib.	21	RITIOVANO	RITROVANO

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
78	29	Arretinum	Arrezzo
ib.	34	AD ALT.	AD ATT.
80	2	δνυχ	ὄνυχ
ib.	8	après des	à la suite de
81	19	STATUARIUS	FLATURARIUS
82	16	Silanium	Silanion
ib.	18	QUI	QU.
ib.	38	ἐλατος, τυπιας	ἐλατός, τυπίας
ib.	42	Photias λίγδος, EUR-	Photius, λίγδος, EUS-
84	21	retreintes,	repoussées,
86	14	Psystaleia,	Psyttaleia,
ib.	19	Dœdalides	Dédalides
ib.	21	aut.	autres arbres.
ib.	29	lotus, surtout le bois	du lotus et surtout du bois
87	19	le porphyre, basalte et granit,	le porphyre, le basalte et le granit,
ib.	27	*Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE (ouvrage plus utile que le précédent),	Les ouvrages suivants : *Ferber*, LETTRES MINÉRALOGIQUES SUR L'ITALIE; *Mongez*, DICTIONN. DE L'ANTIQ. DE L'ENCYCLOPÉDIE, mais surtout *Faustino Corsi*, DELLE PIETRE ANTICHE, éd. sec. r. 1833., tous d'une plus grande utilité.
88	7	*Dolomien*	*Dolomieu*
ib.	16	Le LAPIS ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommé	La PIERRE ONYX, ou ALABASTRITES des anciens, nommée
ib.	35	des cuves, baignoires.	des cuves et des baignoires.
90	11	*Muratori.*	*Muratori.*
ib.	31	SIGNA MARMOREA, selon *Vitruve*, VII, 9. recevaient	SIGNA MARMOREA NUDA recevaient, selon *Vitruve*, VII, 9.
ib.	38	plus.	plusieurs
91	27	surtout	principalement

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
92	23	§ 85.	§ 86.
ib.	24	*Salmas*,	*Salmasius*,
93	2	des figures, insectes,	des figures, des insectes,
ib.	9	la	les
ib.	*ib.*	εγχρύσω	ἐγχρύσω
94	11	Bruseis	Bryséis
ib.	33	*Sontanini*,	*Fontanini*,
97	1	Χρυσελφαντήλεκτροι	Χρυσελεφαντήλεκτροι
ib.	6	N. VIII. 78. DISSERT.	n. VII. 78. *Dissen*.
ib.	40		*ajoutez* et en argent également (ARGENTEA CÆLATA),
98	2	*Corte*,	*Coste*,
ib.	17		*supprimez* à manger
ib.	20	statuelles	statuettes
98	28	ἠλεκτρίνη	ἠλεκτρίνη
ib.	32		*supprimez* ou
99	6	Améthyse	Améthyste
ib.	32	AMETHYSE	AMÉTHYSTE
100	34	*Beltheim*,	*Veltheim*,
102	14	DE AVANT	DE ADAMANTE
104	18	ENTSHEHUNG	ENTSTEHUNG
ib.	25	LUXA	LUXU
105	1		*supprimez* ou
ib.	4	Beuth,	Beuth,
ib.	11	ξενοις,	ξένοις,
ib.	40	Cette collection a passé en Russie ainsi que la collection du duc d'Orléans), France,	Cette collection a passé de France en Russie, ainsi que la collection du duc d'Orléans,
106	9	TASSIRIE,	TASSIE,
107	20	EXERC. *Pline*.	EXERC. PLINIANÆ.
ib.	26	ὑαλέψης	ὑαλέψης
108	41	*Schneider*,	*Schmieder*,
109	8	FUER. 1835.	FÜR. 1835.
112	16	En outre de ces	Outre ces

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
116	20	à la face antérieure des stèles.	à leur face antérieure.
ib.	24	Gorganis	Gorgases
117	6	l'importance de couleurs.	la signification du coloris.
ib.	17		*supprimez* de
ib.	22	des	de
118	8	de l'antiquité, sur	de l'antiquité sur
ib.	16	4.).	41.).
ib.	34	Κηροχυτος	Κηρόχυτος
119	9	NENER	NEUER
120	12		*ajoutez après* vases comme
121	5	DIPINCTI	DIPINTI
ib.	19	142	139
124	19	*Rossi*,	*Bossi*,
125	24	*Lecconi*,	*Cecconi*,
ib.	34	DEL CAPELLARIS	DEL CAPELLANI
126	13	33.	35.
ib.	28	réellement et naturellement.	dans la nature.
127	33	ζωδια	ζώδια
128	1	Προτυπα	Πρότυπα
133	16		*supprimez* au contraire
134	24	4. Quant à ce fait	4. Sous ce rapport
ib.	29	mais maintenant, aussi peu l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, croyait pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, aussi peu croyait-il	Mais si maintenant l'art grec, au temps de sa véritable splendeur, ne croyait pas pouvoir inventer des formes autres que les formes données par la nature, il ne crut pas non plus
139	25	l'art superciliaire	l'arc superciliaire
142	2	χρόαν ; ξανθοι :	χρόαν, ξανθοι·
ib.	5	λέπτὰ,	λεπτὰ,
ib.	9	*Cartellan*,	*Castellan*,
ib.	27	Σιληνδς	Σιλενός·
ib.	29	βασίλικὸς	βασιλικὸς

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
142	31	λαγγοί	λαγγοί
145	2	ὥσπερ	ὁσπερ
ib.	10	de	du
147	22	*σύτε*	σῦτε
152	7	*formes.*	*figures.*
ib.	13		*supprimez* sous la forme duquel
ib.	20	forme humaine	figure humaine
152	28	ailées, genre de figures souvent répété	ailées, si souvent répétées
153	7	4.	1.
154	16	signes caractères ou parties du corps, empruntés	avec quelques parties du corps empruntées
156	23	μυκτηρίζειν	μυκτηρίζειν
157	7	l'Ariane	l'Ariadne
ib.	24	*Schneider*,	*schmieder*,
ib.	29	POTENDO	PORTENDO
158	3	ἰκέτης,	ἱκέτης,
ib.	*ib.*	HAFNIÆ	HAVNIÆ
159	12		*supprimez* mais
160	7	sont plus	sont le
164	8	des NAKTEN	DES NAKTEN
ib.	23	nudité	nudité complète
162	7	Sophroniscus,	Sophroniscus,
ib.	19	ionique	Ionien
164	7	aient eu	ont eu
ib.	38	en	par
165	14	doit	devait
ib.	28	δίβολος	δίβολος
166	22	κρηπιδες,	κρηπίδες
167	21	autant qu'il	lorsqu'il
169	12	donne naissance à des plus nombreux et flottants (ἀπόπτεγμα) à une espèce de pan, formé traité	donne naissance à une espèce de pan dont les plus nombreux et flottants ont été traités
ib.	32		*ajoutez* étaient aussi
170	14	τόδετρα	τόδετα

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
170	15	ταινια	ταινία
ib.	31	Ἐπωμῖς	Ἐπωμὶς
171	10	est	était
172	2	στροφιον	στρόφιον
ib.	10	grecques	trouvées en Grèce
173	31	Italiotes	Italiques
174	11	que les Latins nommaient SINUS	nommé par les Latins le SINUS
ib.	23		*ajoutez* Dans l'origine, les femmes
178	7		*supprimez* entièrement
ib.	21	arrêté	fixe
180	21	la sculpture allégorique y puise maintes excellentes	la sculpture allégorique (§ 412.) y puisa d'excellentes
182	27	le plus de matériaux pour servir à la connaissance	la plus grande quantité des notions nécessaires à la connaissance
193	8	continuèrent à être	continuèrent néanmoins à être
ib.	10	La poésie néanmoins	Et quant à la poésie, elle
ib.	19	de la voix	de l'opinion
ib.	33		*supprimez* sensuelles et mois août
196	16	Auguste	
197	21	des deux côtés	des deux côtés de la tête
205	10	empruntés au culte de Jupiter	dans lesquels Jupiter figure
ib.	23	*Boissière*,	*Bossière*,
206	9	GOGH.	COGH.
211	32		*supprimez* fiancée,
213	8	les caractères dominants	le caractère dominant
ib.	9	présentent	présente
ib.	19	dut nécessairement conserver	dut nécessairement, en conservant
214	26	Cinchrée,	Cenchrée,
215	28	fixes	fixés
220	30	marchant	marcher
221	25	O BIT	OBIT.

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
221	31	Gorgoneion	Gorgonéon
223	25	avec les	aux
226	13	Περσεφαττα	Περσέφαττα
227	25	*Appollon.*	*Apollon.*
232	32	τοζότης	τοξότης
236	8	de laurier	du même arbre
238	13	Γοργόνος	Γοργόνες
239	25	1. Επιδημίαι	Επιδημίαι
243	13	son sexe;	sa nature féminine;
244	37	μέχρι	μέχρι
245	9	n'indique	indique
247	19	MATTH.	MATTH.
ib.	41	et autres,	et plusieurs autres statues semblables,
148	1	Chersonèse	de Chersonèse
254	18	Sapphon	Sappho
255	16	de développement	du développement
ib.	20		*supprimez* et
256	24	*Velcker*,	*Welcker*,
258	11	homme.	virile.
259	28	Velletrie	Velletri
272	19	*Vénus Aphrodite.*	10. *Vénus Aphrodite.*
274	4		*supprimez* à la déesse
279	11	Christoré,	Christodore
282	40	W.	*Winck.*
283	25	*Christore*,	*Christodore*,
284	22	plus d'importance, dans celles-ci;	plus d'importance; dans celles-ci,
285	11	est toujours demeurée étrangère au style des vases.	n'a jamais été ainsi représentée sur les vases.
292	18	RIG.	REG.
293	1	(LANTIN)	(le LANTIN)
ib.	27	*Christore*	*Christodore*
294	12	Ceriques	Cériques
297	20	οἶκω	οἴκω
ib.	31	Temple,	Tempel,
298	8	triomphante	triomphant
302	1	δράστροφοι	διάστροφοι
310	39	*Stostch.*	*Stosch.*

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
311	8	Bott.	Boett.
312	19	, et qui, dans son ivresse, est celui	; dans son ivresse, c'est celui
313	15		*supprimez* celui
315	11	grossièreté	grossière
ib.	18	obscénité	obscurité
316	8	Pantigapée	Panticapée
317	13		*supprimez* conduisant la victime destinée à être offerte en offrande,
ib.	31	florissante, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches draperies, l'amante de Bacchus	l'amante florissante de Bacchus, couronnée de lierre et souvent revêtue de riches habits,
320	21	Γραγῳδία	Τραγῳδία
321	9	qui,	dont
325	8	Athen.	Athènes
ib.	25	Beschr.	Beschr.
326	15	*Teschb.*	*Tischb.*
ib.	17	des	les
327	26	personnifications	représentations
332	34	la Mon.	la Mon.
334	40	Berschr.	Beschr.
340	37	Italiote	Italique
343	1	tronc	trône
347	19	Vulcain	Pluton
ib.	21	Vulcain	Pluton
350	38	Gorgonéions	Gorgonéons
353	13	l'attitude du bras droit	le bras droit levé, attitude
361	14	figures de jeunes filles très-gracieuses,	gracieuses figures de jeunes filles,
368	21	pins,	pin,
369	3	Kircker	Kirker
371	19		*supprimez* pour
ib.	27	dans l'art de,	dans les mains de l'art,
373	14	Demos	Dêmos
ib.	15	Demos	Dêmos
ib.	19	Demos	Dêmos

Pag.	Lig.	On lit :	Il faut lire :
373	21	συγκλητος	σύγκλητος
376	31	Cirène	Cyrène
378	2	δικη	δίκη
379	23	Jupiter Cyrénéen,	Jupiter Cyrénéen, Ammon
380	7	semitiques	sémitiques
ib.	21	du culte mélangé de cérémonies,	empruntés aux cérémonies si multipliées de son culte
384	3	les plus excellents que possédait l'antiquité,	les plus renommés de l'antiquité,
388	40	de travaux	des travaux
391	39	AMÉTHYSE.	AMÉTHYSTE.
396	13	Hermathéné	Hermathéne
ib.	18	ici le vase	plutôt ici le vase
ib.	26	et même à partir de l'école de Phidias;	et même déjà par l'école de Phidias;
400	26	ἀσφορελὸν	ἀσφοδελὸν
403	20	μυκτῆρες	μυκτῆρες
405	3	MATH.	MATTH.
ib.	28	Rio.	Rid.
ib.	38	τὴν	τὴν
407	35	avec le costume	vêtu du costume
421	16	CHE.	CHE-
ib.	36	*Tiresias*,	*Tirésias*,
429	5	Phénoménal	réel
431	11	Eliogabale,	Héliogabale,
ib.	17	sedaire	secondaire
433	16	contraitre	contraire
ib.	22	Les monnaies, au contraire,	Mais les monnaies
437	26	n'est	est
441	2	cérémonies du culte	Cérémonies religieuses
444	35	*Canephores*	*Canéphores*
445	24	italiote	italique
446	19	du corps	de la figure
448	2	discobe	discobole
449	2	soucoupes	bobêches
451	4	remplacent	remplaçaient
ib.	13	nnes	nns

Pag.	Lig.	*On lit :*	*Il faut lire :*
451	32	HORSEMANSHIP	HORSEMANSHIP.
458	33	historiens mystiques obscurs,	histoires mythiques obscures
459	5	MALTH.	MATTH.
ib.	33	L'enfant qui se retire une épine du pied	L'enfant qui retire une épine de son pied
461	5	permet	autorise
465	21	de la collection	dans la collection
ib.	28	αἰωρα	αἰῶρα
471	14	traitées	traités
473	1	grilles	grylles ou caricatures

FIN DE L'ERRATA DU TOME DEUXIÈME ET DERNIER.

BAR-SUR-SEINE. — IMP. DE SAILLARD.